

Ce livre est une invitation à voyager dans le monde des hommes et des symboles, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Il se veut intuitif et ludique tout en prenant en compte les interprétations scientifiques reconnues. Il propose une approche inédite, mettant en perspective des symboles graphiques issus des cinq continents, en considérant le moment de leur création et le sens attribué par chaque culture.

Son originalité est de souligner les similitudes, les parallèles et les diversités des différentes traditions, pour faire émerger une « racine » et une « grammaire » universelle et intuitive (la main, la croix, le serpent...). Les symboles ayant souvent été transmis par les œuvres d'art, celles-ci sont abordées comme des témoignages de la pensée et de la communication humaines.

Grâce aux symboles, nous comprenons mieux nos traits communs, nos langages, nos cultures, nos choix de civilisation ainsi que nos choix à venir. Les symboles sont une clé de compréhension de l'histoire de l'humanité, une opportunité d'apprentissage et de découverte de l'Autre.

UNE COLLECTION
CONSCRÉE AUX
Écritures
DU MONDE.
À LEURS ORIGINES,
LEUR HISTOIRE
ET AU RÔLE
FONCTIONNEL
QU'ELLES
REMPLENT
DANS CHAQUE
CIVILISATION.

Du Dessin Au Symbole

MARGALIT BERRIET - PATRICIA CREVEAUX - MÉMOIRE DE L'AVENIR

ALTERN
SÉLIV

ALTERN
SÉLIV

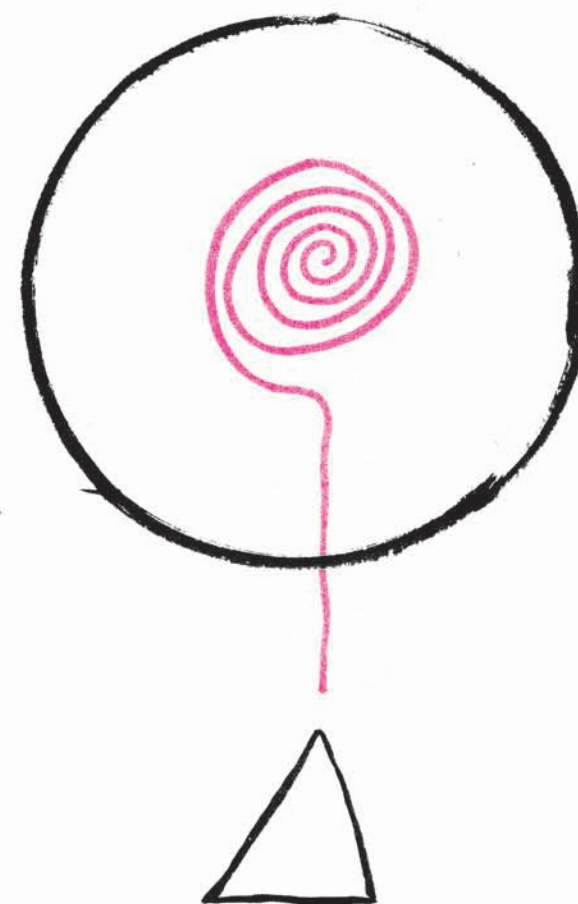
Prix: 27€

ISBN:

MARGALIT BERRIET
PATRICIA CREVEAUX
MÉMOIRE DE L'AVENIR

Du DESSIN Au SYMBOLE

UNE
GRAMMAIRE
POUR
L'HUMANITÉ



Écritures
Éditions Alternatives

http://www.editionsalternatives.com/voir/index_2009.php?ouvrage=854

“L’universel ne saurait être que la somme des qualités de tous et de chacun”.
Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire.

Mémoire de l'Avenir présente:

DU DESSINS AU SYMBOLES - *Une Grammaire pour l'Humanité*

Idée et concept originaux: Margalit Berriet
Recherche et iconographie: Margalit Berriet, Patricia Creveaux
et Marion Augustin
Écriture: Patricia Creveaux
Relecture: Marion Augustin, Margalit Berriet
Illustrations: Native et Margalit Berriet
Mise en Page: Matthias Pollak

Cet ouvrage a été réalisé grâce à l'aide de



SOMMAIRE

8 - PRÉFACE
16- AVANT-PROPOS
18 - INTRODUCTION

23 - PREMIÈRE PARTIE:
LE CORPS UNIVERSEL

24 - INTRODUCTION
25 - L'OEIL
34 - LA MAIN
39 - LE COEUR
46 - LE NOMBRIL
51 - FÉMININ ET MASCULIN
60-61 - CARTE DU MONDE

63 - DEUXIÈME PARTIE:
MÉTAPHORE DE PERSONNALITÉ

64 - INTRODUCTION
66 - LE LION
73 - LE TAUREAU
80 - LE SERPENT
87 - LE POISSON
92 - L'OEUF ET L'OISEAU
100-101 - CARTE DU MONDE

103 -TROISIÈME PARTIE:
CONCEPTUALISATION DE LA NATURE

105 - INTRODUCTION
106 - L'ARBRE
114 - LA FLEUR
120 - LA MONTAGNE
125 - L'EAU
132 - LE FEU
137 - LE SOLEIL ET LA LUNE
148-149 - CARTE DU MONDE

151 - QUATRIÈME PARTIE:
LE PROCESSUS DE STYLISATION

152 - INTRODUCTION
154 - LA CROIX
159 - LE POINT
161 - LE CERCLE
166 - LA SPIRALE
171 - LE TRIANGLE
176 - L'ÉTOILE
180 - LE CARRÉ
184-185 - CARTE DU MONDE

186 - CONCLUSION
189 - BIBLIOGRAPHIE