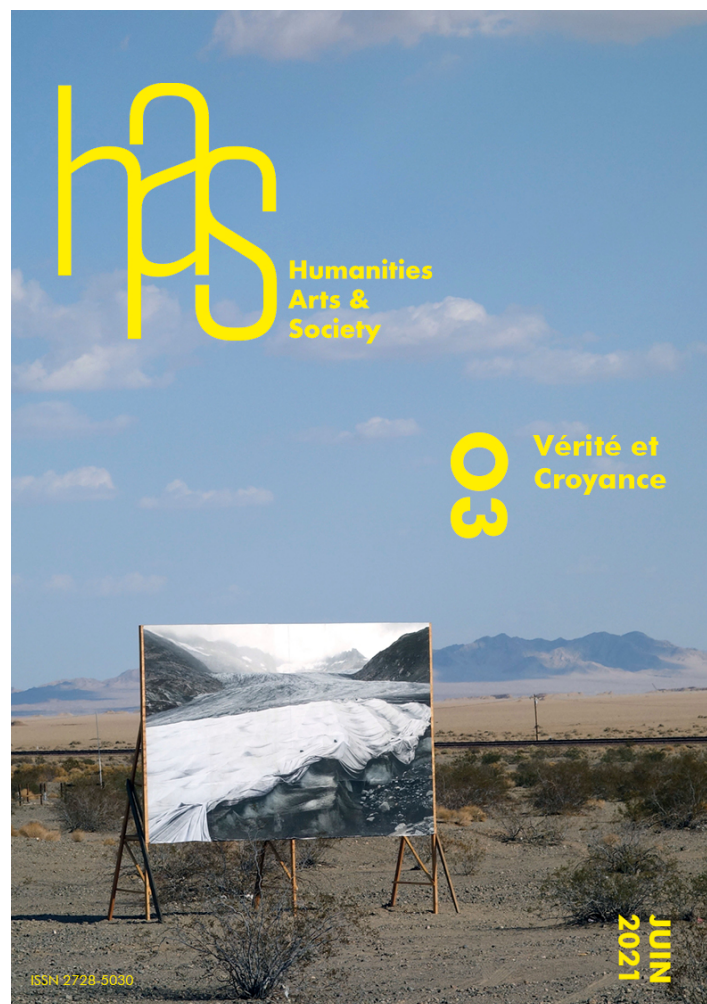




DOSSIER DE PRESSE

LE TROISIÈME NUMÉRO DE LA REVUE HAS
PARAÎT EN LIGNE LE 9 JUIN 2021

SOMMAIRE

Présentation de la revue HAS		P.3
Contenu		P.4
Sommaire du #03		P.5
Les catégories dans la revue HAS		P.6
Aperçu des contributions		P.7
Contributeurs		P.9
Contexte		P.10
L'équipe		P.10
Revue HAS #02 en chinois		P.11
Contact presse		P.12

PRÉSENTATION DE LA REVUE HAS

HAS est une publication pluridisciplinaire qui aborde les sujets les plus sensibles de nos sociétés contemporaines sous l'angle des sciences humaines, sociales et des arts.

HAS partage des idées, des propositions, des connaissances pour éclairer nos questionnements, approfondir notre connaissance du monde, des autres et de nous-même et encourager à agir et à participer.

L'objectif de la revue HAS est de contribuer au développement des collaborations culturelles et multidisciplinaires - cruciales pour comprendre les problèmes sociaux complexes et relever les défis qu'ils posent.

En créant une revue qui dépasse les frontières classiques des sciences humaines, en ouvrant ses pages à des réflexions sur des enjeux complexes, urgents, et mondiaux, - écologiques, sanitaires, politiques, sociaux, économiques, de genre... - HAS offre une plate-forme pour un changement positif dans la société, au niveau local et global.

Le troisième numéro de HAS, *Vérité et Croyance*, propose d'examiner ces concepts à travers des réflexions théoriques, philosophiques mais également pratiques par l'exploration de sujets tels que la manipulation des faits, les flux d'information, l'influence, l'ambivalence de la transparence politique etc., et les dilemmes éthiques que ces questions peuvent soulever.

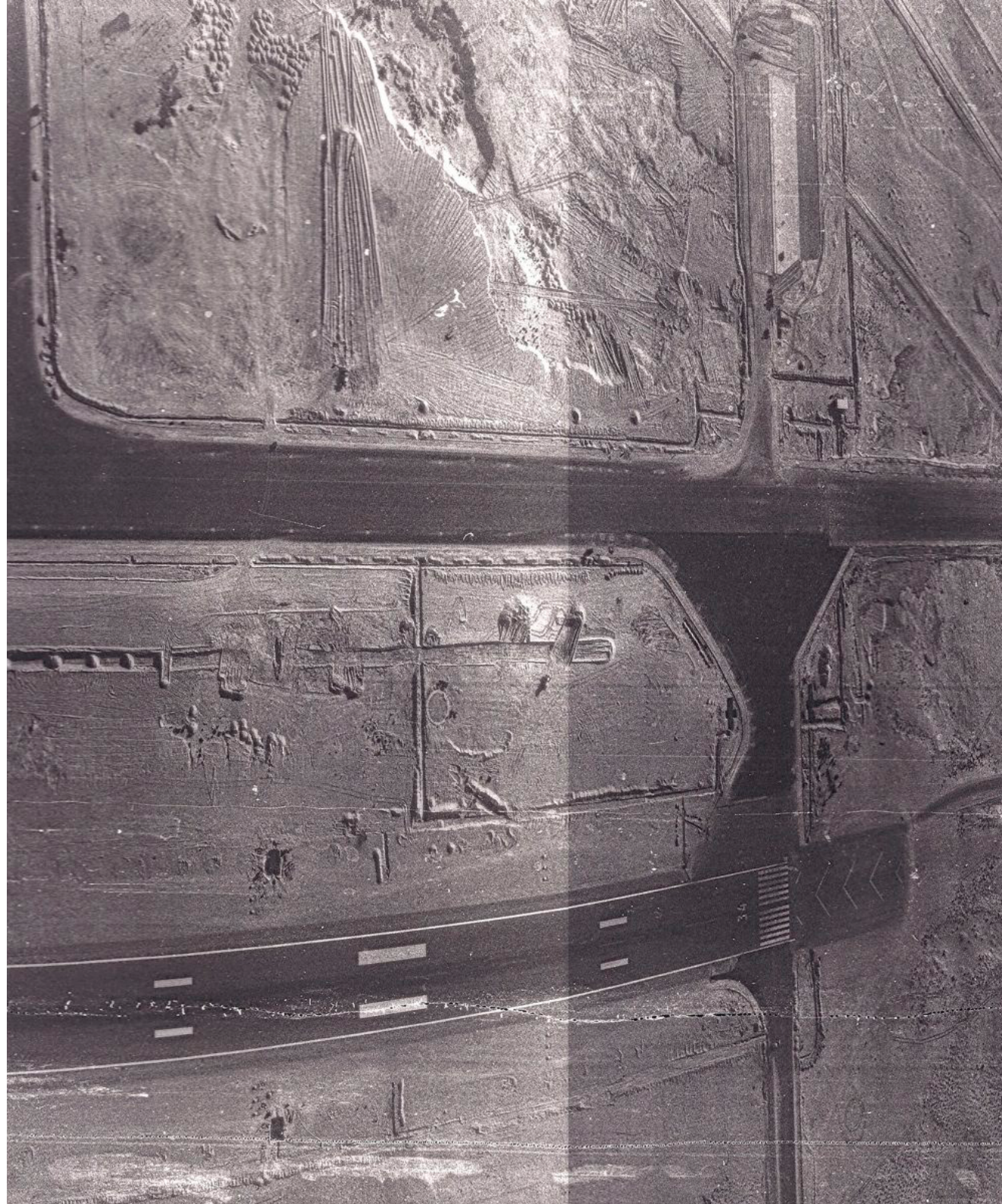
Le lecteur trouvera des contributions qui représentent un large éventail de domaines de recherche et de pratiques artistiques, incluant des textes analytiques, des projets documentaires et des créations artistiques. La revue HAS tente de proposer des réponses innovantes, d'ouvrir des voies pour améliorer notre présent et notre avenir.



CONTENU

Afin d'être accessible au lectorat le plus large possible, HAS sera **bilingue français - anglais** et pourra être consultée **gratuitement** en ligne sur la plate-forme digitale d'*Humanities, Arts and Society* :

humanitiesartsandsociety.org



SOMMAIRE DU #03

Présentation des partenaires

Présentation des participants

Note éditoriale présentation de la philosophie de la revue

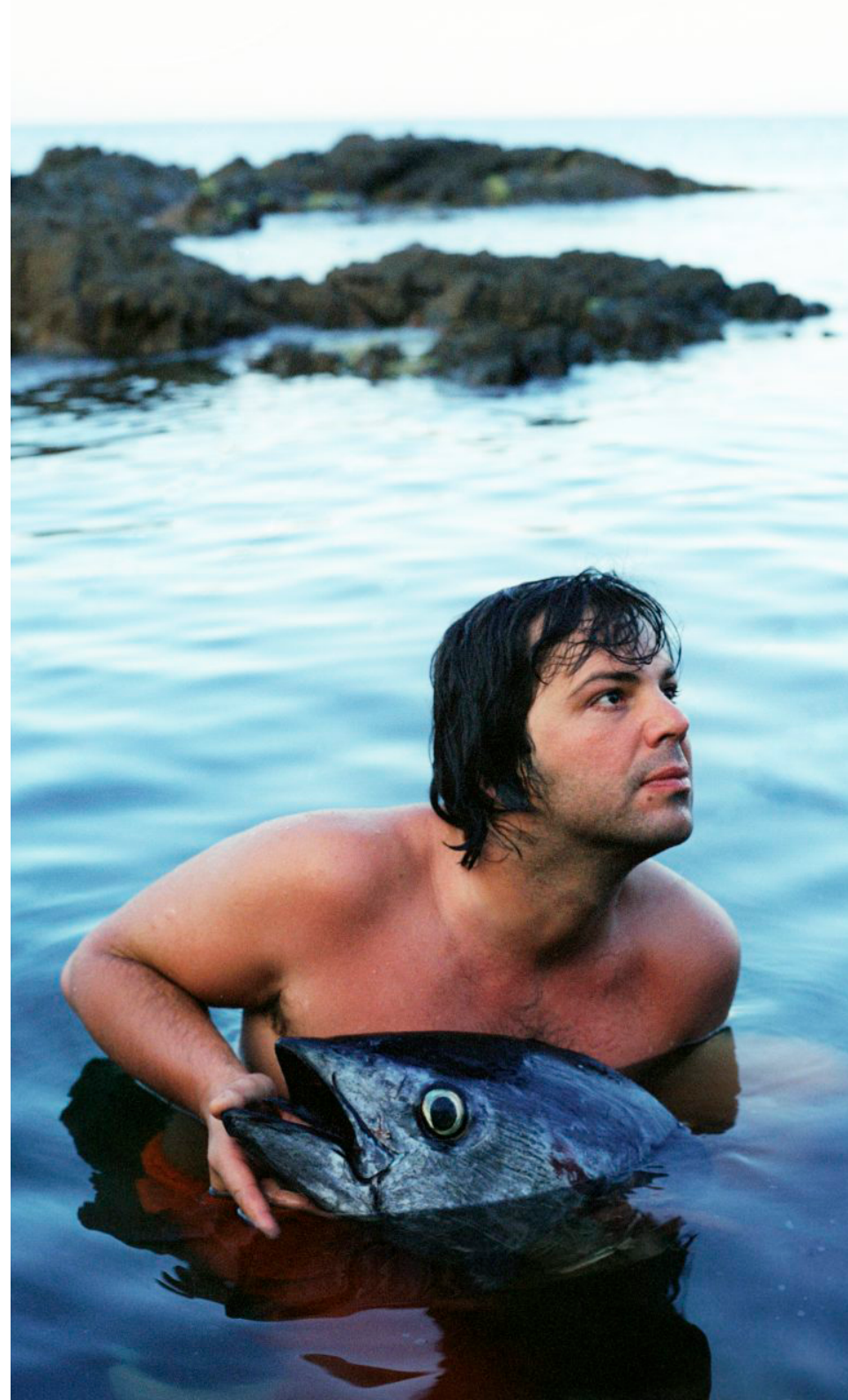
Thema : *Vérité et Croyance*

Articles des partenaires sur la thématique et le projet en général

Ensemble des contributions relatives au thème. Elles seront signalées en fonction de leur appartenance aux catégories : thinking - penser disrupting - déranger performing - accomplir anticipating - prévoir connecting – [r]assembler

Recherche/Action

Présente le travail des différents partenaires et les perspectives à venir.



LES CATÉGORIES DANS LA REVUE HAS

La revue HAS est divisée en catégories.

Chaque contribution est classée dans une ou plusieurs catégories :
thinking - penser disrupting - déranger performing - accomplir anticipating - prévoir
connecting – [r]assembler

C

CONNECTING

Englobe les disciplines, les initiatives, les expressions et les sujets des domaines connexes

p

PERFORMING

Agir, exécuter, proposer ; pratiques créatives pluridisciplinaires et transversales

t

TRANSFORMING

Projets en cours, recherche-action, activités de terrain

a

ANTICIPATING

Imaginer, proposer ; examen critique des solutions futures

t

THINKING

Recherche, analyse de concepts et étude théorique

APERÇU

Suite à l'appel à contributions clos le 31 janvier 2021, HAS a reçu plus de 50 participations sur le thème **Vérité et Croyance**.

Ce numéro présente 19 contributions d'auteurs et d'artistes.

Pour n'en citer que quelques-unes : **Étienne Klein**, philosophe des sciences, fournit trois leçons tirées de la pandémie de COVID-19 ; l'artiste plasticienne, docteure en Art et Sciences de l'Art et chercheuse, **Hélène Mutter**, présente un projet artistique qui étudie la relation qui existe entre les conflits humains et leur représentation picturale ; le professeur en Philosophie **Jeremy Wyatt** examine trois réponses à la question « Qu'est-ce que la vérité? » ; à travers sa performance *Sois Belle et Tais Toi*, l'artiste **Clémence Vazard** détourne les outils d'oppression en outils d'expression ; **Nicholas Maxwell**, maître de conférence émérite, présente *Notre Problème Fondamental : Une révolution pour la philosophie et pour le monde*.



© Clémence Vazard, *Sois Belle et Tais-Toi*



© Roni Ben Ari, *Drawing: Stone, Wheat, Stone*, vidéo, 2014



© Dystopia, Sans Raison Production, 2020

CONTRIBUTEURS

Nicholas Maxwell - Maître de conférence émérite en histoire et philosophie des sciences à la University College of London

Roni Ben Ari - Artiste visuelle

Étienne Klein - Philosophe des sciences, directeur de recherches au CEA

Hélène Mutter - Artiste plasticienne, docteure en Art et Sciences de l'Art, chercheuse

Jean-Philippe Foegle - Lanceur d'alerte et doctorant en droit public

Micha Peled - Réalisateur

Hsiung Ping-chen - Secrétaire Générale du Conseil international de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH).

Elle est titulaire de la Chaire CIPSH en "Nouvelles Humanités", Université de Californie, Irvine.

Chi Kong Lai, conférencier à l'université du Queensland & **Kent Wan**, conférencier à l'Université de Nanjing

Jeremy Wyatt - Maître de conférences en Philosophie à l'Université de Waikato

Clémence Vazard - Artiste multi-médias

André Rouillé - Enseignant chercheur à l'Université Paris VIII

Diaz Ramadhansyah - Directeur artistique

Cassandra Zampini - Artiste digitale

Sophia Olivia Sanan - Candidate au doctorat (PhD)

Prof. Xiang Xiong Lin - Président et fondateur de GCACS

Jiao Xingtao - Professeur et Vice-président de l'Institut des Beaux-Arts du Sichua

Gisela Weimann - Artiste multi-médias

Margarete Kiss - Artiste multi-média

Margalit Berriet - Artiste et chercheuse, fondatrice et directrice de Mémoire de l'Avenir

Avec les œuvres de :

Florence Pierre - Graphiste et directrice artistique

Antoine Guilhem-Ducléon - Photographe

Jean-Louis Rullaud - Photographe

Myriam Tirler - Photographe

Sans Raison Production - maison de production audiovisuelle créée par Romain Rodrigues et Jennifer Gold

Et d'autres artistes engagés dans le projet *Humanities, Arts and Society*

CONTEXTE

La revue HAS est le résultat d'une collaboration entre des institutions intergouvernementales et des organisations à but non lucratif, autour de la mission de l'UNESCO qui est de construire la paix par la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, des sciences et de la culture tout en travaillant à des objectifs de développement durable.

La publication HAS est une nouvelle étape du projet *Humanities, Arts and Society*, né en 2016 à l'initiative d'UNESCO-MOST¹, du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH)², de Mémoire de l'Avenir³ en partenariat avec la Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS)⁴.

Humanities, Arts and Society est un mouvement international d'artistes, de chercheurs, de penseurs et de projets créatifs démontrant l'impact des arts et des sciences humaines dans la société en tant qu'outils fondamentaux d'amélioration, d'innovation et de transformation. Ces organisations internationales se sont associées dans ce projet ambitieux pour favoriser une prise de conscience des enjeux de nos sociétés contemporaines à l'échelle locale et globale.

HAS est conçue par une équipe internationale dévouée de professionnels des sciences humaines, de la culture et des arts, accompagnée dans sa réflexion par un comité consultatif d'éminents chercheurs et penseurs du monde des sciences et de la culture.

La revue HAS a été créée sur une proposition originale du professeur Lin Xiang Xiong, président et fondateur de la Global Chinese Arts and Culture Society.

AVEC ¹ Dr. John Crowley, Chef de section UNESCO-MOST et co-fondateur des Conférences Mondiales des Humanités
² Prof. Luiz Oosterbeek, secrétaire général du CIPSH
³ Margalit Berriet, présidente et fondatrice de Mémoire de l'Avenir
⁴ Prof. Lin Xiang Xiong, président et fondateur de Global Chinese Arts and Culture Society, président d'honneur de Mémoire de l'Avenir

L'ÉQUIPE

Président honoraire - Professor Lin Xiang Xiong (GCACS)

Directeur - Luiz Oosterbeek (CIPSH)

Directrice - Margalit Berriet (Mémoire de l'Avenir)

Rédacteur-en-chef - Zoltan Somhegyi

Direction artistique - Marie-Cécile Berdaguer

Coordination générale - Helena Schümmer

Assistante de projet - Tamiris de Oliveira Moraes

Coordination Asie - Kuei Yu Ho

Coordinatrice pour UNESCO-MOST - Camille Guinet

Coordinatrice pour GCACS - Fion Li

Conception graphique - Costanza Mateucci et Elodie Vichos

Éditeur anglais - Dan Meinwald

Éditeur français - Marcel Rodriguez

Traduction française et anglaise - Ashley Molco Castello

Traduction chinoise - Kuei Yu Ho

Correction français - Aurore Nerrinck et Margherita Poli

Administration et production - Victor Grésard

Développement numérique - Patrice Mugnier

Webmaster - Labib Abderemane

Operations

Mémoire de l'Avenir

Un projet de Humanities, Arts and Society

Partenaires

UNESCO-MOST, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines, Mémoire de l'Avenir et Global Chinese Arts and Society

REVUE HAS #02 DISPONIBLE EN CHINOIS : *ENTRE ANXIÉTÉ ET ESPOIR*

Le deuxième numéro de la revue HAS est disponible en chinois [EN LIGNE](#).

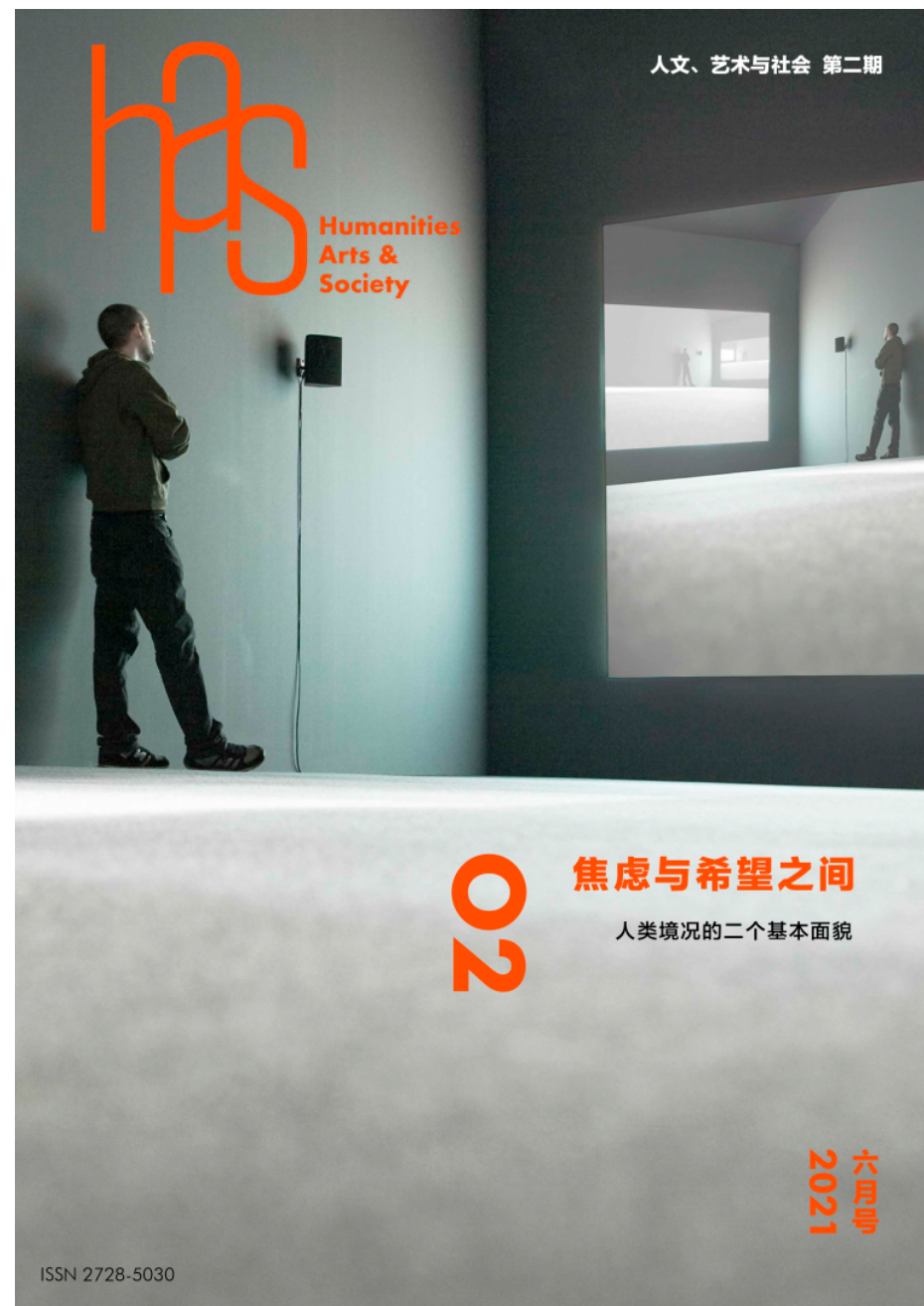
Son thème est ***Entre anxiété et espoir*** : Deux aspects fondamentaux de la condition humaine.

Notre époque semble être définie par des crises continues. Des catastrophes environnementales à l'urgence du réchauffement climatique, les pandémies et la montée des nationalismes à travers le monde, chaque crise semble révéler ou engendrer de plus grandes inégalités de richesses, d'éducation et de niveau de vie. Sous cette lumière, deux états en particulier semblent capturer l'esprit de notre temps : l'anxiété et l'espoir.

Expériences intrinsèques à la condition humaine, l'anxiété et l'espoir permettent à l'humanité de se défendre face aux obstacles mais aussi d'appréhender un avenir.

La revue propose de mettre en perspective ces deux états par le prisme de la littérature, de la musique, de la philosophie, de l'histoire, de la psychologie, de la technologie, du cinéma... à travers **22 contributions d'auteurs et d'artistes issus de 11 disciplines**.

Pour n'en citer que quelques-unes : **Adeline Voisin**, psychologue clinicienne, étudie les sentiments d'anxiété et d'espoir à travers la psychologie et la poésie ; l'architecte **Dietmar Eberle** réfléchit sur le mouvement Bauhaus et établit des parallèles avec la société actuelle, un siècle après sa fondation ; la photographe, auteur et réalisatrice **Hélène Guétary** nous invite dans son Monde Masqué, une série d'autoportraits ; **Federica Migliardo**, professeur de Physique Expérimentale, réfléchit sur les leçons entre science et société ; l'artiste et réalisateur multimédia **Patrice Mugnier** étudie comment les représentations urbaines de l'utopie et de la dystopie s'inspirent des angoisses et des espoirs.





UN PROJET DE UNESCO-MOST - CIPSH - GCACS - MÉMOIRE DE L'AVENIR

CONTACT PRESSE

Humanities, Arts and Society - Mémoire de l'Avenir
magazine@humanitiesartsandsociety.org
09 51 17 18 75 // 06 88 31 08 89

