



LABORATOIRE # 2

présentent

LABORATOIRE # 2

11/02/2011 au 10/03/2011 - vernissage - 11/02/2011 - 19h

20h: performance du collectif d'imrpo Naomade

une exposition de

Sara Peled - Yana Gerber - Ilana Yaron - Suly B. Wolff
Fatma Shannan - Bruria Meirson - Yael Nitzan
Pnina Armoni - Mimi Firan - Nola Keren - Orna Avraham
Moshe Ben Ami - Uri Yarom - Villy Shapira - Ronit Tesler
Ronit Novick - Sarai Bar - Ester Elhadif - Noga Lechter
Margo Faran - Hanna Nevo - Drora Hofman - Miriam Rish
Rina Zechtinger - Naomi Rubin

+

Maho Nakamura et Lourdes Landmann-Malpica

+ **Le Vêtement Racine** Collège Georges Brassens, Persan Beaumont,
95 : classe de 6e

Espace Culturel - Mémoire de l'Avenir
45/47 rue Ramponeau 20e - M° Belleville
+ 33 9 51 17 18 75 // www.memoire-a-venir.org
du lundi au vendredi de 13h à 18h



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

Sous le parrainage de Pierre Schapira, Adjoint au Maire de Paris

+ # 2

+ # 2

LABORATOIRE #1

+ # 2

Une exposition à l'Espace Mémoire de l'Avenir, Paris, 2011.

Le désir de mettre en place une exposition d'artistes dessinant ou peignant sur des blouses blanches - "robes" réalisées à partir de papier-tissu transparent provenant du laboratoire du Dr. Fischer - exprime fortement la connexion entre la science et la création artistique.

Les robes blanches symbolisent, selon moi, à la fois le sentiment d'innocence et de propreté, de stérilité et de progrès, de protection et d'exposition, dissimulant et formulant une déclaration. Ces robes ont éveillé en moi l'idée de couvrir le corps, tout en accordant la place à des parties de chairs afin de faire deviner et d'exposer les mouvements du corps et leur langage.

Le premier artiste à travailler avec des blouses blanches accrochées au plafond et son studio et s'agitant dans la brise a été le peintre et musicien Amiram Eini. Selon lui, les blouses couvant un corps créent des sentiments physiques forts, cela l'a interpellé pour photographier et dessiner les parties recouvrant le corps. Ses photos ont révélé le mystère du recouvrement et de l'emballage du corps avec une corde rouge.

Yana Gerber et Sara Peled sont intervenues dans un atelier dans lequel elles ont porté des blouses et ont peint uniquement les parties blanches qui recouvraient leur peau et celle de l'artiste Orly Droval. Sara Peled a apporté plus tard les blouses peintes à une rencontre entre des femmes juives de Ramat Hasharon et des femmes arabes de Kfar Kassem. Ces rencontres ont eu lieu régulièrement et ont créé un lien étonnant entre les femmes au cours des ans. Dans les photos qui apparaissent à l'exposition, on peut voir les femmes arabes porter les blouses créés par les femmes juives. L'Art a donné naissance à un événement émotionnel et amical de solidarité fondé sur la patience. De plus les photos prises par Yana Gerber documentant le processus créatif sont aussi exposées

L'utilisation des blouses blanches-transparentes pour dessiner sur le corps d'une façon indirecte - vu que les blouses se présentent comme une frontière entre le corps physique, la peau exposée et la création artistique - ouvre un espace de possible à une expérience nouvelle et quelque peu audacieuse. Pour les artistes féminins, cela a constitué une opportunité nouvelle pour examiner leurs créations personnelles, non plus sur la toile, mais sur leur propre corps. De plus, il y a eu dans ce cheminement créatif, un processus personnel en lien au corps qui a créé le besoin de fonctionner avec un travail physique limité par des forces encore inconnues. Des questions surgirent, comme : Jusqu'à quelle distance pourraient-ils dessiner sur le corps avec de la peinture sur leurs mains ? Quels sentiments cela crée-t-il ? L'incapacité de directement voir la création entière a provoqué des questions nouvelles et fascinantes. Un moment intéressant a surgi quand les artistes ont peint respectivement l'un sur l'autre, en se concentrant particulièrement sur le fait de peinture leur propre corps de femme.

Ilana Yaron a voulu se concentrer sur l'idée de peindre des blouses en provenance, apparemment, d'un hôpital ou d'une salle d'opération. Ces peintures complètent son travail en cours qui est de créer des émotions

fortes et colorées, en lien avec des questions sociales. Ce phénomène est renforcé par sa formation en médecine et son expérience dans des laboratoires de recherches.

Les blouses blanches rappellent les robes que l'on voit dans le folklore et dans différentes religions : chez les prêtres à l'église, chez le Cohanim au temple juif et chez les musulmans à la Mecque. D'autre part, elles sont aussi évocatrices des robes portées par le Ku Klux Klan, le symbole du racisme par excellence et de la persécution des minorités aux États-Unis. Ce n'est pas anodin d'exposer ces œuvres en France aujourd'hui...

La réaction du public sera sans aucun doute partie prenante du projet artistique !

Doron Polak, commissaire d'exposition





Mémoire de l'Avenir

avec

Artura-Artist Museum



WILLIE
SCHAPIRA

ווילי שפירא 2011

Willie Schapira



ברוריה
BRURIA
1/2011

BRURIA



ברוריה
BRURIA

1/2011

ברוריה מאירסון 2011

ASSOCIATION MEMOIRE DE L'JUVENICE

DU DESSIN AU SYMBOLE



Laboratoire #1

Du 18 janvier au 10 février 2011

Une exposition à l'Église Protestante de l'Est, Paris, 2011.

Le plan de travail en deux parties s'articule autour du thème du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le premier thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le deuxième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le troisième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le quatrième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le cinquième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le sixième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Le septième thème à travailler avec les élèves est celui du corps. Les thèmes abordés sont : "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature) et "Le corps" considéré à partir de divers champs théoriques (philosophie, sciences, art, littérature).

Dans l'attente, nous vous remercions de votre présence.

avec

avec

Artist Museum

















Yael NIZAN



Yael
NITZAN

יעל ניצן 2011







NOGA LECHTER
נגה לכטר 2011





PNINA ARMONI

פנינה ערמוני 2011





HAVA NAVO



חווה נבו 2011

דאנאל

וועגן דאנאל
עס
למען
וועגן דאנאל
עס
למען
וועגן דאנאל
עס
למען







NOLA KEREN















POLICE

VILLE

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

LA GUERRE

PL 54 Jones

Δ

La Créative Vitale / Lourdes Landmann Malpica



La Création est Vitale,

Elle nous permet, avec l'aide de la matière, de nous réaliser acteurs de nos vies et non plus victimes....

Je vous accompagne dans vos créations individuelles et groupales.

« l'art est un état de rencontre » avec soi et les autres.

L'art relationnel sera ici à l'honneur avec la création in situ d'une roue des liens, des liens à défaire, à refaire, tisser et nouer

Lourdes Landmann Malpica

Site Web: <http://lourdeslandmannmalpica.over-blog.com/>





MOSHE BEN AMI









Maho Nakamura

Pour Mémoire de l'Avenir, et l'exposition *Laboratoire*, j'ai réalisé des dessins. J'ai pensé au lien entre le corps et les plantes qui soignent, le corps humain en connexion avec le monde végétal. Puis, j'ai aussi pensé à la médecine, au progrès de la science, à l'avenir du corps humain. Il y a des phantasmes sur les performances physiques, on veut que le corps se surpasse, fasse ou devienne quelque chose d'extraordinaire, quitte à prendre des proportions monstrueuses.

J'ai donc dessiné des corps imaginaires, des corps faits pour certaines performances et j'ai rajouté par moment des plantes, pour rappeler aussi leur existence indispensable pour notre santé, car de nombreux médicaments dépendent encore directement d'elles.

Maho. 17 janvier 2011.

Mao Nakamura est née à Tokyo, Japon. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (en 2000) atelier Claude Viallat.

Expose à Paris (Galerie Arichi).

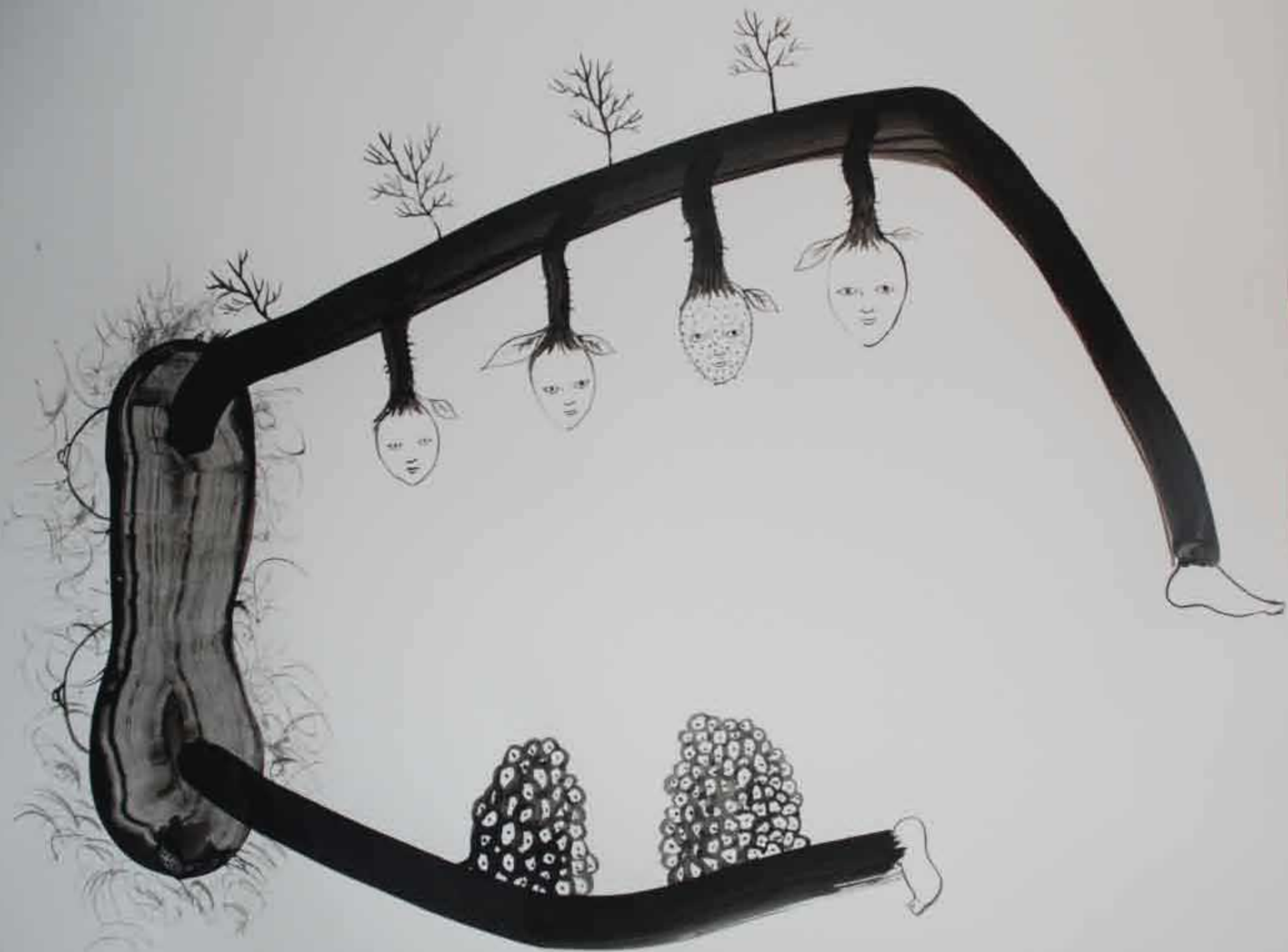
A participé à la Fiac et à la Foire de Bâle (Galerie 1900-2000).

Whitechapel Art Gallery à Londres (UBS Art Award).







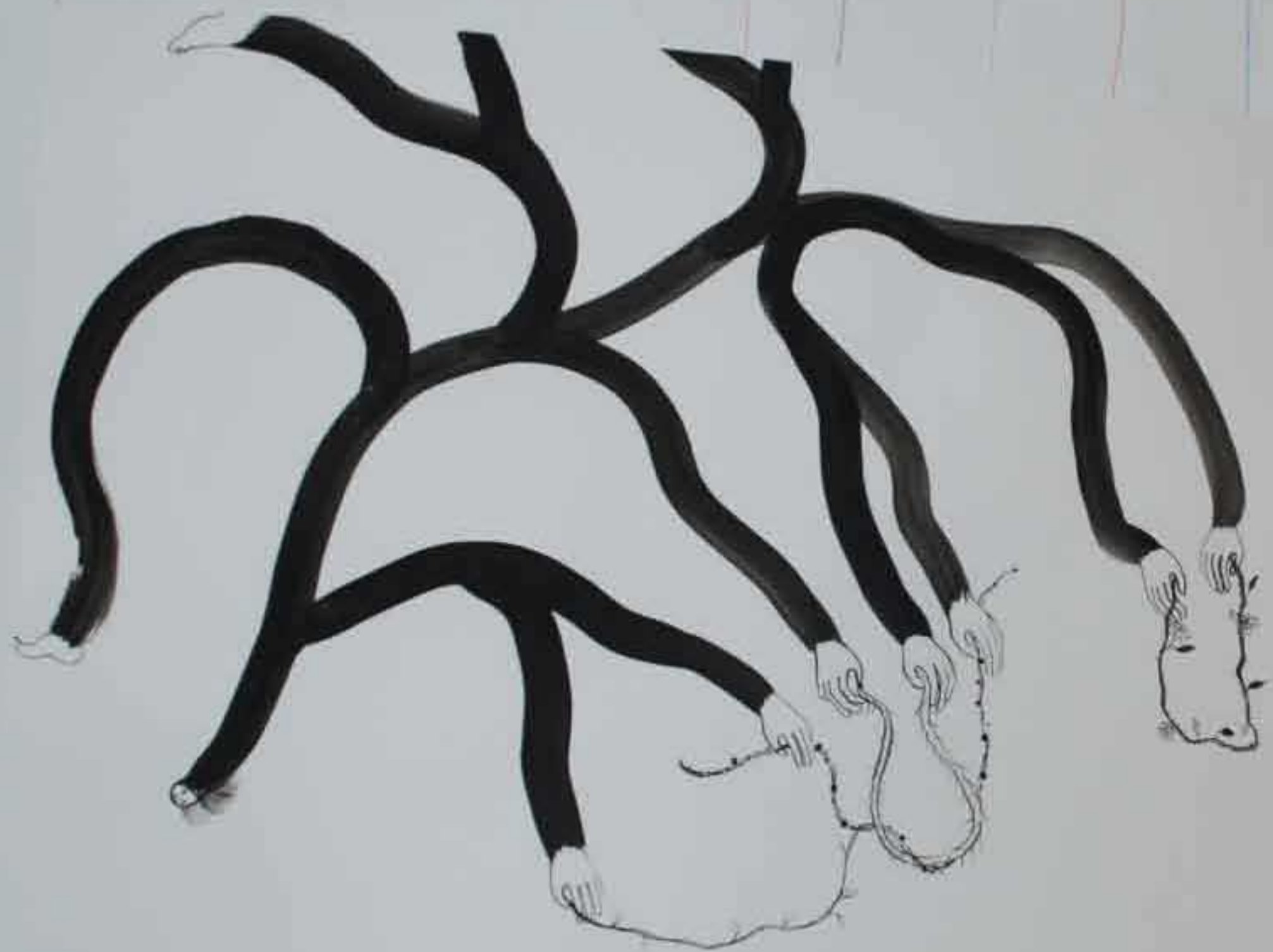








Sunny Bar





MEMOIRE DE L'AVENIR
à
DORON POLAR

LABORATOIRE #1

Cher 18 janvier au 18 février 2011

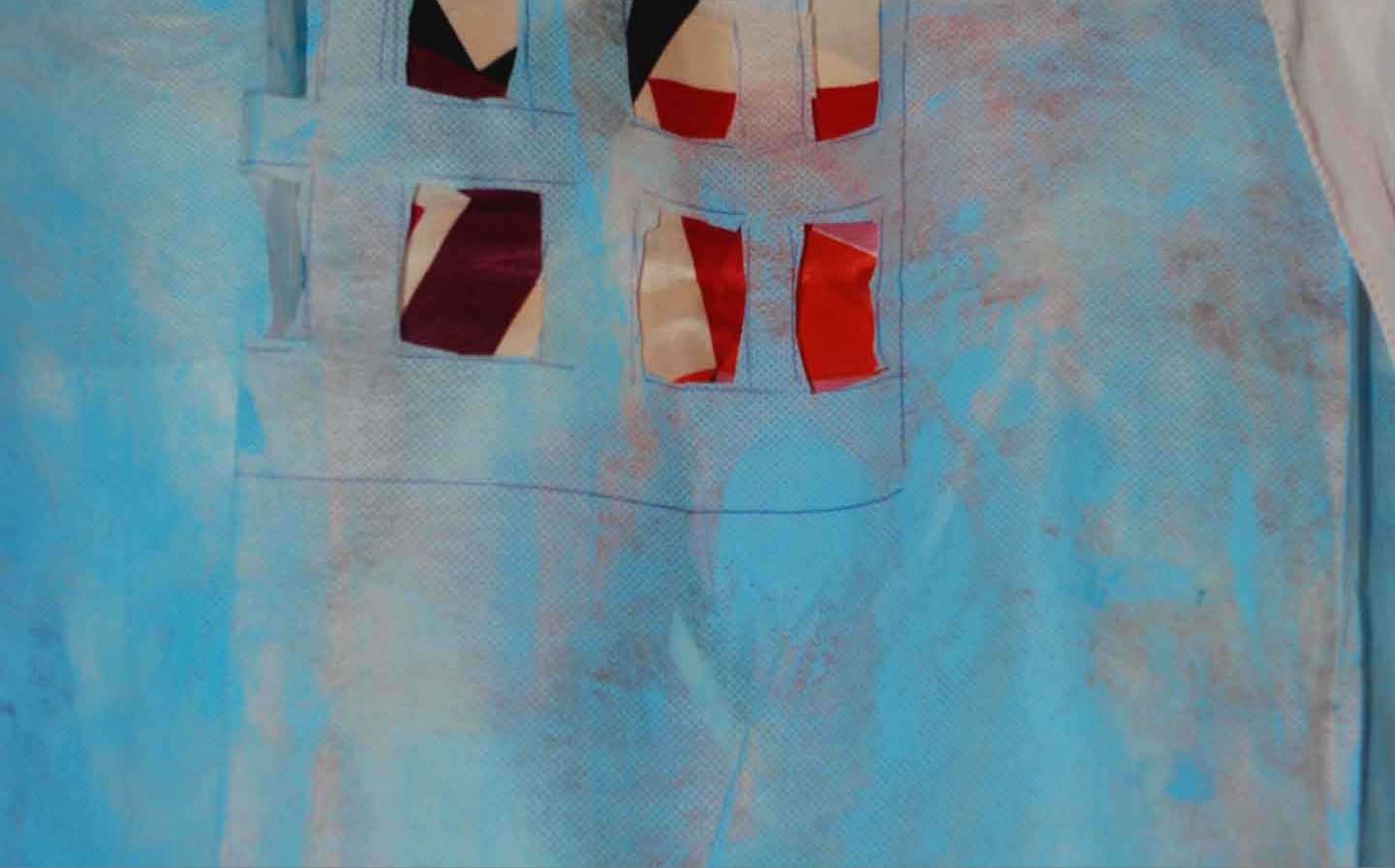
[illegible]













A light blue long-sleeved garment, possibly a tunic or dress, laid flat. It features a colorful geometric pattern on the chest area, consisting of a grid of squares in red, white, and black. The garment has a simple crew neck and long sleeves with slightly flared cuffs.

RINA TZCHTEGR רנה צכטיגר 2011





NOLA KEREN



נולה קרן: צד אחד 2011







מרים ריש 2011

MYRIAM RISH







NAOMI ROBIN



נעמי רובין 2011







מרגו פארן 2011

MARGO PHAREN









MIMI PHEREN



מימי פירן 2011
מאי 2011



Le Vêtement Racine

Collège Georges Brassens, Persan Beaumont 95, classe de 6 °

Professeur : Mme Perraud

Artistes intervenants : Faye Formisano, Grégory Bonnault

L'installation Vêtement-Racine est un tissage de tshirt réalisé à partir des vêtements marquants de chaque élève, nous nous sommes basés sur l'histoire de ce vêtement et non sur son appareil pour en faire ressortir les singularités de chacun. Ici il est question de l'individu dans le collectif c'est pourquoi chaque singularité s'est tissée avec l'autre pour donner à voir ce vêtement portrait.





DE BELLE

A L'EGUERRE

Paix

Douce

Douce

Let's send a protest !!



Let's sew a peace !!

LA GUERRE



Paix

Pax

De



et by

et

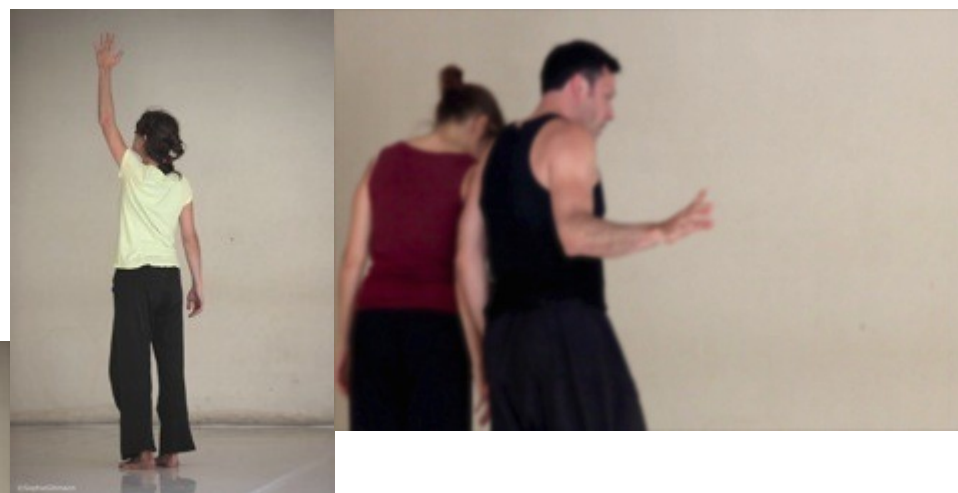
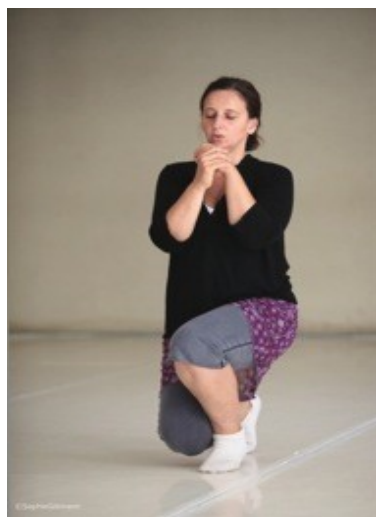
DA





Naomad *instants sensibles et éphémères à partager*

création d'espaces à écouter



Éclectique, décalé, poétique, politique ■ ■ ■ **performance** ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ **improvisation** ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ avec danse voix, vidéo, contrebasse, percussions corporelles

Naomad est un joyeux collectif d'improvisation réunissant des artistes d'univers très différents. Musiciens, danseurs, comédiens et vidéaste. Nous avons chacun notre propre parcours. Nos chemins se croisent et se posent le temps de Naomad. Nous nous entraînons régulièrement car l'improvisation est un travail exigeant qui demande beaucoup de temps. Et d'écoute ! Nos outils d'improvisations viennent en droite ligne et en courbe de grands performeurs et pédagogues comme Julyen Hamilton et Andrew Morrish. Quand nous performons, nous prenons beaucoup de plaisir et de joie à rester ensemble, en équilibre sur le fil de l'improvisation. Du solo à l'octet, toutes les formes sont possibles avec comme condition de s'écouter, d'être à égalité entre nos différents arts. Pas d'illustration mais une écoute des rencontres de nos arts dans l'infinité des possibles. Une attention toute particulière à l'espace créé entre nous, sa qualité, son volume, ses vibrations, sa couleur. Nous sommes une tour de Babel dans laquelle chacun invente dans le présent des bribes d'histoire, jubilatoires, légères, drôles, poétiques, profondes. Des mots, des sons, des phrases, mouvement dansé, des notes, une mélodie, une rythmique. En nous surprenant nous même, à l'écoute, nous construisons et racontons à nous tous une histoire. Nous aimons explorer des nouveaux espaces, intérieur ou extérieur, et travailler en interaction avec des oeuvres d'art ou en résonance avec d'autres artistes dans des lieux tel que galerie d'art, musée etc..

contact : jeannebloch@gmail.com, + j.f.granadel@wanadoo.fr



RONIT NOVEK



רונית נוביק 2011

NAOMAD































רונית טסלר 2011













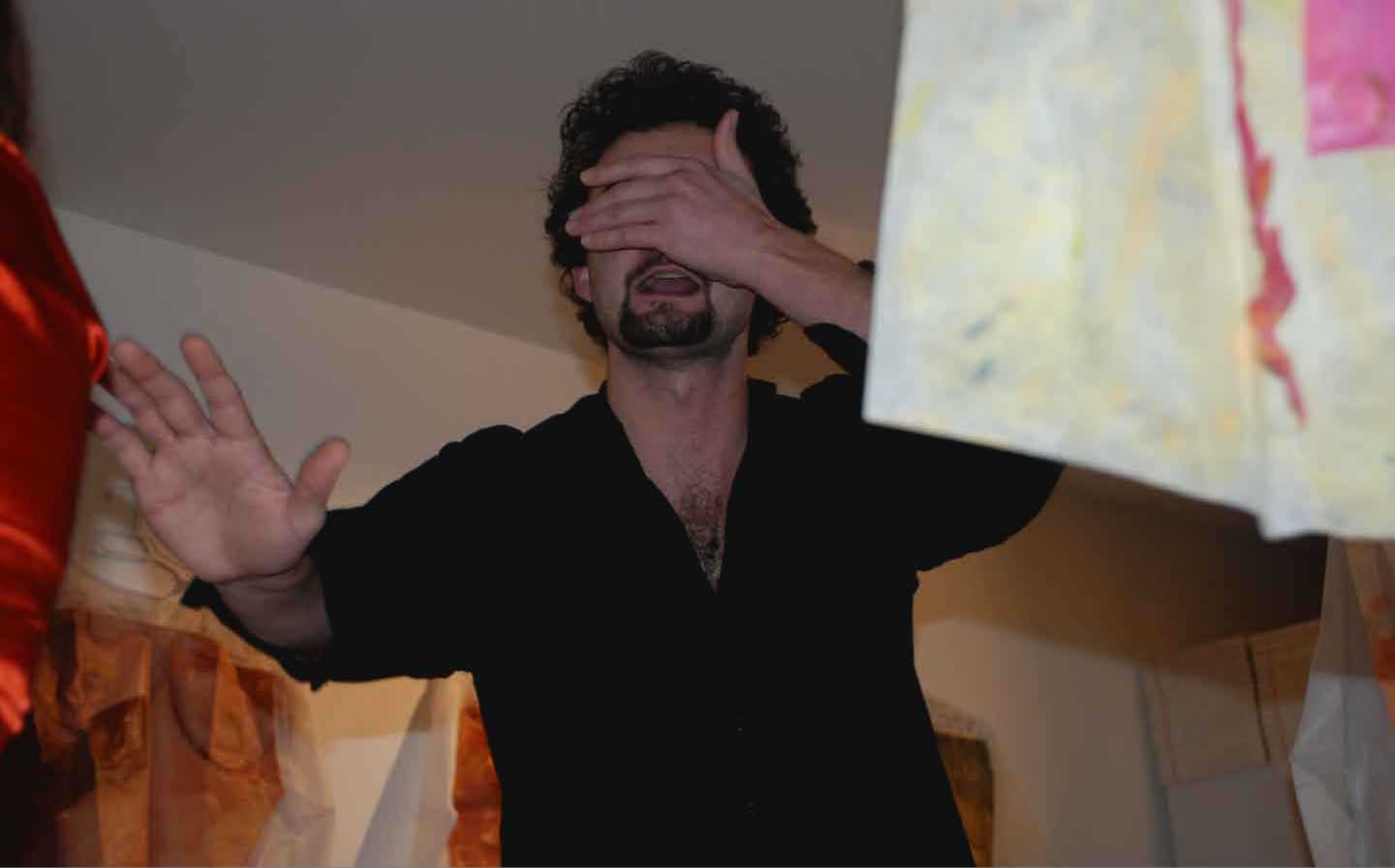














LIVRE "Du Design au Symbolisme" - à vendre - pour mission de L'Association



























אורי ירום 2011

אורי
YAROM
2.11











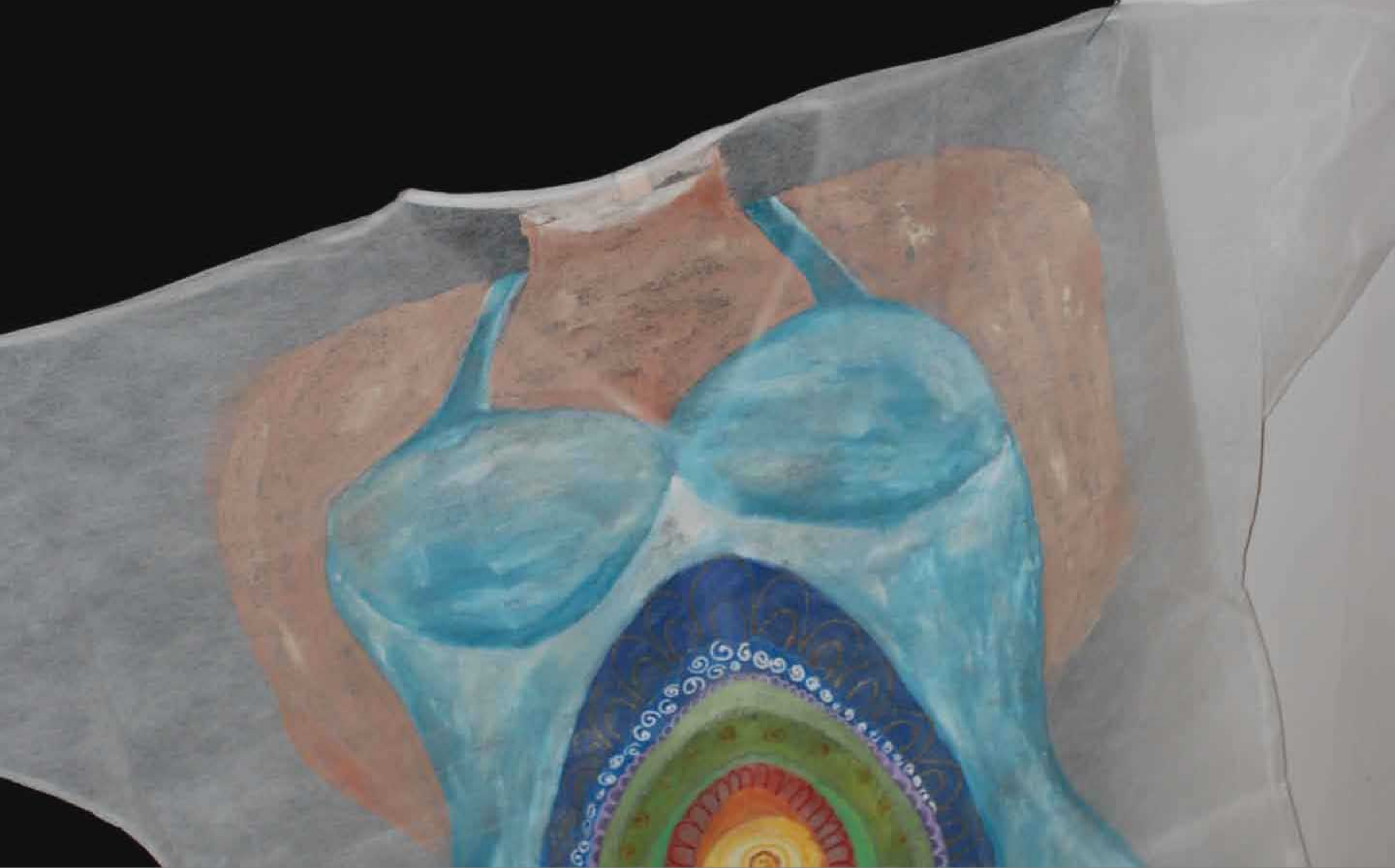














אורנה אברהם 2011









David: the Center on Digital Rights - the future - post-2020



































MÉMOIRE DE L'AVENIR

ذاكرة المستقبل

MEMORY OF THE FUTURE

זיכרון העתיד



MÉMOIRE DE L'AVENIR

ذاكرة المستقبل

MEMORY OF THE FUTURE

זיכרון העתיד