



MÉMOIRE DE L'AVENIR

MÉDIATION
2015-2016

24.06 - 01.07.2016

YIYEA

ALLEMAGNE

TURQUIE



FRANCE

ISRAËL - PALESTINE

Chaque année, l'action et la réflexion de MDA s'oriente autour d'une thématique en particulier. Cette année, plus que jamais, nous avons eu envie de célébrer la diversité, la différence, ou encore la créativité: en un mot, la vivacité!

Dans son étymologie, la polis antique, la cité fait référence à la politique, à l'ensemble des citoyens libres et autonomes dans l'espace urbain. Elle introduit donc les notions de citoyenneté, de droits et de devoirs, égaux pour tous. Elle garantit ainsi la liberté et de respect de l'intégrité de chacun et de tous. Quant au terme « viva », il suggère des notions de célébration joyeuse, d'effervescence ou encore d'enthousiasme.

Dans cette vision positive, nous souhaitons encourager chaque personne à exploiter et exprimer son potentiel, et donc à apporter une plus-value à la société. L'homme possède des ressources et une expression créative infinie qui permet à chacun de jouer un rôle actif au cœur de la cité, et d'y trouver un épanouissement à tous niveaux : intellectuellement, affectivement, moralement et spirituellement.

Car la vivacité s'inscrit pleinement dans la perspective d'un développement responsable et éthique. C'est en nourrissant les liens qui nous unissent que nous pouvons espérer une dynamique sociale innovante, à partir de relations durables, basées sur le respect et la confiance mutuels.

Le dialogue ouvre à l'interaction, et donc à la possibilité de mieux se connaître pour mieux se comprendre. Le conflit, qui surgit parfois, est une opportunité car le véritable vivre ensemble est dynamique, mouvant, changeant. Il n'exclut personne.

C'est aussi en nous reliant à nouveau à la nature, aux plantes vivaces, et plus urgemment lorsque nous vivons en ville, où trop souvent nous asphyxions. Nous dépendons de notre environnement et nous avons la responsabilité de réinventer une relation avec celui-ci ; plus encore, il est nécessaire de penser et de bâtir la ville différemment.

En utilisant l'art et la culture comme support, nous proposons des outils éducatifs et pédagogiques qui valorisent la reconnaissance, l'insertion et l'intégration sociale. La culture est inséparable du développement ; elle est un investissement – ou plutôt un pari sur le futur. C'est elle, mémoire vivante de l'homme, qui donne sens et porte le monde. Soyons audacieux : osons la vivacité !

Each year, the actions and reflections of MDA are oriented around a particular theme. This year more than ever, we wanted to celebrate diversity, difference, and creativity: in a word, vivacity!

In its etymology, the ancient word “polis” (the city) refers to the policy and to all free and autonomous citizens in the urban space. It therefore introduces the concepts of citizenship, rights and duties, equality for all. It thus guarantees freedom and respect for the integrity of each and all. As for the term 'viva', it suggests happy, celebratory notions of excitement and enthusiasm.

In this positive view, we want to encourage each person to operate and express their potential, and therefore bring added value to society. Man has resources and infinite creative expression that allows everyone to play an active role in the heart of the city and seek development at all levels: intellectually, emotionally, morally and spiritually.

Vivacity is diversity and variation: without differences, we would be standardized. Therefore, everyone is required to form a plural unity in a city that looks like us and brings us together. Our differences enrich us, they are our cultural heritage.

The vivacity is fully involved in the perspective of a responsible and ethical development. It is in nourishing the links that unite us that we can expect innovative social dynamics, from sustainable relationships based on mutual respect and trust.

Dialogue opens to interaction, and therefore to the possibility to establish a stronger understanding. The conflict that sometimes arises is an opportunity. The true sense of “living together” is dynamic, shifting, changing. It excludes no one.

It is also by connecting us back to nature, to perennial plants, and most urgently when we live in the city, where too often we suffocate. We depend on our environment and we have a responsibility to reinvent a relationship with it; even more, it is necessary to think and to build the city differently.

Using art and culture as medium, we offer educational and teaching tools that enhance the recognition, inclusion and social integration. Culture is inseparable from development; it is an investment - or a bet on the future. It's the living memory of Man, who gives meaning and carries the world. Let us be bold: dare to live with vivacity!

PARCOURS DIALOGUE

STREETART

Établissement : Collège Pierre Mendès France - Paris 20

Groupe : Classe de 3ème Segpa

Établissement : Centre André Malraux, Villepinte 93

Groupe : Intergénérationnel

Médiatrice culturelle : Margalit Berriet

Les thèmes abordés sont ceux de la liberté d'expression artistique, mais aussi des limites auxquels elle doit se soumettre dans l'environnement urbain contemporain. Ce parcours dans Belleville est l'occasion de traiter des droits et devoirs propres au respect de la ville et du vivre ensemble.



MUSÉE DE L'IMMIGRATION

Parcours dialogue Galerie des dons et exposition Frontière

Établissement : Maison du Bas de Belleville - Paris 20

Groupe : Famille, ASL

Établissement : Collège Robert Doisneau - Paris 20

Groupe : Classe de 5ème Segpa

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck

Établissement : Centre André Malraux, Villepinte 93

Groupe : Intergénérationnel

Médiatrice culturelle : Margalit Berriet

Tout au long du parcours, nous abordons le thème de la migration, et notamment son rôle au sein de la société, l'évolution du statut des migrants ou encore l'acquisition des droits. Nous parlons aussi de la diversité, de l'altérité, du patrimoine commun et de sa réappropriation, de la colonisation, de l'intégration. En plus des œuvres d'art abordées, nous prêtons une attention particulière aux témoignages de la vie quotidienne, aux lieux de vie, aux objets, aux tenues, à l'alimentation, etc. En parallèle, nous développerons un second niveau de lecture consacré aux symboles. Ainsi les participants sont amenés à reconnaître et à partager des symboles qu'ils connaissent.



MUSÉE DE L'HOMME

Établissement : Collège Robert Doisneau - Paris 20

Groupe : Classe de 5ème Segpa

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck

Le parcours que Mémoire de l'Avenir se propose de mener au Musée de l'Homme s'oriente d'une part vers la mise en valeur de la diversité et du métissage en tant que leviers de l'évolution de l'espèce humaine. La variation fut et reste le moteur principal de l'évolution : l'hybridation est en effet une force évolutive puissante. Cette idée est importante aujourd'hui, car tandis que notre société actuelle ne cesse de stigmatiser les différences et de tendre à l'uniformisation, nous devons prendre conscience que c'est justement la confrontation à l'altérité et à la différence qui nous permet de nous enrichir (génétiquement comme culturellement), de nous diversifier, d'innover, d'inventer, et de poursuivre notre évolution. L'histoire de l'humanité est une histoire de la diversité. Pour cela, les hommes ont toujours voyagé : pour des raisons pratiques mais pas seulement, car le voyage, les migrations font partie de l'histoire de l'humanité. Enfin, au regard de l'histoire de l'humanité, les différences physiques que nous pouvons observer aujourd'hui – qui ont pour raison d'être une adaptation à l'environnement et au climat- sont extrêmement récentes et superficielles. Aussi, nous sommes tous faits d'identités multiples.



MUSÉE DU QUAI BRANLY

Établissement : Maison du Bas de Belleville - Paris 20

Groupe : ASL

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck

Le parcours de médiation culturelle au Quai Branly de Mémoire de l'Avenir prend corps au sein d'une société (mé)tissée. Elle s'adresse notamment à des publics marqués par la différence culturelle et souhaite favoriser l'idée que, pour tout être humain, l'appartenance à des identités multiples constitue avant tout une richesse. Aborder l'art et plus spécifiquement le langage artistique permet aussi d'approcher la pensée symbolique, qui se construit à partir de la perception et du regard porté par les êtres humains sur leur environnement.



MUSÉE CARNAVALET

Établissement : Maison Youri Gagarine – Champigny sur Marne

Groupe : ASL

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck et Margalith berriet

Nous nous concentrons essentiellement sur les 18ème et 19ème siècles, ainsi que sur la Révolution. Tout au long du parcours, nous aborderons le thème de la femme, et notamment son rôle au sein de la société, l'évolution de son statut, ou encore l'acquisition de ses droits. Nous prêterons une attention particulière à la vie quotidienne de la femme, au lieu de vie, aux tenues, aux parures.

En parallèle, nous développerons un second niveau de lecture consacré aux symboles. Nous allons en effet insister sur plusieurs symboles représentés, qui font référence à l'univers féminin et à sa complexité, tels que l'eau, le végétal, l'étoile, la couronne, la liberté ou encore le paon. Ce sera le cas par exemple de la façade du bâtiment, du jardin et ou encore des enseignes, particulièrement favorables à la lecture symbolique, mais aussi de nombreuses œuvres de la collection.



L'ARBRE DANS L'ART

Établissement : Collège le Clos Saint Vincent – Noisy le Grand
Groupe : Classe de 5ème Segpa

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck

« Le thème de l'arbre est étroitement lié à la vie de l'homme, qui en exploite le bois pour construire et se chauffer, les fruits pour les il accueille à lui seul un véritable écosystème qui lui est propre, abritant différentes espèces animales.

L'arbre est représenté depuis l'art de l'Antiquité, comme élément de décor évocateur du paysage naturel, comme élément de narration et comme élément symbolique. Symbole de la nature, du cosmos, axe du Monde, lien entre terre et ciel, image du temps, habitat-refuge, métaphore de la vie humaine. L'arbre devient le témoin et le symbole de l'activité créatrice (sculpture, peinture, architecture, mythes, poésie) et destructrice de l'homme (préoccupations écologiques et références aux génocides). Le mythe de l'arbre inversé existe dans de nombreuses civilisations et est chez Platon une image de l'homme.

Il représente donc particulièrement l'idée de régénération ; de nombreuses sociétés ont planté un arbre à la naissance d'un enfant par exemple. Mais aussi l'idée des générations : on parle alors d'arbre généalogique... »

Vincent Van Gogh



LE BAGAGE

Établissement : Collège le Clos Saint Vincent – Noisy le Grand

Groupe : Classe de 5ème Segpa

Médiatrice culturelle : Aurore Nerrinck

Un bagage nous permet d'emporter des vêtements, objets et des effets personnels pour voyager ou se déplacer. Il accompagne donc le passage d'un lieu à un autre : lorsque l'on quitte un monde pour un autre, et que l'on passe d'un état à un autre, le bagage nous accompagne.

Le mot « bagage » prend aussi un autre sens ; il peut représenter un acquis professionnel (diplôme, formation, métier), intellectuel ou culturel ; l'ensemble des connaissances que possède une personne et qui l'accompagne dans le voyage de sa vie. Il faut donc avoir un « solide bagage ». Mais les bagages peuvent aussi nous encombrer. Dans ce cas, notre bagage contient trop de choses, de souvenirs, de peurs.

Barthélémy Toguo





MÉMOIRE
DE
L'AVENIR



Mémoire de l'Avenir

45/47 rue Ramponeau Paris 20

+33 9 51 17 18 75

M° Belleville [L2 - 11]

www.memoire-a-venir.org