



## Mémoire de l'Avenir

Ressources artistiques sur les thématiques de la mémoire, de l'immigration et de l'intégration

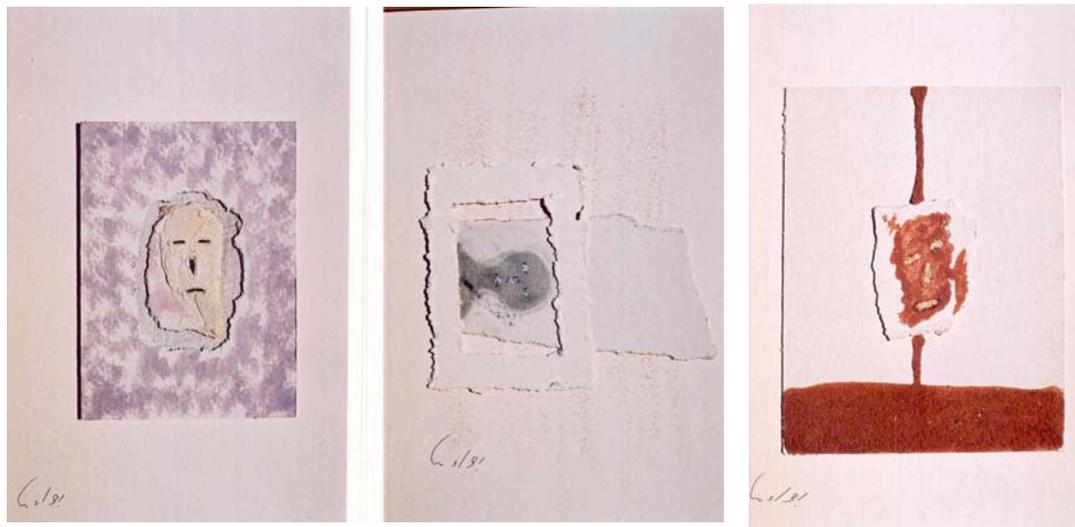
L'association Mémoire de l'Avenir, outre ses actions pédagogiques et culturelles, regroupe également un grand collectif d'artistes et d'historien pluridisciplinaires.

Vous trouverez ci-dessous un aperçu du travail mené par certains de ces artistes sur les thèmes des identités, de la mémoire, de l'immigration, des colonisations et décolonisations.



**ABU DAYYA Baha'a**  
Peintre, écrivain

Artiste palestinien de GAZA



*Face out of face*

**Didier Gauducheau**  
Photographe

Les portraits exposés ont été réalisés avec les réfugiés du Camp Rom de Plemetina au Kosovo durant l'année 2000 et 2001. Ils racontent des histoires de notre famille humaine. Ils ont été effectués avec un éclairage singulier : les familles ont été photographiées dans leur intérieur, plongées dans l'obscurité et mises en lumière par la seule lueur de chandelles. Je les ai tout d'abord rencontrés lors d'un atelier photographique destiné aux enfants du Camp que j'ai animé en 2000. Touché par leur dignité, j'ai voulu les accueillir à ma manière, ici, à Paris, dans mon quartier, leur rendre un hommage et évoquer par la même occasion le sort de tous les réfugiés de par le Monde.

Leur donner la possibilité de s'exprimer ailleurs, au travers du silence de leur visage



## Hally Pancer

Photographe

Artiste d'origine russe, d'abord immigrée aux Etats-Unis, puis en Israël, puis en France  
Son art est le reflet de toutes ces différentes cultures qui cohabitent en elle.



**Hamid Tibouchi**

Poète, peintre

Travaille sur la mémoire de l'Algérie



*Toughra à la trace*



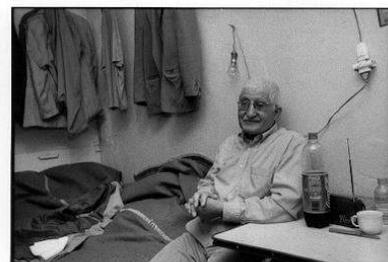
*Intérieur, nuit*

Photographe **Leila BOUSNINA**

Travaille sur la mémoire de l'Algérie  
Exposition réalisée à la mairie du 10ème arrondissement à Paris pour MDA  
Photographies sur l'immigration et l'intégration  
Portraits de vieux travailleurs Maghrébins



Photographies de vieux travailleurs maghrébins, rue du temple, Paris



12/11/2006

MDA ARTISTES  
N° Siret 47928707000011  
site: [www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org) / [memory-o-future.org](http://memory-o-future.org)

**Margalit BERRIET**

Peintre, plasticienne, photograph

Immigrée d'origines hongroise et roumaine

Née en Israël



12/11/2006

MDA ARCHISTES  
N° Siret 47928707000011  
site: [www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org) / [memory-o-future.org](http://memory-o-future.org)

*Mémoire d'ailleurs et d'hier- Red briques*

**Amir Borenstein,**  
born 1969, Haifa, Israel

**Effie Weiss,**  
born 1971, Ramat-Gan, Israel

Live and work as a couple in Paris, Amsterdam, etc



## **Emmanuel Mâa BERRIET**

est né en 1961 à Alger (Algérie)

créateur de **AAASeed** - un programme graphique 2D/3D temps réel, une sorte de lego virtuel.

**" Le Trésor des Nibelungen "** Musée des Nibelungen



**" Ce qui nous regarde "** Pavillon français de l'Exposition universelle Aichi 2005 (Japon)

**Théâtre Avec la compagnie 326, Le Mur "** de Jean-Lambert Wild, 2002

ETC

## Amit Berlowitz

1970 born in Connecticut, USA. Live in Israel & Paris



## Tayseer Barakat

born in Jabalya refugee camp in Gaza in 1959.



## SAM AZOULAY.

Né en 1965, en Maroc, Habite à France et en Israël  
. Peinture, photographie



Anne-France ABILLON Née et Habit a France



"EPINES EN CROIX", Journées du Patrimoine, CAEN - 2003  
Chaux, pigments, épines noires, *Etapas 1 à 5.*

**Menem Adwan Né en Palestinian habit a France**



12/11/2006

MDA ARTISTES  
N° Siret 47928707000011  
site: [www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org) / [memory-o-future.org](http://memory-o-future.org)

# RONNIE KHALIL MALLEY

MUSICIEN, COMPOSITEUR, ET INSTRUCTEUR

MENU PRINCIPAL

LES MUSICIENS



Né en 1978 à Chicago de parents palestiniens, Ronnie Malley a gravité vers trois instruments au cours de son développement musical : le oud, la guitare, et les percussions. Ses études de la musique occidentale durant ses années académiques, et les apprentissages avec plusieurs musiciens renommés du Moyen-Orient ont aidé Ronnie à établir un modèle musical qui mélange la musique moyenne orientale et mondiale avec ses influences occidentales de classique, de rock, de jazz, et de blues. Dès l'âge de treize ans, sa carrière professionnelle a commencé. Il parcourt les Etats-Unis, le Moyen-Orient et l'Europe. Plus tard, il cotoie les studios en tant que producteur, compositeur, et musicien de session.

Il exprime un message spirituel de conscience.

*" Bien que nous ayons beaucoup de différences, la musique et l'art restent universels. "*

oud

Aujourd'hui, Ronnie compose pour des films indépendants et pour des spectacles divers, propose de l'instruction musicale et organise des ateliers. En ce moment, il enregistre avec le groupe international **Lamajamal** et écrit pour ses nouveaux projets solos.

Site internet du groupe LAMAJAMAL

<http://www.lamajamal.com>

ETC

12/11/2006

MDA ARTISTES  
N° Siret 47928707000011

site: [www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org) / [memory-o-future.org](http://memory-o-future.org)

15

NEILL PORTEOUS

MENU PRINCIPAL

LES MUSICIENS

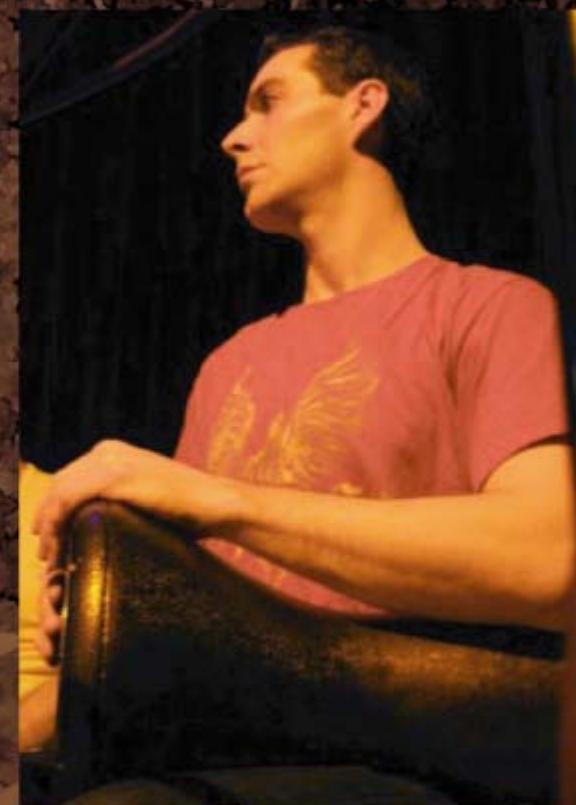
# percussions

Neill Porteous a étudié les percussions de main pendant plus de 11 années.

Il a étudié la musique d'*afrique du nord* et du *moyen-orient* sous l'instruction du percussionniste **Najib Bahri**. Il a, de plus, suivi une instruction des rythmes *afro-cubain* et des percussions *latines* avec **Carlos Cornier** à l'**Old Towne School of Folk Music** à Chicago dans l'Illinois.

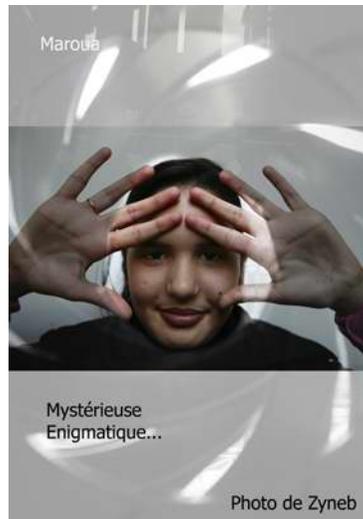
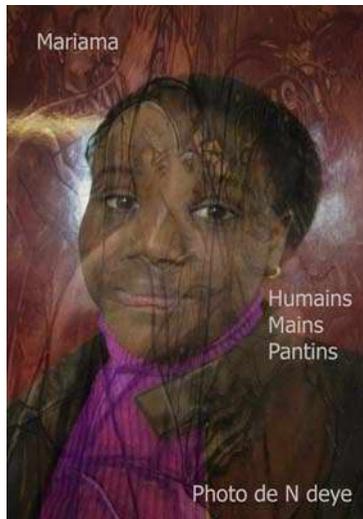
En plus de jouer avec **Family of Souls**, le groupe de reggae, il joue de la musique d'*afrique du nord* avec « **Al Amel** » dirigé par l'instructeur **Najib Bahri**.

Il a participé à l'**Orchestre classique de Milwaukee**, ainsi qu'au **Chicago Jazz and Blues Festivals**. Depuis peu, Neill réside en France et participe à plusieurs projets et ateliers.



→ Œuvres réalisées dans le cadre des projets éducatifs

Photographies réalisées en 2006 avec les élèves du collège Clemenceau (75018)  
Ateliers artistiques menés par Didier Gauducheau, Bahaa Daya et Noa Gingir.



## Collège Clemenceau (2005)

Marwa, classe de 6<sup>ème</sup>

A travers son travail, elle raconte le sort  
des enfants sans papiers voyageant de  
son pays natal au pays d'accueil.





Hamza, Tunisie

Un serpent pour symboliser l'ambiguïté entre son passé, son présent et son futur.



Israël, né au Congo, classe de 4ème



### **Ecole Louvois (75002)**

Recherche sur les mémoires des familles, les différents habitats via les fenêtres (intérieur / extérieur). Mémoire des origines.

**Centre social La Clairière (75002)**

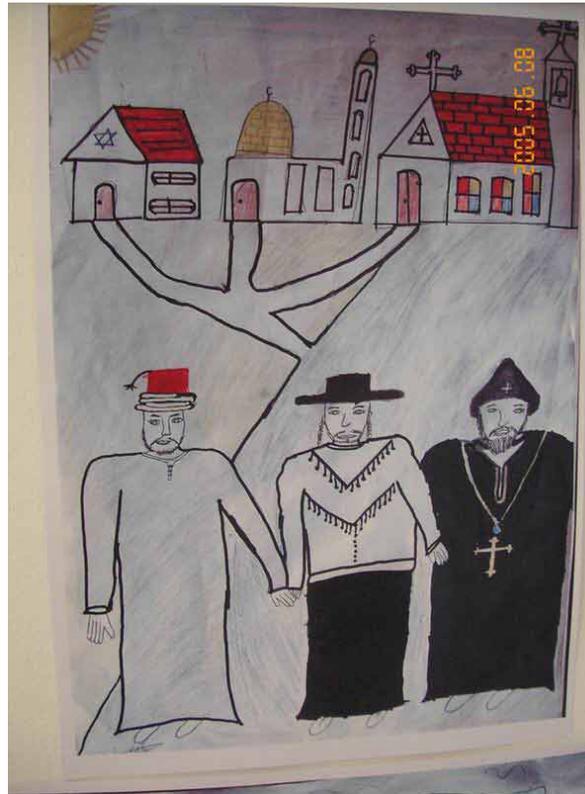
Recherche sur les habitats d'ailleurs, d'hier et d'ici

Œuvres réalisées par des enfants de 7 à 12 ans



**Ecole Beauregard (75002)**

Instrument imaginaire monumental fait à partir de matériaux de récupération et de graines alimentaires provenant des régions et pays d'origine des élèves



Travail similaire mené dans une classe élémentaire à Bethléem.  
Recherche sur les mémoires des différentes cultures et leurs similitudes.

ETC