

MÉMOIRE DE L'AVENIR

«Être homme, c'est précisément être responsable. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde»

Antoine de Saint-Exupéry, Terre des hommes

En utilisant les arts et le patrimoine culturel et naturel comme outils de dialogue et d'apprentissage à travers ses différentes actions, Mémoire de l'Avenir propose un éclairage sur les notions de pluralisme et d'identités, de citoyenneté et d'écocitoyenneté.

Mémoire de l'Avenir

Mémoire de l'Avenir (MDA), a été créée à Paris en mai 2003 par Margalit Berriet, artiste plasticienne.

MDA est une association loi 1901 (association d'intérêt général) qui a pour vocation d'utiliser les arts, le patrimoine culturel et les sciences humaines comme des outils de transformations sociales vertueuses, cultivant la diversité, l'inclusivité et la durabilité.

À travers le développement de quatre pôles interconnectés – expositions, actions pédagogiques, médiation et recherche - via Humanities, Arts and Society – Mémoire de l'Avenir place la créativité au centre de ses actions, outils et méthodes afin de promouvoir la réflexion, l'éducation, la participation active et créative, le dialogue interculturel et interdisciplinaire.

Son but est de transmettre un message d'ouverture et d'acceptation des différences et d'agir en faveur du respect et de la compréhension des individus envers tout le Vivant.

Depuis 2001

80 partenaires financeurs

1500 artistes collaborateurs et médiateurs

200 chercheurs et universitaires

80 000 public touché



Expositions et événements

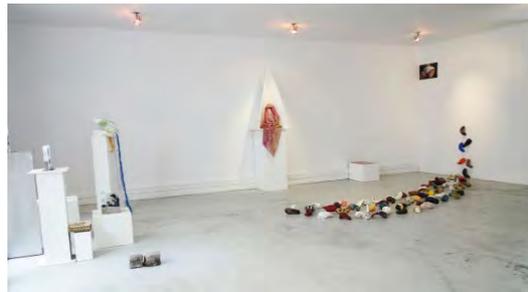
L'espace Mémoire de l'Avenir, situé à Paris, est conçu comme un espace d'exposition ouvert à tous, promouvant la rencontre entre artistes, chercheurs et le public. C'est un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la société, privilégiant une approche sensible au vivant et aux démarches artistiques innovantes.

Depuis 2009

130 expositions en France

100 événements satellites

50 000 public touché (estimation)



Mémoire de l'Avenir organise des expositions d'art contemporain dans son espace, ainsi que des programmations satellites (performances, discussions, rencontres). Via nos méthodes innovantes et une approche curatoriale transdisciplinaire, nous proposons une expérience sensible et intuitive de l'art. Chaque exposition propose des outils de réflexion sur l'art mais également sur les thématiques sociales, philosophiques ou humaines que les œuvres soulèvent. En questionnant le monde avec poésie, les artistes ouvrent des voies de réflexion et de débat à partir du sensible. Une œuvre d'art n'offre pas de réponse ou de solution, mais cherche plutôt à éveiller les esprits face à des problèmes inhérents au collectif comme à chaque individu.



Actions artistiques et pédagogiques

Conçues pour tous types de publics, elles favorisent une approche intuitive et sensible à la création artistique, tout en ouvrant un dialogue sur des enjeux sociétaux.



Depuis 2001

125 établissements scolaires et sociaux à l'international

300 établissements scolaires et sociaux en France

8000 participants en France



Les actions pédagogiques de Mémoire de l'Avenir sont le résultat d'une mise en dialogue entre diverses pratiques artistiques et des médiations culturelles confrontées à des thématiques sociétales d'importance.

Ces dispositifs interdisciplinaires proposent de questionner les identités et les mémoires individuelles et collectives, les relations interpersonnelles et le récit de soi, ou encore d'autres thèmes et valeurs relevant de la vie commune en société (vivre ensemble ; égalité, liberté et fraternité ; le vivant et la (bio)diversité).

Leur approche, sensible et intuitive, est basée sur le dialogue, la pensée critique et l'échange entre pairs, afin de valoriser

chaque individu avec ses références culturelles et symboliques, tout en valorisant ce qui relève du commun. L'objectif de ces actions est de prévenir les discours simplistes et les stéréotypes, bien souvent à l'origine des manifestations de racisme et de discriminations. Nous souhaitons, au contraire, valoriser une approche à l'autre qui soit ouverte, curieuse, respectueuse et inclusive, garante d'une meilleure compréhension.

Nos interventions prennent place dans diverses structures et institutions sociales et culturelles d'Île de France, et sont soutenues par des financements publics et privés.



Parcours dialogue et médiations

Retracer l'histoire de l'Humanité à travers les musées et le patrimoine culturel pour valoriser la diversité, le pluralisme et le dialogue des cultures et construire des connaissances et des savoirs de manière collective.

La médiation est basée sur une approche participative, intuitive, sensible et sensorielle. Elle vise à rendre les participants autonomes dans l'espace muséal. La médiation accompagne chacun dans sa perception et compréhension de l'œuvre et permet à chacun de s'exprimer.

Cette approche du patrimoine et de la culture permet d'offrir des espaces d'expression et de dialogue dans lesquels les participants sont amenés à construire des savoirs, aussi bien individuellement que collectivement. Le cheminement réflexif au sein de cet espace de dialogue est à la fois individuel et collectif.



Depuis 2001 :
700 parcours dialogues et création
8000 bénéficiaires
50 lieux d'interventions



Formations

Formations à destination des professionnels de la culture, chercheurs, médiateurs et personnes engagées dans la société civile sur l'utilisation des arts comme outils de dialogue et de réflexion.

Ces formations interdisciplinaires apportent des éclairages sur des questions de société, telles que le vivre-ensemble, la citoyenneté, les différences, les stéréotypes, les discriminations, les identités et mémoires, ou encore les relations entre les êtres humains et l'environnement.



Depuis 2006 :
40 Formations dispensées
600 bénéficiaires

Projets internationaux

Mémoire de l'Avenir a tissé des liens avec des structures, des partenaires et des publics à l'international afin de partager son approche du dialogue par l'Art et la Culture.

Depuis 2001

76 projets au Moyen-Orient

1 Projet au Sénégal

30 Projets en Turquie

40 Projets en Allemagne

2000 participants internationaux



Allemagne

L'école affiliée à l'Unesco Anna-Schmidt-Schule, depuis 2012, collabore avec Mémoire de l'Avenir dans la réalisation de projets collectifs arts et société avec ses élèves.

Israël / Palestine

Depuis 2001 Mémoire de l'Avenir a développé une antenne au Moyen Orient, afin de contribuer au dialogue par la créativité, en menant des projets mêlant des publics de toutes origines basés en Israël et sur les territoires Palestiniens.



Sénégal - Casamance

Mémoire de l'Avenir, en collaboration avec les habitants de Cap Skirring et des villages de la communauté rurale de Djémbering a développé un lieu culturel et une bibliothèque pour favoriser la culture écrite, la diffusion de livres et de journaux mais également pour raviver la culture orale et faciliter la rencontre avec l'Autre. Ce lieu est désormais autogéré par la communauté rurale et les habitants.



Turquie - D'Atelier

Créée en 1999 pour regrouper des artistes de tout âge et mener des actions artistiques pour adultes et enfants, D'Atelier - I.C.A.A a pour but la sensibilisation au développement durable humain et social par le biais d'outils coopératifs et créatifs.

Humanities, Arts and Society

Mémoire de l'Avenir a été missionné par les 3 autres fondateurs du projet *Humanities, Arts and Society*, pour initier, diriger et coordonner le projet, basé sur son expérience de plus de 20 ans en faveur du dialogue entre les arts et la société.



Afghanistan

En 2014, à l'invitation de l'Institut Français de Kaboul, Margalit Berriet a proposé un programme de conférences, de workshop et d'expositions auprès d'élèves de différents niveaux et d'étudiants de l'école des Beaux-Arts de Kaboul.





**Humanities
Arts &
Society**

A photograph of a person with their back to the camera, performing a backbend on a rocky, pebbly shore. The person is wearing a long, flowing dress with a blue and white abstract pattern. The background is a vast, flat, rocky landscape under a clear sky.

***Pensées et actions créatives
au-delà des frontières
géographiques et disciplinaires***

Un projet de UNESCO-MOST | CIPSH | Mémoire de l'Avenir

Humanities, Arts and Society est un rassemblement international d'artistes, de chercheurs, de penseurs et de projets créatifs démontrant l'impact des arts et des sciences humaines dans la société en tant qu'outils fondamentaux pour l'amélioration, l'innovation et la transformation.

Grâce à une collaboration entre les disciplines, *Humanities, Arts and Society* vise à favoriser une prise de conscience de problématiques locales afin d'initier des changements à l'échelle mondiale.

[**Les arts ne remplacent pas la science et ne sont pas réductibles aux préoccupations des sciences, mais ils participent au processus de développement de la créativité, de l'imagination de nouveaux futurs, de la diversité et de la pensée critique.**]

Luiz Oosterbeek
Président du Conseil
International de la
Philosophie et des Sciences
Humaines

HISTORIQUE

2016

Mémoire de l'Avenir est mandaté par l'UNESCO-MOST, le CIPSH et l'International Year of Global Understanding pour lancer le projet Arts and Society dans le cadre des préparations de la première Conférence mondiale des humanités.

L'appel à participation est diffusé dans 10 langues et plus de 150 artistes et porteurs de projets du monde entier y répondent.



2017

La première plateforme numérique est ouverte au public le 23 mars et présente les vidéos reçues dans le cadre de l'appel à participation.

Entre le 6 et le 12 août, la Conférence mondiale des humanités a lieu à Liège, Belgique. Arts and Society participe à la programmation avec une exposition pluridisciplinaire et des interventions artistiques.

2018

UNESCO-MOST et CIPSH signent un accord avec Mémoire de l'Avenir pour développer le projet Arts and Society.

Arts and Society participe à plusieurs événements, notamment à la Journée internationale de la Philosophie au siège de l'UNESCO à Paris, ainsi qu'à une conférence organisée autour du projet APHELEIA à Maçao, Portugal.



2019

Global Chinese Arts and Culture Society rejoint le projet Arts and Society en tant que partenaire.

Arts and Society participe au forum Art for Peace à Penang, Malaisie.



2020

Arts and Society devient Humanities, Arts and Society avec le lancement d'une nouvelle plateforme.

Le premier numéro de HAS Magazine est publié en juin 2020, en français et en anglais. La version chinoise est publiée en septembre. Le deuxième numéro est publié en janvier 2021 et le troisième en mai 2021. Le quatrième numéro est publié en janvier 2022 et le cinquième en juillet 2022.



2021

Humanities, Arts and Society est invité à créer le programme culturel de la Conférence européenne sur les humanités en mai 2021, qui se déroule ensuite à la Fondation Gulbenkian, à Lisbonne, au Portugal.

HAS soutient et participe également à l'élaboration de la Déclaration d'Iéna, un engagement pour la durabilité globale avec un accent mis sur le régional et culturel.



LA PLATEFORME NUMÉRIQUE

La plateforme numérique est l'élément phare de Humanities, Arts and Society. Ouverte pour la première fois en 2017, elle a fait peau neuve en 2020.

La plateforme présente les différents travaux et engagements d'artistes et de porteurs de projets ayant répondu aux appels à contribution depuis 2016, des actions et événements ponctuels, ainsi que la revue numérique biannuelle HAS Magazine.

155 artistes
55 pays représentés
25 disciplines représentées
21 500 visiteurs depuis 2019



Visiter la plateforme :
humanitiesartsandsociety.org

Artists, researchers and Projects

L'appel à participation original, lancé en 2016, invitait des artistes, des chercheurs et des porteurs de projets de différentes disciplines à soumettre une vidéo courte dans laquelle ils présentent dans leur langue originale, sous-titrée en anglais :

- Leur travail
- Leurs motivations
- L'impact de leur travail ou de leur projet dans la société

Ces vidéos démontrent les différentes manières avec lesquelles les arts et la créativité peuvent être déployés pour adresser des questions sociétales.

Chaque vidéo est accompagnée de documents annexes sur chacune des pages dédiées, dans l'onglet Artists and projects.

L'appel à participation reste ouvert sans date limite afin de permettre à notre réseau de continuer à se développer.

Around the World

Nous partageons en continu les actualités et le travail de notre réseau d'artistes et porteurs de projets sous l'onglet Around the World.

HAS Magazine

Revue biannuelle et bilingue autour d'un thème qui touche la civilisation humaine, interrogé et traité par le prisme des arts, des sciences humaines, sociales et empiriques.

HAS Talks

Conversations entre artistes, chercheurs et porteurs de projets autour de thèmes communs de travail.

Art Map



HAS Magazine

La revue Humanities, Arts and Society (HAS) a lancé son premier numéro en juin 2020.

L'objectif de cette nouvelle publication numérique est de décrypter les enjeux actuels, à l'échelle mondiale, par le biais des sciences humaines et sociales et des arts. Destiné au plus grand nombre, HAS offre un espace d'expression aux initiatives les plus créatives, éclairantes, imaginatives et pertinentes sur le plan social toujours par le prisme de l'interaction entre les sciences humaines et les arts.

ISSN : 2728-5030



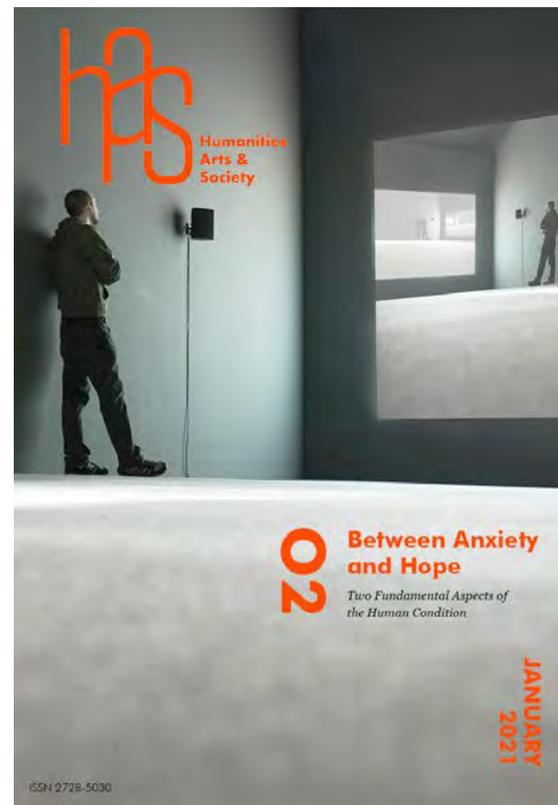
Cover image by Patrice Mugnier/Active Creative Design

Découvrir HAS Magazine

Le premier numéro de HAS Magazine, Big Data et Singularités : La créativité comme socle pour repenser la condition humaine, explore les utilisations et les approches créatives des Big Data ainsi que les moyens de résister aux conséquences de leur utilisation.

HAS 01 en chiffres :

- 56** contributions reçues
- 32** contributions retenues
- 20** pays
- 7** projets artistiques
- 22** articles
- 12** disciplines représentées
- 332** pages



Cover image by Mike Steinhauer

HAS 02 en chiffres :

- 80** contributions reçues
- 22** contributions retenues
- 16** pays différents
- 8** projets artistiques
- 35** articles
- 11** disciplines représentées
- 284** pages

Ce second numéro de HAS Magazine propose de mettre en perspective l'anxiété et l'espoir, expériences intrinsèques à la condition humaine, par le prisme de la littérature, de la musique, de la philosophie, de l'histoire, de la psychologie, de la technologie, du cinéma.

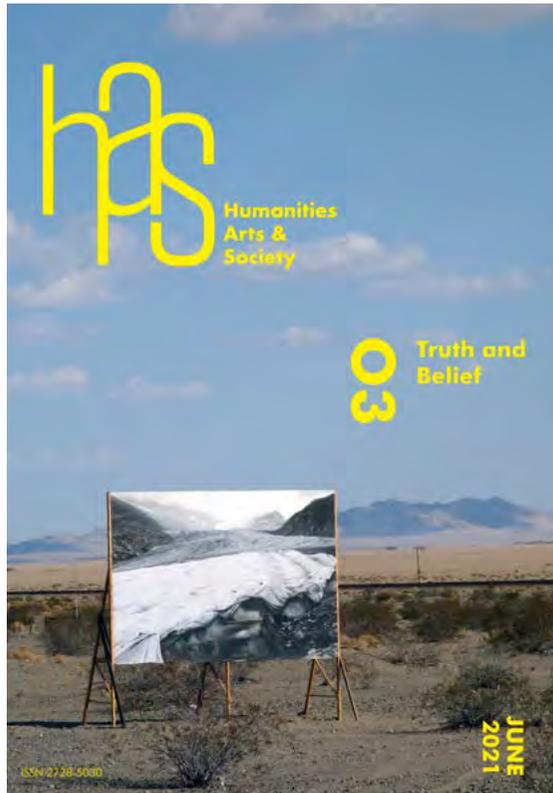


Image de couverture par Margalit Berriet

Le troisième numéro de HAS Magazine, Vérité et croyance, propose deux approches différentes de ces deux concepts à travers une sélection d'analyses théoriques et d'examens d'études de cas, ainsi que d'œuvres d'art et de projets.

HAS 03 en chiffres:

- 53** contributions reçues
- 20** contributions retenues
- 22** pays
- 21** projets artistiques
- 17** articles
- 11** disciplines représentées

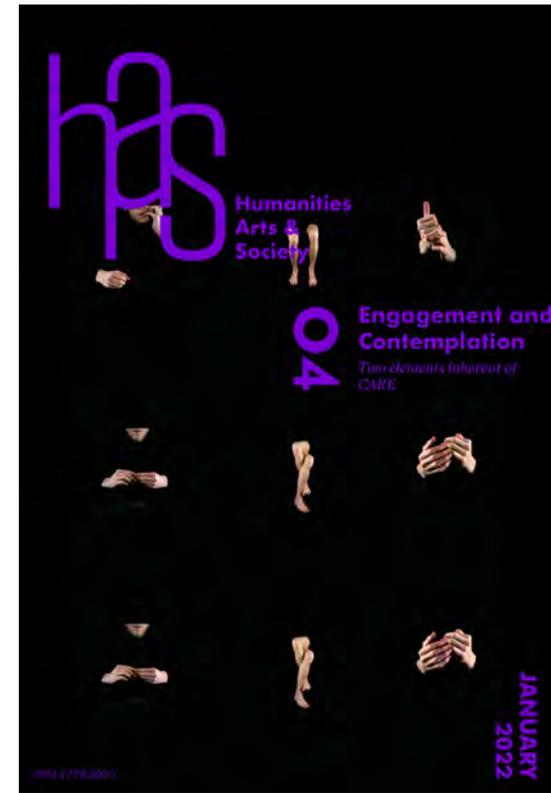


Image de couverture par Hippolyte Thillard

Le quatrième numéro de HAS Magazine, Engagement et contemplation : deux éléments inhérents au Care, explore l'engagement et la contemplation en tant qu'atouts des soins. Souvent perçus comme des opposés dans le cadre philosophique et religieux, ils portent les contradictions de l'agence humaine.

HAS 04 en chiffres:

- 53** contributions reçues
- 19** contributions retenues
- 22** pays
- 41** projets artistiques
- 13** articles
- 15** disciplines représentées

AMBASSADEURS

Aurélien Barrau Astrophysicien, professeur à l'université de Grenoble-Alpes et cinéaste

Benno Werlen Chaire UNESCO sur la compréhension globale pour la durabilité

Madeline Caviness Professeur d'histoire de l'art à l'université de Tufts, membre du CIPSH

Marc William Debono Neuroscientifique, poète et essayiste, il dirige le Centre des arts et des sciences au CC91

Divya Dwivedi Philosophe et écrivain, professeur à l'Indian Institute of Technology, Delhi

Wang Gungwu Professeur émérite à l'Université nationale australienne et professeur à l'Université nationale de Singapour

Hsiung Ping-chen Directeur du Centre de recherche taïwanais de l'Université chinoise de Hong-Kong.

Alain Husson-Dumoutier Artiste de l'UNESCO pour la paix, peintre, sculpteur et écrivain

Charles-Etienne Lagasse Président du Centre d'études Jacques Geogrin, consultant indépendant

Liu Mengxi Fondateur et rédacteur en chef des magazines *Chinese Culture* et *World Sinology*, directeur de l'Institut de la culture chinoise

Liu Thai Ker Architecte et urbaniste, président du Centre for Liveable Cities (Centre pour les villes vivables)

Patrick Degeorges Philosophe, spécialiste des sciences et des politiques de la durabilité

Harold Sjørnsen Professeur de philosophie et d'éthique globale, New York University

Lucilla Spini Docteur en anthropologie biologique, Université de Florence

Suvra Chakraborty Entrepreneur, mécène de la musique et consultant de l'ONU

HAS Talks

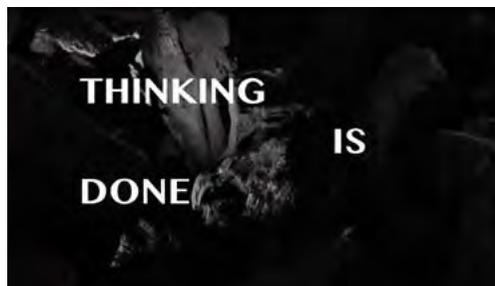


Dans sa vocation à encourager des échanges interdisciplinaires et internationaux autour de sujets de société, HAS propose un espace de discussion en ligne entre artistes, chercheurs et citoyens afin de partager des idées, des connaissances, des initiatives, des expériences et des méthodes pour encourager de nouvelles synergies.

Les HAS talks ont vocation à contribuer au débat au sein des sciences humaines concernant des enjeux sociétaux, à renforcer les liens entre la recherche et la pratique, à partager les savoirs et les savoir-faire.

La première conférence, intitulée *Eco-Anxiété*, a eu lieu en mars 2021. Elle accueillait la chorégraphe Anna Chirescu, le neuroscientifique Marc-Williams Debono, l'artiste Elsa Guillaume et la psychothérapeute Charline Schmerber.

La seconde, *PIERRES : croyances et mémoires des vivants*, a eu lieu en juin 2021. Elle a réuni le maître de conférences en anthropologie Laurence Charlier Zeineddine, le maître de conférences en langues et littératures médiévales Valérie Gontero-Lauze et l'artiste plasticienne pluridisciplinaire Tiphaine Calmettes.



Projet BEING



HAS élabore un événement pluridisciplinaire itinérant et adapté aux régions qui l'accueillent sur les sujets soulevés avec Humanities, Arts and Society, en lien avec les problématiques locales.

BEING s'articule autour de symposiums regroupant plusieurs conférences, d'un workshop/formation et d'une exposition multimedia. Le projet implique artistes, chercheurs, porteurs de projets internationaux et locaux.

L'événement BEING est destiné aux publics internationaux et pourra être présenté dans des lieux culturels autour du monde. Le programme de base est accessible sur la plateforme numérique.

BEING a pour vocation de partager des idées, outils et méthodes autour de l'utilisation des arts et de la créativité pour les transformations sociétales vertueuses. L'événement s'élabore autour de la question suivante: Pourquoi et comment les arts et la créativité peuvent être utilisés pour innover et donner naissance à de nouvelles idées et projets au-delà des frontières disciplinaires, culturelles ou sociales ?

Les thématiques suivantes sont au coeur du projet : le dialogue croisé des cultures, l'humanisme, le pluralisme, le respect de l'autre et de l'environnement pour un changement sociétal positif, inclusif et durable.

Actions passées

Saison Croisée France/Portugal 2022

Humanités, Arts et Société présente son projet BEING en collaboration avec l'artiste Romy Castro et le Musée d'art préhistorique de Mação, au Portugal. Les thèmes explorés sont l'éducation, le patrimoine et le développement du paysage en collaboration avec des porteurs de projets, des chercheurs et des artistes.

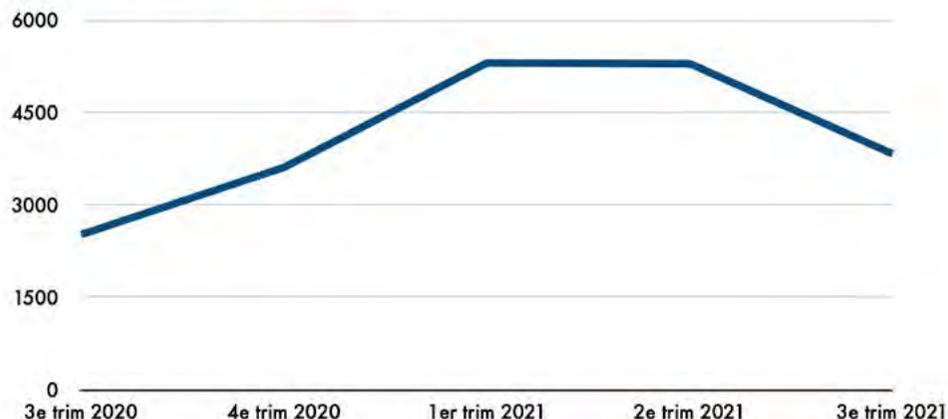
Des expositions, des symposiums et des ateliers sont organisés à Mémoire de l'Avenir et au Musée d'art préhistorique de Mação, au Portugal.

Conférences des Sciences Humaines

Humanities, Arts and Society poursuit son implication dans et sa participation aux conférences mondiales et régionales des humanités organisées par l'UNESCO-MOST et le CIPSH.

QUELQUES CHIFFRES DE LA FRÉQUENTATION DU 3^e TRIMESTRE 2020 AU 3^e TRIMESTRE 2021

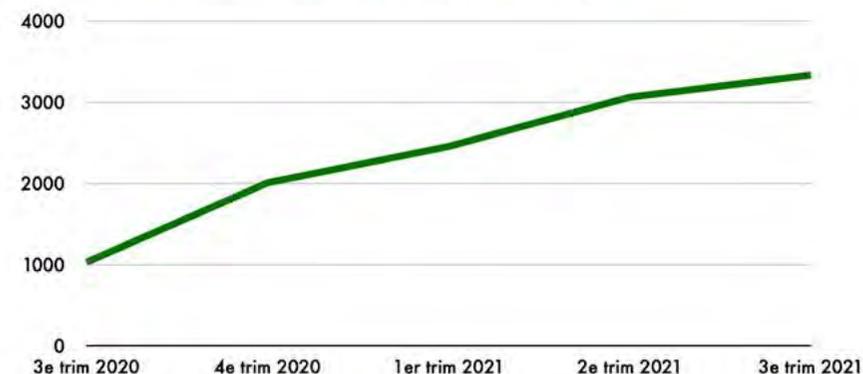
VISITEURS DU SITE



Une moyenne de 1500 visiteurs par mois

RÉSEAUX SOCIAUX DE HAS

NOMBRE D'ABONNÉS (INSTAGRAM, FACEBOOK, LINKEDIN)



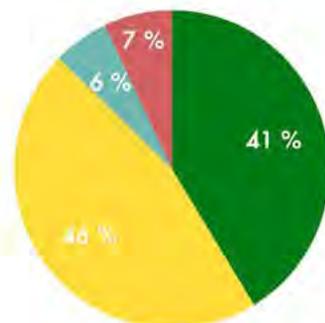
Une moyenne de 150 nouveaux abonnés par mois

LOCALISATION

LOCATION	PERCENTAGE
France	24 %
États-Unis	14 %
Taiwan	8 %
Chine	6 %
Inde	4 %
Royaume-Uni	3 %
Allemagne	2,5 %
Canada	2 %
Italie	2 %
Turquie	1,5 %

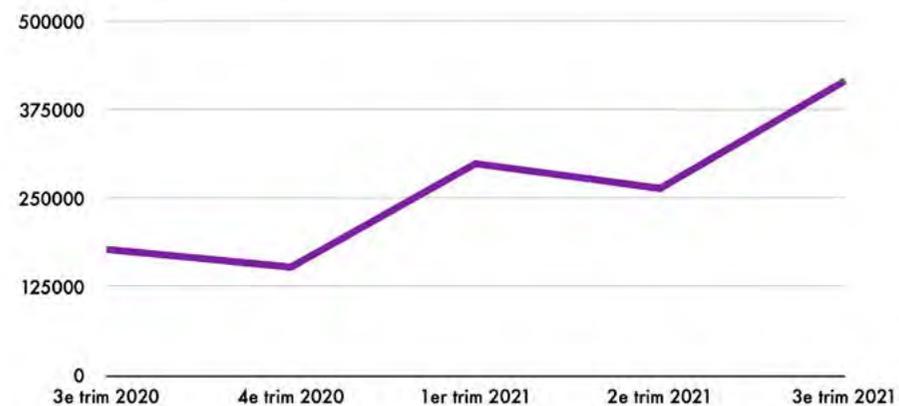
PAGES CONSULTÉES

- PAGE D'ACCUEIL
- REVUE
- ARTISTES ET PROJETS
- AUTRES



COUVERTURE DES RÉSEAUX SOCIAUX (INSTAGRAM, FACEBOOK) *

* nombre de personnes ayant vu au moins une fois une publication



Une moyenne de 87 500 personnes atteintes par mois

ORGANIGRAMME – MÉMOIRE DE L'AVENIR / HAS

Frédéric SARAH Trésorier

Margalit BERRIET
Présidente fondatrice

Florence VALABREGUE
- 1ère secrétaire

Florence DIFFRE
2ème secrétaire

Ashley MOLCO CASTELLO
Responsable de programmation
culturelle et de la communication

Eva Claisse
Co-chargée des publics

Victor GRESARD
Responsable de
l'administration et du
développement des
ressources

Margherita POLI
Responsable des projets
pédagogiques

**Aurore NERRINCK et
Gerardo BRICOURT**
Responsable de la recherche,
médiation et formation

Margalit Berriet
Coordinatrice de
Humanities, Arts and Society

HAS PROJECT – DIRECTION

CIPSH
Luiz OOSTERBEEK

UNESCO – Most
Camille GUINET

MÉMOIRE DE L'AVENIR
Margalit BERRIET

ÉQUIPE

Margalit BERRIET

Directrice de MDA et HAS et commissaire d'exposition

Née à Tel Aviv. Diplômée d'un Master des Beaux Arts de New York University, Margalit Berriet vit à Paris depuis 1988.

Artiste, elle est aussi Présidente-fondatrice de l'association Mémoire de l'avenir, collaborant avec des musées (Louvre, Quai Branly, Centre Pompidou) pour une meilleure connaissance des cultures et des diversités, favorisant le dialogue interculturel. Elle est l'auteure, avec P. Creveaux, du livre Du dessin au symbole: une grammaire pour l'humanité (2010).

Luiz OOSTERBEEK

Directeur de HAS

Président du C.I.P.S.H

Docteur en archéologie (1994), président du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines. Ancien secrétaire général de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques. Il mène des recherches dans les domaines de l'archéologie, du patrimoine et de la gestion du paysage au Portugal, en Afrique et en Amérique du Sud. Il a reçu des prix et des récompenses de la Commission européenne, de l'Ordre des avocats du Brésil, du ministère portugais de la Culture, de la Fondation Gulbenkian, de la Fondation pour la science et la technologie et de plusieurs sponsors privés. Professeur de l'Institut polytechnique de Tomar, président de l'Instituto Terra e Memória (Portugal). Professeur invité dans plusieurs universités européennes et brésiliennes. Directeur du musée d'art préhistorique de Mação (PT) et vice-président de HERITY International (IT). Titulaire de la chaire UNESCO «Humanités et gestion intégrée du paysage culturel».

Camille GUINET

Direction de HAS

Coordinatrice du programme UNESCO-Most

Après une formation intensive en sciences humaines (Hypokhâgne), Camille Guinet a obtenu un master en littérature française à l'université Paris-IV Sorbonne. Pendant ses études, elle s'est connectée au secteur culturel en faisant des stages dans le domaine de l'audiovisuel et en écrivant pour un webzine étudiant spécialisé dans la musique. Après avoir travaillé pendant un an dans un théâtre indépendant sur le rayonnement culturel et assisté son metteur en scène iranien exilé en France, elle part en Italie pour travailler deux ans à l'Alliance française de Turin en tant que chef de projet culturel pour développer des initiatives interculturelles. Elle a rejoint l'UNESCO fin 2018 où elle a assisté John Crowley au sein du programme MOST sur les activités liées aux Humanités (notamment la philosophie) et aux Arts.

Victor GRESARD

Responsable de l'administration et développement des ressources - MDA-HAS

Après une formation universitaire en cinéma à Paris VIII, Victor Gresard a travaillé dans différentes structures parisiennes dédiées au cinéma expérimental avant d'intégrer le Collectif jeune cinéma de 2012 à 2018, d'abord en tant que chargé des collections de films puis en tant que chargé d'administration et de coordination. Il a notamment été en charge de l'organisation annuelle du Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris. Parallèlement à ses fonctions au sein de Mémoire de l'Avenir / Art & Society, il est chargé du développement de projets cinématographiques pour différents producteurs indépendants. Lecteur pour la commission court-métrage documentaire / essai / expérimental du Centre National du cinéma et de l'image animée. Membre du collectif What's Your Flavor ? pour une meilleure visibilité du cinéma expérimental LGBTQI.

Margalit BERRIET

Coordinatrice du projet Humanities, Arts and Society

Ashley MOLCO CASTELLO

Responsable de la programmation culturelle et de la communication

Après une formation en Lettres Modernes, Ashley Molco Castello suit un cursus universitaire en études cinématographiques à Paris III et en danse à Paris VIII. Depuis 2015, elle est chargée de différentes missions dans la production et la diffusion des arts et se consacre à la traduction spécialisée dans les domaines culturels (notamment pour la revue HAS – Humanities Arts and Society). Depuis 2022, elle est responsable de la programmation artistique et de la communication à Mémoire de l'Avenir.

Eva CLAISSE

Co-chargée des publics

Titulaire d'une licence en Histoire de l'Art à Lyon 2, elle intègre un master en Politique de médiation socioculturelles à IIESA Paris et est alternante au sein de Mémoire de l'Avenir.

Aurore NERRINCK

Responsable de la recherche, médiation et formation

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie (ULB), Aurore poursuit avec un master 2 en solidarité et action internationales (peace building, développement durable, humanitaire) à l'Institut Catholique de Paris et un master 2 en sciences de l'éducation à Paris 8. Elle s'est spécialisée dans les questions de la non-violence, l'analyse et la médiation des conflits, mais aussi l'éthique et la philosophie de l'éducation. Elle cumule diverses expériences au sein de musées, d'associations, d'ONG et en milieu scolaire, de même qu'une expérience de recherches anthropologiques en Afrique. Elle a également fondé et animé le Réseau Education Joyeuse, consacré aux initiatives éducatives innovantes, offrant une large place à l'art et à la culture. Depuis 2015, elle est responsable de la médiation culturelle et de la recherche au sein de Mémoire de l'Avenir.

Margherita POLI

Responsable pédagogique

Après des études de Littérature à la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Bologne - Italie - Margherita Poli est diplômée d'un Master 2 en Psychologie de l'art. Elle a continué son parcours à l'Université Paris 8 auprès du Département d'Arts Plastiques. Elle a travaillé en tant que médiatrice culturelle dans différentes galeries d'art contemporain. Ses compétences portent sur la conduite de projet en insertion par la culture et la mise en cohérence des politiques de la ville avec l'art contemporain, les enjeux et besoins des quartiers prioritaires. Depuis 2014 elle mène un travail au sein des structures scolaires et sociales pour Mémoire de l'Avenir.

Gerardo BRICOURT

co-responsable du pôle formation à Mémoire de l'Avenir

Par ailleurs enseignant en histoire de l'art, spécialisé en médiation, ingénierie culturelles et arts visuels, Guide conférencier et Artiste plasticien, Gerardo Bricourt est fondateur et directeur de l'association OOK. Il est diplômé d'un Master Arts plastiques Parcours Art contemporain et sciences humaines à Paris 8, en anthropologie et en management culturel.

Il utilise les arts et l'anthropologie pour promouvoir un sentiment d'appartenance aux sociétés multiculturelles, encourager l'ouverture d'esprit et faciliter la socialisation des publics sensibles par l'acquisition de nouvelles compétences et le sens des responsabilités autour de projets culturels à long terme.

PARTENAIRES

PARTENAIRES DE MÉMOIRE DE L'AVENIR 2021

Partenaires publics

Ministère de l'Éducation nationale
Drac Ile-de-France
Ministère chargé de la Ville
Préfecture de Paris - Direction départementale de la cohésion sociale
CGET - Commissariat général à l'égalité des territoires
Fonds interministériel de prévention de la délinquance (FIPD)
Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports
Délégation régionale académiques à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES)
FONJEP
SPIP
Ville de Paris
Direction des affaires culturelles
Mairie du 20e arrondissement - Paris

Partenaires privés

Fondation M6
Paris Habitat
Fondation Laposte
Fondation Laurène Pasquier
UNADEV

VOIR ICI

Structures associées

La Maison des Métallos
Les Plateaux Sauvages
La Mission Locale
France Terre d'Asile
Groupe SOS
Fédération Léo Lagrange
Le Lucernaire
Villa Belleville
Les Laboratoires d'Aubervilliers

PARTENAIRES ET FONDATEURS DU PROJET HUMANITIES, ARTS AND SOCIETY

UNESCO-Most
C.I.P.S.H - Conseil International de la Philosophie et des Sciences
Humaines
Mémoire de l'Avenir

Partenaires historiques de HAS

GCACS - Global Chinese Art and Culture Society
International Year of Global Understanding

NOS PARTENAIRES aujourd'hui

Merci à tous ceux qui nous ont soutenu, aidé et encouragé [HIER](#) comme aujourd'hui

HAS ASSOCIATES



MOST est le programme scientifique intergouvernemental de l'UNESCO sur les transformations sociales.

Site internet de [l'UNESCO-MOST](#)

Référent pour HAS : **Camille Guinet** *Spécialiste associé du programme MOST*



Le CIPSH est une organisation non gouvernementale au sein de l'UNESCO, qui fédère des centaines de sociétés savantes différentes dans le domaine de la philosophie, des sciences humaines et des sujets connexes.

Site du [CIPSH](#)

Référent pour la HAS : **Luiz Oosterbeek** *Président du CIPSH*



Mémoire de l'Avenir réunit des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'actions interculturelles, artistiques, culturelles et pédagogiques.

Site internet de [Mémoire de l'Avenir](#)

Directrice du projet HAS : **Margalit Berriet** *Présidente et fondatrice de Mémoire de l'Avenir*

EQUIPE

Directeurs HAS Margalit Berriet - Luiz Oosterbeek
Expositions et communication MDA Ashley Molco Castello
Coordination HAS Margalit Berriet
Administration Victor Gresard
Recherche et médiation MDA Aurore Nerrinck
Arts et pédagogie - MDA Margherita Poli
Chargée des Publics MDA Eva Claisse
Coordinatrice UNESCO-MOST Camille Guinet
Rédacteur-en-chef HAS Magazine Zoltan Somhegyi
Développement numérique Patrice Mugnier

CONTACT ET INFORMATION

contact@memoire-a-venir.org
+33 (0)9 51 17 18 75

Humanities, Arts and Society est un projet dirigé par Mémoire de l'Avenir (association à but non-lucratif loi 1901).

N° SIRET: 479 287 070 0045 APE 9001Z

45/47 rue Ramponneau
75020 Paris

humanitiesartsandsociety.org

memoire-a-venir.org





MÉMOIRE
D 
L'AVENIR

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]
Ouverture du mardi au samedi 11H-19H
contact@memoire-a-venir.org - Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org
www.humanitiesartsandsociety.org