



Né à Paris en 2003. Dorian Campagne est comédien.

Au Lycée Montaigne, il se forme à la pratique théâtrale auprès des acteurs de la troupe d'**Emmanuel Demarcy-Mota** et de la **Cie Louis Brouillard (Joël Pommerat)**; et suit une formation musicale d'une dizaine d'années en piano classique à la **Schola Cantorum**.

Il entre au **Conservatoire municipal de Paris Centre W.A Mozart**, travaille avec notamment Hugues Badet (artiste associé de la Comédie-Française) et Alain Gintzburger... Il décide de suivre alors un double cursus, en intégrant le **Nouveau Studio d'Anières (École itinérante de formation de l'acteur, Jean-Louis Martin-Barbaz)**, avec comme intervenants Sabrina Baldassarra, Valérie Castel-Jordy, Flora Chéreau, David Eguren et Sylvain Levitte...

Il décide de compléter sa formation au **CRR 93 Jack Ralite** avec Laurence Causse (interprétation) et Philippe Pannier (improvisation musicale).

Il joue dans **Nema** / Koffi Kwahulé, mise en scène **Patrick Simon** (Théâtre Le Hublot et Théâtre Pixel); dans **Chroniques du jour d'après**, mise en scène **Stéphane Douret** (Espace Sorano Vincennes); et dans **Auberlywood La vie telle qu'elle se représente en rêve** mise en scène de **Koumarane Valavane** (Théâtre de la Commune - Aubervilliers).

Il participe à la SACD, lors de la remise du Prix des Écrivains Associés du Théâtre (EAT), à la mise en lecture de **Patrick Simon** du texte **Le Soleil de Moses** / Laurent Contamin; et participe au Festival America de Vincennes, à la mise en lecture par **Patrick Simon** de **Cette blessure est un territoire** / Billy Ray Belcourt.

Il a joué dernièrement avec Jean-Damien Barbin dans le moyen-métrage **À la lisière de la forêt** d'après Thomas Bernhard, réalisé par **Barbara Hutt**.

IN ENGLISH

Born in Paris in 2003, Dorian Campagne is an actor. At Lycée Montaigne, he trained in theater with actors from Emmanuel Demarcy-Mota's troupe and the Cie Louis Brouillard (Joël Pommerat), and he received ten years of classical piano training at the Schola Cantorum.

He entered the W.A. Mozart Municipal Conservatory in central Paris, working notably with Hugues Badet (associate artist of the Comédie-Française) and Alain Gintzburger. He then decided to pursue a dual curriculum by joining the Nouveau Studio d'Anières (Itinerant School of Actor Training, Jean-Louis Martin-Barbaz), where he worked with Sabrina Baldassarra, Valérie Castel-Jordy, Flora Chéreau, David Eguren, and Sylvain Levitte.

He furthered his training at CRR 93 Jack Ralite with Laurence Causse (interpretation) and Philippe Pannier (musical improvisation).

Dorian has performed in Nema by Koffi Kwahulé, directed by Patrick Simon (Théâtre Le Hublot and Théâtre Pixel); Chroniques du jour d'après, directed by Stéphane Douret (Espace Sorano Vincennes); and Auberlywood: La vie telle qu'elle se représente en rêve, directed by Koumarane Valavane (Théâtre de la Commune - Aubervilliers).

He participated in the SACD during the presentation of the EAT (Associated Writers of Theater) Prize, in a reading directed by Patrick Simon of Le Soleil de Moses by Laurent Contamin; and took part in the Festival America in Vincennes, in a reading directed by Patrick Simon of Cette blessure est un territoire by Billy Ray Belcourt.

Most recently, he acted alongside Jean-Damien Barbin in the medium-length film À la lisière de la forêt, based on Thomas Bernhard, directed by Barbara Hutt.