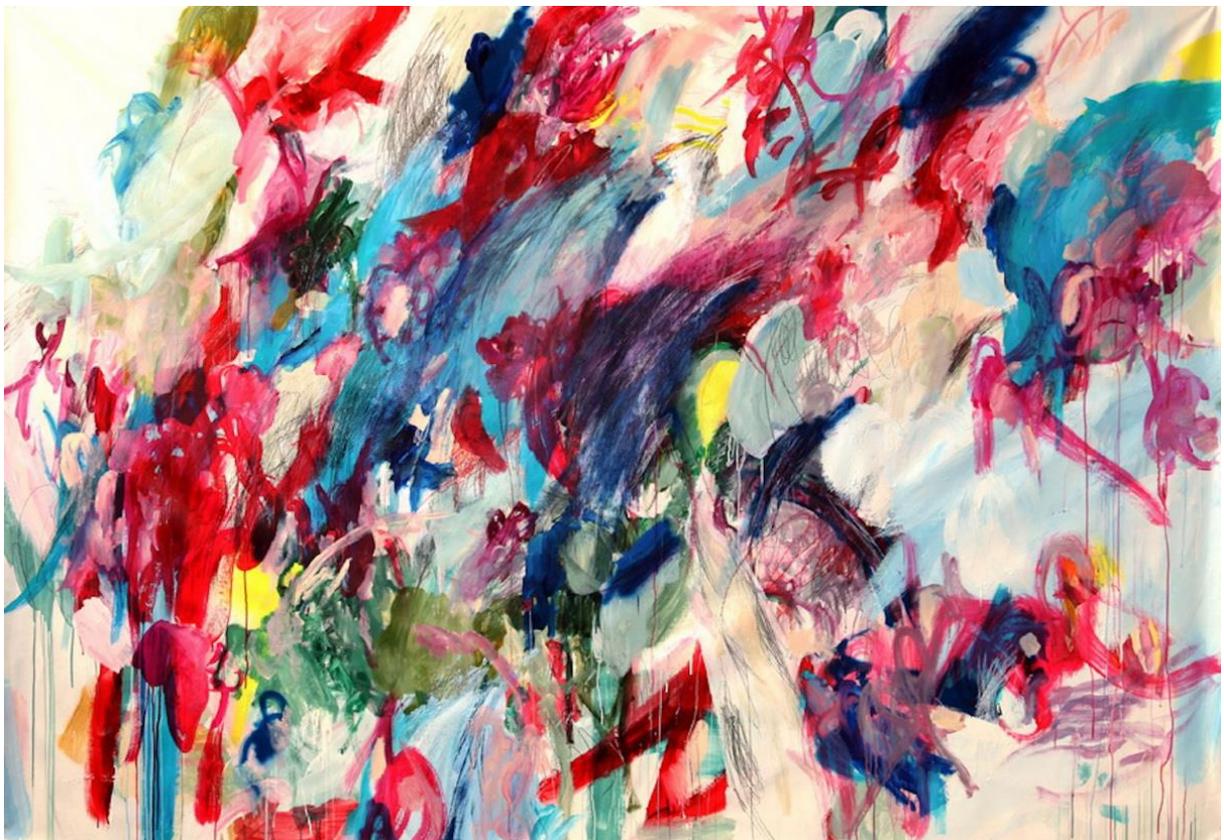


# MÉMOIRE DE L'AVENIR



Cy Twombly

---

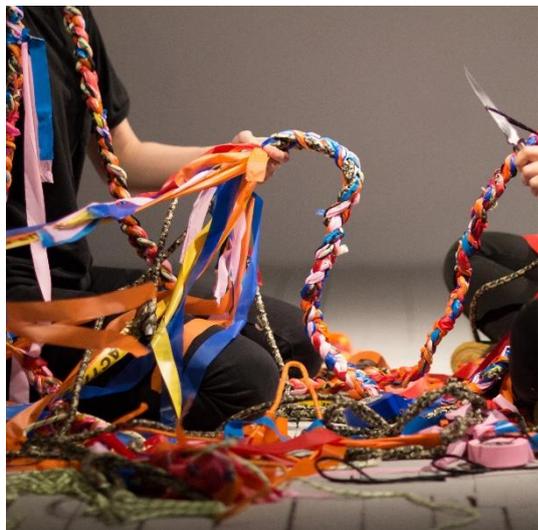
## FORMATION

---

## PROPOSITION 1 :

### UNE FORMATION AU DIALOGUE INTERCULTUREL

Qui vise à comprendre et à déconstruire les mécanismes du rejet / préjugés / stéréotypes / discriminations / etc. de toutes sortes (racisme, genre, haine anti-lgbt+, grossophobie, validisme, etc.) en utilisant l'expérience de l'art et de la culture comme outils de base.



---

#### Public :

Professionnels, enseignants-intervenants

#### Contenu :

Cette formation au dialogue interculturel a pour objectif d'accompagner ces acteurs à mieux appréhender, comprendre, et désamorcer les mécanismes individuels (tels que biais cognitifs et inconscients) et collectifs du rejet et de l'exclusion de toute altérité (préjugés, stéréotypes, discriminations, racisme, antisémitisme, LGBT+ phobies, validisme) afin

de favoriser une culture de l'inclusion et de la diversité, basée sur des valeurs telles que la responsabilité (individuelle et collective) et la liberté (d'expression, de conscience), l'équité et le respect des droits, la citoyenneté, ainsi que la réparation.

Le dialogue interculturel nécessite le développement de certaines compétences : des compétences interculturelles, découlant de connaissances interculturelles, qui s'appuient sur la reconnaissance de ses propres identités et de celles de l'autre, qui sont respectées, voire valorisées, lors d'une rencontre ou d'une interaction. Elles permettent de dépasser les réflexes tels que les peurs et les préjugés, dans une attitude d'ouverture, de considération, de compréhension, d'appréciation, d'acceptation, de partage, de solidarité, de justice, d'inclusion, de care / prendre soin.

L'objectif principal de cette formation est donc de mieux comprendre les fondements de nos croyances limitantes, de désamorcer les racines des mécanismes de rejet, le plus souvent inconscients, et les enjeux – notamment sur le plan identitaire - liés à la différence et à l'altérité. Mais également, elle a pour objectif de favoriser la création d'un champ de pratiques, d'outils et de ressources réparateurs, ainsi que le renouvellement des formes d'intervention autour de la promotion de la cohésion citoyenne. Il s'agira aussi de mettre en lumière les mécanismes d'invisibilisation des préjugés, des stéréotypes, des discriminations de toutes sortes. Elle a également pour objectif de lutter contre l'exclusion et l'isolement social.

#### Objectifs :

- Objectifs individuels :

Répondre à un besoin d'accompagnement des participants dans leur mission auprès des publics afin de répondre au mieux aux problématiques et aux besoins de chacun. Aborder la question des difficultés au travail.

Remettre en question et enrichir les pratiques professionnelles, proposer un autre regard – à travers une approche sensible et intuitive. Travailler à partir des représentations et des expériences des participants afin de les questionner ; analyse de cas pratiques ; créations de réponses et de solutions.

Enrichir son expérience professionnelle à l'aide de nouveaux éclairages. Renforcer ses connaissances et ses compétences ; création d'un champ de pratiques renouvelées.

Travailler sur les identités pour identifier la fonction et l'impact des représentations dans l'appréhension de soi, de l'autre, de la réalité et de la société.

(Re)trouver du sens dans ce que l'on fait.

- Objectifs collectifs :

Proposer un espace d'échanges et de réflexion entre professionnels.

Appréhender et comprendre les enjeux autour de l'interculturalité, de la diversité sociale et culturelle. Faire un état des lieux de la société.

Appréhender, définir et mieux comprendre les notions d'identités, d'altérités, de diversités, de communautarisme, d'ethnocentrisme, d'essentialisation et de catégorisation ; les notions de stéréotypes, de discriminations, de racismes ; et d'intersectionnalité.

Questionner les problématiques liées à la vulnérabilité sociale.

Aborder et questionner le concept du care, du prendre soin.

Favoriser une approche éthique et inclusive, s'appuyant sur la diversité, la citoyenneté, la cohésion sociale, l'interculturalité.

### **Thématiques clés :**

Vulnérabilité sociale, identités, altérités, diversité culturelle, genre, communiquer autrement, éthique et responsabilité, compétences relationnelles, conflit, projection, équilibre, équité, enjeux de pouvoir,...

---

Crédit photo : Jeneen Frei Njootli et Tsēmā Igharas, Sinuosity, 2018, Biennale d'art contemporain autochtone – Montréal © photo Mike Patten, performance présentée dans le cadre de l'exposition collective « Take Care » à la Ferme du Buisson, du 3 mars au 21 juillet 2019.

---

## PROPOSITION 2 :

### UNE FORMATION A L'ANIMATION SOCIO-CULTURELLE CREATIVE

Qui vise à interroger et construire la posture et les pratiques de l'intervenant, amené à construire ou à animer des ateliers de médiation artistique et culturelle ou encore des sorties culturelles.



---

#### Public :

Professionnels, enseignants-intervenants

#### Contenu :

Cette formation à l'animation socio-culturelle créative a pour objectif d'accompagner les professionnels à connaître toutes les modalités – dans le fond comme la forme – de la construction d'ateliers de

médiation artistique et culturelle. Elle s'inspire notamment des courants de l'éducation nouvelle, afin de rendre les interventions inclusives : la médiation devient active, participative, créative, et prend place dans un climat de convivialité qui favorise le plaisir et la curiosité.

#### Objectifs :

- Objectifs individuels :

Répondre à un besoin d'accompagnement des participants dans leur mission auprès des publics afin de répondre au mieux aux problématiques et aux besoins de chacun. Se décentrer, savoir mettre les besoins et les demandes du public au centre de toute action.

Interroger la posture et les pratiques de l'intervenant, amené à construire ou à animer des ateliers artistiques ou des sorties culturelles. Reconnaître, identifier et explorer ses propres limites, en identifier les sources.

Remettre en question et enrichir les pratiques professionnelles, proposer un autre regard – à travers une approche sensible et intuitive. Travailler à partir des représentations et des expériences des participants afin de les questionner ; analyse de cas pratiques ; créations de réponses et de solutions.

Enrichir son expérience professionnelle à l'aide de nouveaux éclairages. Renforcer ses connaissances et ses compétences ; création d'un champ de pratiques renouvelées.

Renforcer les articulations entre projets de pratique artistique et culturelle liés à la démocratisation / démocratie culturelle et apprentissages scolaires.

Savoir initier des ateliers de création innovants ; proposer une initiation à la médiation culturelle et à la lecture des œuvres d'art, dans la perspective d'une approche sensible, intuitive et inclusive / participative. Interroger la posture du médiateur, coordinateur, facilitateur ; qui favorise la création de liant et de liens dans le cadre d'un climat de confiance et de convivialité.

- Objectifs collectifs :

Proposer un espace d'échanges et de réflexion entre professionnels.

S'inspirer des mouvements de l'éducation populaire et de l'éducation nouvelle, pour interroger la médiation, la rendre active, participative, créative et informelle. Favoriser le plaisir et la curiosité, le jeu, pour s'approprier l'institution publique.

Appréhender et comprendre les enjeux autour de l'interculturalité, de la diversité sociale et culturelle. Faire un état des lieux de la société.

Questionner les problématiques liées à la vulnérabilité sociale. Aborder et questionner le concept du care, du prendre soin. Favoriser une approche éthique et inclusive, s'appuyant sur la diversité, la citoyenneté, la cohésion sociale, l'interculturalité.

#### **Thématiques clés :**

Droits culturels, démocratisation culturelle, éducations nouvelles et inclusives, notions de création / créativité, choix / techniques / matériaux, économie de moyens, jeux, compétences relationnelles, références artistiques et culturelles, collaboration / co-construction / écologie relationnelle / conflit / projection, équilibre, équité, enjeux de pouvoir, etc.

---

Crédit photo : Emmanuelle Moureaux, *Rotating colors. Mixing colors. Moving hearts*. Installation de l'architecte-designer, dans le cadre de la célébration du 100<sup>e</sup> anniversaire de NSK Ltd., l'exposition «sens of motion», présentée au centre culturel polyvalent de la spirale Omotesando à Tokyo, du 9 au 20 novembre 2016.

---

**PROPOSITION 3 :**

DES FORMATIONS D'UNE DEMI-JOURNÉE EN MUSÉE, SUR TOUT THEME



Musée de l'Orangerie, *Les Nymphéas* de Claude Monet

---

**Public :**

Professionnels, enseignants-intervenants

**Contenu :**

Ces formations visent à accompagner les professionnels au sein d'une institution muséale choisie pour explorer une thématique particulière. MDA intervient régulièrement dans plus d'une vingtaine de lieux en région parisienne. Il s'agit donc de renforcer une approche interdisciplinaire au sein de la collection du musée, mais aussi de valoriser l'articulation avec les contenus pédagogiques du programme scolaire.

Lieux d'intervention : le Louvre, le Musée du Quai Branly, le Centre Pompidou, le Musée de l'Homme, le Musée de l'Histoire de l'Immigration, Jeu de Paume, Musée de la Musique, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Musée Carnavalet, Musée d'Art moderne, Palais de Tokyo, Musée Rodin, Musée de Cluny, Institut du Monde arabe, Cité des Sciences, Muséum d'histoire naturelle, Fondation Cartier pour l'art contemporain,...

Quelques thématiques : « Les écrits dans l'art », « Les femmes dans l'art », « L'influence des arts premiers », « Le portrait » au Centre Pompidou ; « Les arts de l'Islam », « La naissance de l'écriture en Mésopotamie », « Vie et mort en Egypte antique » au Louvre, « La découverte du premier monothéisme » au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, « Femmes et Révolution » au Musée

Carnaulet, « Les relations de l'être humain et de la nature » au Musée de l'Homme, « Masques et monstres » au Musée du Quai Branly,...

**Objectifs :**

- Objectifs individuels :

Enrichir son expérience professionnelle à l'aide de nouveaux éclairages.

Approfondir ses connaissances en matière d'art, d'histoire des arts, d'anthropologie,...

Renforcer les articulations entre projets de pratique artistique et culturelle liés à la démocratisation / démocratie culturelle et apprentissages scolaires. Réfléchir à la transposition / adaptation en contenus pédagogiques. Réfléchir à la manière dont l'art et la culture peuvent contribuer au programme scolaire, à ce qu'ils peuvent apporter, comme « autre regard ».

Favoriser une approche interdisciplinaire, le dialogue des savoirs et des connaissances.

- Objectifs collectifs :

Proposer une initiation à la médiation culturelle et artistique à la lecture des œuvres d'art, dans la perspective d'une approche sensible, intuitive et inclusive / participative.

Envisager les arts comme langages et outils relationnels, supports de dialogue interculturel, espaces d'exploration et de transformation de la société.

**Thématiques clés :**

Droits culturels, citoyenneté, médiation culturelle, éducation artistique et culturelle, interdisciplinarité,

---

## PEDAGOGIE ET METHODOLOGIE

La formation est basée sur une **méthode participative et active**, impliquant l'engagement et la contribution des acteurs, sollicitant au mieux l'autodécouverte et l'autoapprentissage. Elle favorise une posture non interventionniste, afin de valoriser le partage des expériences, compétences et connaissances de chacun. Ainsi, les participants sont pleinement mis à contribution, produisant des solutions à partir de problématiques vécues. Les animateurs proposent, éclairent, encadrent et complètent. Il s'agit de coconstruire, et non de proposer des solutions théoriques clés en main. La formation s'articule sur différents supports et outils ainsi que des ateliers de mise en pratique (médiation artistique et culturelle), desquels émergent les notions théoriques. Cela permet de solliciter la créativité personnelle et collective, tout en mettant en valeur les connaissances et compétences des uns et des autres, en s'exprimant sous la forme d'une communauté de recherche.

La pédagogie mise en œuvre s'inspire des courants des **pédagogies nouvelles et populaires**, qui visent à faciliter l'accès au savoir et à la culture des individus dans le but de favoriser leur émancipation et leur épanouissement (ces expériences encouragent l'expression de soi et la découverte) via des prises de conscience individuelles et collectives, dans la perspective d'une transformation et d'un développement social, économique, culturel, politique, communautaire de leur milieu. Cette forme d'éducation englobe dès lors des domaines tels que la culture populaire, l'éducation informelle, tout au long de la vie. Il s'agit, également, d'un espace d'expérimentation et d'éducation à la citoyenneté.

En se basant sur l'expérience de **l'art et de la culture**, la formation propose un regard décentré sur ces thématiques, et les aborde donc sans jugement de valeur ou démagogie, mais dans une posture d'ouverture et d'étonnement, ou même de provocation. La formation privilégie une approche sensible, intuitive, empathique, pour laquelle aucun prérequis n'est nécessaire. Utilisés comme outils de dialogue et comme supports de réflexion critique et d'apprentissage, l'art et la culture sont de puissants remparts contre la pensée unique, la violence, et les replis identitaires auxquels nous assistons. L'expression artistique, qu'elle fasse d'objet d'une expérimentation ou d'une médiation, offre la possibilité aux participants d'extérioriser des idées ou des émotions difficilement formulables d'ordinaire. Elle offre aussi la possibilité de s'exprimer à toute personne pour qui le langage, parlé ou écrit, représente une difficulté. Enfin, elle valorise la créativité de chacun.

L'art et la culture ne sont pas extérieurs à la société : ils sont en interaction permanente avec celle-ci. Ils sont de véritables leviers de rassemblement et de cohésion, donnant du sens à la rencontre et au commun – en tant que langages et outils relationnels -, en s'enrichissant de la différence, de la mixité et de la diversité sociale et culturelle. Le dialogue permet de favoriser une qualité d'écoute (active) et d'observation, la responsabilité de sa parole, de ses besoins et de ses ressentis, et d'apprendre ainsi à communiquer pour mieux se comprendre, être en présence et en relation. Véritables laboratoires d'expériences et d'inventions, l'art et la culture peuvent être porteurs d'innovations et de solutions créatives, au service de la réconciliation et de la (re)construction des identités individuelles et collectives et de la réparation du lien social. Le dialogue permet de favoriser une qualité d'écoute (active) et d'observation, la responsabilité de sa parole, de ses besoins et de ses ressentis, et d'apprendre ainsi à communiquer pour mieux se comprendre, être en présence et en relation.

Sur le plan théorique, la formation repose sur une **approche interdisciplinaire**, en ayant recours à des apports **théoriques**, comprenant des emprunts à l'histoire, l'histoire des arts, l'anthropologie et la sociologie, la philosophie, les sciences, afin d'encadrer et de compléter les expérimentations ou cas pratiques.

Un **livret pédagogique** au format numérique est envoyé après la formation aux participants. Il regroupe toutes les notions théoriques et les références abordées, des fiches pédagogiques, des informations pratiques, diverses ressources ainsi qu'une bibliographie.

En conclusion, la formation, en tant qu'espace d'expérimentation, a pour objectif de favoriser des prises de conscience individuelles et collectives, dans la perspective de l'accompagnement des transformations et mutations sociales et culturelles de la société. Elle a pour souhait d'accompagner chacun dans la reconnaissance de ses besoins, avec bienveillance et bientraitance, et d'œuvrer ainsi à la construction d'une société inclusive, où chaque personne sera reconnue dans son intégrité au-delà des singularités et des vulnérabilités.

**PLUS D'INFORMATIONS :**

**Gerardo Bricout & Aurore Nerrinck**  
Responsables du pôle formation

[formation@memoire-a-venir.org](mailto:formation@memoire-a-venir.org)

<http://www.memoire-a-venir.org/formations.html>

**MÉMOIRE DE L'AVENIR**

45-47 rue Ramponeau

75020 Paris - France

+33 (0)9 51 17 18 75

[Website](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

**HUMANITIES, ARTS & SOCIETY**

[Platform](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

**MÉMOIRE  
D'=====  
L'AVENIR**