

PARCOURS INTERMUSEAL

L'ART OUTIL DE DIALOGUE

Art & culture

Rencontre & dialogue

Identité & altérité

Sensibilisation

& Lutte contre les discriminations

Citoyenneté

& Vivre-ensemble



MÉMOIRE
DE
L'AVENIR



ART

VOIR

PERCEVOIR

RESSENTIR

RENCONTRER

DIALOGUER

IMAGINER

COMPRENDRE

VIVRE-ENSEMBLE

RESPECT

CULTURE

MUSEE

UN PARCOURS INTERMUSEAL

RETRACANT

L'HISTOIRE DE L'HUMANITE A TRAVERS

LA DIVERSITE ET LE DIALOGUE DES CULTURES

Mémoire de l'Avenir a l'ambition de mener un projet d'envergure : retracer l'histoire de l'humanité à travers les musées parisiens. Il s'agit là d'un parcours qui s'articule sur les thèmes de recherche et d'action qui nous tiennent à cœur :

l'altérité et la différence, la lutte contre les préjugés, les stéréotypes et les discriminations, mais également la diversité et le vivre-ensemble.

Nous commençons ce parcours avec les origines de l'humanité, au Musée de l'Homme.

Nous poursuivons avec la naissance de la civilisation en Mésopotamie au Louvre, et à travers la découverte des cultures issues des monothéismes, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, au Musée de Cluny, et dans le département des arts de l'Islam au Louvre. Nous abordons ensuite les cultures du monde au Musée du Quai Branly.

Enfin, nous terminons avec l'art contemporain et des questions actuelles au Centre Georges Pompidou.

Outil de dialogue, de débat, et de réflexion, l'art et la culture ouvrent de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives ; ils œuvrent au développement **d'une pensée éclairée et critique, d'une pensée qui rassemble et réunit à travers les différences.**

Les différences de l'humanité représentent sa richesse : les parts d'une même mosaïque. Nous avons la conviction qu'il est possible de coexister en paix, en utilisant l'art et l'éducation afin de déconstruire les préjugés négatifs engendrés par la méconnaissance ou la peur, et donc de **favoriser le dialogue et le vivre-ensemble.**

Chacun devrait avoir le droit de vivre dans le respect de ses diverses identités, et de pouvoir pleinement se réaliser pleinement. Pour cela, chacun de nous peut faire la différence, en prenant conscience de ces dynamiques et en jouant un rôle actif. C'est en se respectant que l'on apprend aussi à respecter l'autre.

Si la découverte de l'art et de la culture représente une expérience individuelle et intime, ils s'adressent à tous, sans exception.

A travers une rencontre collective, l'art et la culture rassemblent et favorisent la construction d'une culture commune et la cohésion sociale.

Plus que jamais, au regard des événements tragiques de ces dernières années mais aussi des nouveaux défis posés par les migrations, les extrémismes et les replis identitaires, de telles initiatives de dialogue et de réflexion, au-delà de toute appartenance religieuse ou politique, sont essentielles à notre société.

L'art et la culture sont de puissants remparts contre la violence, l'obscurantisme et l'inquiétude.

En définitive, nous souhaitons encourager des prises de conscience, favoriser l'autonomie et la responsabilisation des citoyens, car s'approprier les identités, la culture et les mémoires permet - individuellement et collectivement - de devenir les acteurs responsables de l'entreprise et de la société.

Aussi, cette forme d'accompagnement à visée citoyenne et éthique s'attelle à décrypter, promouvoir et soutenir le dialogue au cœur de la société, notamment dans le monde de l'éducation et du travail.

Nous devons réinventer le vivre-ensemble, et donner du sens à nos différences : si nous voulons construire un futur, il nous faut réinventer notre manière d'appréhender la différence. C'est à condition de remettre l'humain au centre de nos préoccupations qu'émergeront les solutions créatives dont notre société a besoin dès aujourd'hui.





MUSEE DE L'HOMME : EN QUETE DES ORIGINES DE L'HUMANITE

Le Musée de l'Homme retrace les origines de l'Homme à la Préhistoire, en croisant les dimensions biologiques, sociales, et culturelles. Une humanité plurielle à découvrir sous l'angle archéologique et anthropologique. Dès son apparition en Afrique, il construit une culture essentiellement à partir de sa relation à l'environnement.

De cette dernière, *Homo sapiens*, qui prend conscience de sa mort et de sa finitude, donne naissance aux premières formes d'art et de spiritualité, dès le Paléolithique. En parallèle, les premières traces et les premiers symboles apparaissent, donnant sens à l'existence.

La relation de l'homme et de la nature évolue, pour survivre, il lui faut domestiquer celle-ci et évoluer progressivement d'un statut de clans de chasseur-cueilleur nomade à des sociétés sédentarisées plus complexes subsistant de l'agriculture et de l'élevage à partir du Néolithique.

thèmes - - - l'homme entre nature et culture, une humanité plurielle, naissance de l'art et de la culture



MUSEE DU LOUVRE : LA NAISSANCE DE LA CIVILISATION

Au Musée du Louvre, nous allons découvrir les premières civilisations, et plus particulièrement la civilisation mésopotamienne.

En effet, c'est là, entre le Tigre et l'Euphrate, dans le Croissant fertile, qu'apparaissent l'agriculture et l'irrigation, les premières sociétés et Etats, mais également l'écriture, qui fait entrer l'humanité dans l'Histoire. La Mésopotamie, "pays entre les fleuves" est également connue pour ses constructions architecturales (la ziggourat, qui sera assimilée à la Tour de Babel dans la Bible) et la naissance du droit, dont nous avons trace grâce au Code d'Hammourabi, emblème de la Mésopotamie.

Nous verrons aussi les sculptures monumentales du palais de Khorsabad, telles que les taureaux androcéphales, ou encore des objets et oeuvres de Babylone sous le règne de Nabuchodonosor, qui inspireront plus tard le palais perse de Darius, dont l'empire sera vaincu plus tard par Alexandre le Grand. Mais ceci est une autre histoire.

Ainsi donc, la Mésopotamie, ses mythes (tels que celui de Gilgamesh) et ses croyances, ses immenses connaissances scientifiques (astronomie, mathématiques, etc.), ses innovations, qui influenceront l'Orient ancien durant plus de 2000 ans, représente le berceau de notre civilisation.

thèmes - - - naissance de la civilisation, de l'agriculture, apparition de l'écriture, l'Histoire et l'archéologie

MUSEE
D'ART ET D'HISTOIRE
DU JUDAISME

Le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, qui retrace 2.000 ans de l'histoire des communautés juives de France - mais aussi de l'Europe et du Maghreb, permet de se rendre compte de la richesse et de la diversité de la culture et de l'art issus du judaïsme.

Situé dans le Marais à Paris - un quartier où des communautés juives résidaient déjà au Moyen Âge – dans le très bel Hôtel de Saint-Aignan datant du XVIIe siècle, le musée abrite l'une des plus belles collections d'objets de culte et d'œuvres d'art du judaïsme.

La visite s'accompagne de la découverte de thèmes particuliers, tels que l'alphabet et le livre, le calendrier et les fêtes, les rites qui organisent la vie, mais également d'une lecture des symboles, en grande partie inspirés par le monde végétal ou animal - et héritage de l'Orient ancien - qui se révèle à la fois propre au judaïsme mais tout aussi universels, dont hériteront ensuite le christianisme et l'islam.

Nous verrons aussi comment des artistes, comme Chagall, se sont réappropriés leur identité juive.

Tout au long du parcours, une attention particulière est portée à la problématique des préjugés, stéréotypes et discriminations.

thèmes - - - apparition du monothéïsme, multiculturalisme, stéréotypes et antisémitisme



MUSEE DE CLUNY
- MUSEE
NATIONAL DU
MOYEN-AGE

Les collections d'art et d'artisanat du Musée de Cluny, installé dans l'hôtel de Cluny édifié à la fin du XVe siècle, jouxtant les ruines de thermes gallo-romains datant du Ier siècle, parcourent les dix siècles que durèrent le Moyen-Age.

La nature et la vie agricole imprègnent fortement l'art médiéval ; il s'agit souvent d'une nature symbolique, qui peut rappeler la Création ou le Paradis ou encore faire référence au monde sauvage peuplé de tout un bestiaire et de créatures fantastiques ; la lecture est donc double, à la fois chrétienne et païenne.

Chef d'œuvre de l'art, la tenture de *la Dame à la Licorne* en est d'ailleurs l'illustration parfaite. Le Moyen-Age, riche d'échanges et de voyages, est également un moment de rencontre entre l'Orient et l'Occident : nombre d'œuvres traduisent l'influence de l'islam, mais également l'héritage du judaïsme. Les cultures coexistent et s'enrichissent mutuellement.

thèmes - - - coexistence, multiculturalisme, bestiaire et symboles



MUSEE DU LOUVRE

Le département des arts de l'Islam, au Musée du Louvre, expose près de 3000 oeuvres portant sur 1.000 ans d'histoire et d'art des civilisations arabo-musulmanes.

La collection, qui comporte, outre quelques bijoux, des éléments d'architecture, divers objets d'ivoire, de pierre, de métal, de verre ou de céramique, textiles, tapis et livres, permet aussi de découvrir la richesse et les innombrables apports artistiques et scientifiques de ces cultures qui rayonneront dans le monde entier : sciences et astronomie, mathématiques, ou encore philosophie.

D'ailleurs, dès le Moyen-Age, l'Islam cohabite et dialogue avec les autres cultes et cultures. Le parcours se focalise sur des thèmes particuliers, tels que la langue, l'alphabet, le livre et la calligraphie, le calendrier et les fêtes, les rites, mais également une lecture des symboles, en grande partie inspirés par le monde végétal ou animal.

De fait, cet aperçu culturel, artistique et civilisationnel, montre bien que l'Islam hérite et réinterprète avec superbe les cultures qui le précèdent.

thèmes - - - échange et dialogue interculturel, universalité

MUSEE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Le Musée du Quai Branly, installé dans le bâtiment de Jean Nouvel - ou plutôt est-ce le musée qui est bâti autour des collections - et le jardin planétaire de Gilles Clément, traverse à la fois le temps et les continents. Le musée est en effet l'écrit privilégié du dialogue, de la rencontre et de la richesse des expressions des cultures du monde entier.

Celles-ci véhiculent aussi des imaginaires, des croyances, des symboles – tous riches de sens. Mais au fil de l'histoire, elles se rencontrent, s'influencent, et parfois même se métissent. Rencontrer une culture différente de la sienne signifie prendre conscience de l'altérité et de la diversité de l'humanité, mais aussi de sa propre identité, culturelle et plurielle.

Et finalement, à travers cette pluralité d'expressions, il semble bien que l'homme se soit posé les mêmes questions de tout temps et en tout lieu ; il s'agit sans doute là du fondement même de l'humanité.

thèmes - - - cultures du monde, diversité, altérité, civilisations non européennes, dialogue interculturel, anthropologie



CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Le centre Georges Pompidou? dont la collection est dédiée à l'art contemporain, donne à voir la rupture qui s'opère dès le début du XXe siècle : à partir de Duchamp et du mouvement Dada, l'art se dissocie de la tradition et du beau auquel des mouvements tels que le fauvisme était encore relativement fidèle, pour devenir le lieu d'un véritable laboratoire d'expériences conceptuelles, performance ou geste, trace et instant, ou encore virtuel.

L'art moderne et plus encore l'art contemporain ne cessent de s'adapter à la société, cherchant même à la devancer, en repoussant toujours plus loin les limites. L'artiste peut dès lors déployer sa créativité sans frontières. Il se veut visionnaire, interrogeant les incohérences de notre monde et donc engagé. Nous pouvons y aborder une infinité de thèmes et de questionnements actuels : que reste-t-il de la relation homme-nature? Quelle est la place des femmes? Qu'est ce que la créativité? Comment les artistes voient-ils le monde et la société?

Mais au final : qu'est-ce que l'art du XXe siècle ? Que signifie-t-il ? Quels sont ses objectifs ? Est-il réellement libéré de son passé ? Autant de questionnements auxquels le parcours confronte le public, à la recherche de l'homme d'aujourd'hui et de demain.

thèmes - - - diversité, altérité, rupture et innovation, créativité, engagement et questionnement, nouveaux symboles





MEMOIRE DE L'AVENIR

45/47 rue Ramponeau

75020 Paris

Tél : 09 51 17 18 75

M° Belleville

Aurore Nerrinck

Responsable

médiation culturelle & recherche

a.nerrinck@memoire-a-venir.org