

FR VERSION

Au delà du DOGME

Remettre en question les frontières traditionnelles de la pensée à travers de l'art

Texte par Margalit Berriet

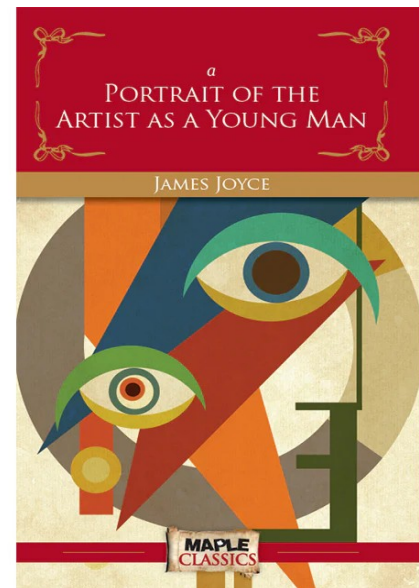
EDITORIAL

English Editing Dan Meinwald

French Editing Helen Margaret Giovanello , et Florence Valabregue

*"Je ne servirai pas ce en quoi je ne crois plus,
que cela s'appelle ma patrie, ma famille ou mon église."*

— James Joyce, *Portrait de l'artiste en jeune homme* (1916), p. 247



Portrait Of The Artist A Young Man, James Joyce, Intro
by Frank O'Connor, 1964 Time Inc Book Division
#coverart, ©martinr osenzweig

Un homme ne peut être assez sage pour être un grand artiste sans être assez sage pour vouloir être aussi philosophe. Pour un homme, l'énergie de créer un art de qualité va de pair avec le désir de le surpasser - Gilbert Keith Chesterton

Tout au long de l'histoire, les sociétés - qu'il s'agisse de petites unités familiales ou de groupes sociaux étendus - ont fonctionné sous le poids de dogmes. Ces croyances, souvent considérées comme un ciment moral et social, découragent l'ouverture d'esprit et la non conformité, perçues comme une menace pour l'ordre et l'harmonie au sein d'une collectivité.

Le dogme désigne toute croyance établie et acceptée sans remise en question. Il s'exprime souvent travers des systèmes de principes—qu'il s'agisse de doctrines religieuses ou de positions idéologiques rigides comme le fascisme ou le conservatisme —exigeant une adhésion sans questionnement critique.

Le dictionnaire Merriam- Webster définit le dogme comme « une croyance ou un ensemble de croyances acceptées par les membres d'un groupe sans remise en question ou doute ». Ne se limitant pas à la religion, il peut s'appliquer à de nombreuses certitudes, acceptées sans remise en question, et, ainsi influencer la vision du monde d'un individu ou d'une société sans laisser place à l'innovation ou à la contestation.

Dans les systèmes éducatifs, une approche dogmatique peut freiner l'exploration critique et empêcher les étudiants de remettre en question des concepts ou de rechercher de nouvelles idées. À l'inverse, la pensée critique favorise la réflexion et le discernement, encourageant une approche indépendante et pluraliste de la vie. Malheureusement, l'éducation traditionnelle sert souvent une finalité dogmatique, encourageant l'acceptation passive des normes plutôt que le développement de perspectives individuelles ou de compétences analytiques.

La pensée critique, l'analyse objective, l'appréciation esthétique et la réflexion éthique sont des voies vers une participation responsable dans la société. Elles favorisent une culture qui valorise la diversité des perspectives, encourageant la coexistence et le respect mutuel. En remettant en cause les stéréotypes profondément ancrés dans des normes rigides et dogmatiques, les individus et les sociétés peuvent avoir moins de préjugés, de partis pris et façonner un environnement plus éclairé et inclusif.

Le dogme peut engendrer une posture inflexible et parfois autoritaire, que l'on retrouve dans la famille, l'éducation, la religion et d'autres cercles sociaux.

Or, une société qui aspire au progrès doit nourrir des esprits critiques prêts à remettre en cause ces dogmes et à favoriser l'esprit de coexistence. Le terme grec ancien *dogma* (δόγμα) signifiait à l'origine opinion, jugement ou décret établi, évoluant au fil du temps vers des principes régissant la pensée et l'action dans des cadres religieux et philosophiques. Dans de nombreuses religions, le dogme est censé être un témoignage de vérité absolue, immuable et incontestable.

Le dogmatisme limite notre compréhension et évolution dans différents domaines :

- **Politique** : Les politiques dogmatiques empêchent le dialogue ouvert et restreignent les interactions entre groupes sociaux, étouffant ainsi le progrès
- **Éducation** : Le dogmatisme empêche les étudiants d'explorer des perspectives variées, les enfermant dans une vision étroite du monde.
- **Science** : Il entrave les processus expérimentaux, rejetant de nouvelles connaissances qui pourraient pourtant mener à des avancées
- **Psychologie** : Les approches dogmatiques imposent certaines normes comportementales, limitant le développement personnel.
- **Religion** : Le dogme résiste souvent à une pensée critique du monde et renforce une posture rigide qui nie la complexité du réel

Il est essentiel de séparer la connaissance du dogme. Car le savoir met en lumière des questions complexes, favorisant l'innovation et le respect entre des cultures et des environnements différents. La pensée cognitive et créative permet aux individus de remettre en question les idées reçues et de développer des idées de manière autonome et de cultiver une société qui valorise les perspectives multidisciplinaires. La créativité offre un moyen de forger de nouvelles voies par la réflexion, le doute et l'expérimentation, en s'affranchissant de l'enfermement des croyances conventionnelles.

L'ART COMME CONTREPOIDS AU DOGME

Au-delà des idées de bien et de mal, Il y a un champ. Je t'y retrouverai. — Jelaludin Rumi (1207-1273) | Traduit du persan par Coleman Barks

L'art, dans son questionnement permanent, est un puissant antidote aux dogmes. Tout en offrant un espace d'interrogation et de dépassement des limites, il permet de remettre en question les croyances imposées et encourage une approche plus libre du monde. L'art ne se contente pas d'imiter la vie, il la réinvente, permettant ainsi aux individus de percevoir des possibilités au-delà des conventions rigides.

En remettant en question le réalisme et les dogmes, le cubisme et la théorie de la relativité ont offert des moyens de repenser les cadres de la réalité. Le cubisme s'empare des structures du monde réel — qu'elles soient statiques ou dynamiques — et les réinterprète sous une infinité d'angles, en utilisant la géométrie pour formuler des propositions visuelles qui dépassent le visible.

Les cubistes ont cherché à révéler la structure infinie des choses en repoussant les limites des sens et en démontrant une multitude de façons de voir, de percevoir et d'exister — bien au-delà de la simple apparence. Cette approche analytique, qui intègre des points de vue multiples à travers des perspectives superposées, a bouleversé les perceptions traditionnelles occidentales en refusant le point de vue unique.

Les pionniers du cubisme, Pablo Picasso et Georges Braque, ont travaillé en même temps qu'Albert Einstein, le père de la théorie scientifique de la relativité.

Tous trois étaient captivés par le temps, l'espace, l'invisible et l'intangible.

À l'aube du XXe siècle, l'art et la science sont devenus de plus en plus conceptuels, révélant un dialogue fascinant entre ces domaines — Einstein a énoncé la théorie de la relativité à Berne en 1905, tandis que Braque et Picasso développèrent le cubisme à Paris entre 1907 et 1909.



wassily kandinsky, cross, 1926,

Dans *Un portrait de l'artiste en jeune homme*, James Joyce décrit le parcours de Stephen Dedalus qui se défait de son allégeance au catholicisme. symbolisant le rejet d'une croyance institutionnalisée au profit d'une « religion de l'art » personnelle et évolutive. À la fin du roman, Stephen remplace sa religion institutionnalisée par une foi artistique en l'acte de création : « un artiste forgeant à nouveau, dans son atelier, à partir de la matière inerte de la terre, un être nouveau, impalpable et impérissable » (p. 183).

De manière similaire, la chanson *Judas* de Lady Gaga (2012) et *Imagine* de John Lennon (1971) invitent le public à remettre en question les croyances établies et à envisager un monde au-delà des dogmes traditionnels.

CONCLUSION

La créativité permet une approche dynamique et ouverte de la connaissance et de l'engagement social, contribuant ainsi au progrès individuel et collectif. Il incombe à chaque individu de questionner les idées reçues - familiales, culturelles, sociales ou politiques - et de construire une vision personnelle, une analyse rationnelle et une évaluation critique. La création favorise la productivité et la résolution de problèmes, permettant aux individus de modifier des concepts dépassés et de se mettre en adéquation dans leur temps et leur espace. Valoriser la créativité et la pensée critique favorise l'émergence de sociétés diversifiées, ouvertes et inclusives, prêtes à avancer vers un progrès partagé et une conscience collective.



The Secret Double (Le Double Secret). René Magritte, 1927. Art Institute of Chicago, Chicago, IL, US

John Lennon – "Imagine" (1971)

La chanson *Imagine* a suscité la controverse en contestant les dogmes fondamentaux de la vie:

"Imagine qu'il n'y ait pas de paradis, C'est facile si tu essaies, Pas d'enfer sous nos pieds, Au-dessus de nous, seulement le ciel... Imagine tous les gens vivant pour aujourd'hui... Imagine qu'il n'y ait pas de pays, Ce n'est pas difficile faire, Rien tuer ni mourir, Et aucune religion non plus... Imagine tous les gens vivant en paix... Imagine qu'il n'y ait pas de possessions, Je me demande si tu peux, Aucun besoin de cupidité ou de faim, Une fraternité humaine... Imagine tous les gens partageant le monde entier..."



Imagine : un pigeon pacifiste raconte la chanson de John Lennon, John Lennon ; Jean Jullien – Imagine – Editions Little Urban – PDF Available @ [Edition/imagine-un- pigeon-pacifiste-raconte-la- chanson-de-john- lennon\)](#)



IMAGINE book for Amnesty International, illustrated by Jean Jullien
<https://www.johnlennon.com/news/imagine-book-for-amnesty-international-illustrated-by-jean-jullien/>

FURTHER READING | ALLER PLUS LOIN

- Daniel Mercier, 2011, L'art n'est-il qu'un moyen d'évasion ?, <https://www.dogma.lu/pdf/DM-ArtEvasion.pdf>
- Dr. Taimoor Ul Hassan, 2024, critical thinking vs dogma in education, available at <https://www.mixplatemagazine.com/2024/06/16/critical-thinking-vs-dogma-in-education/>
- Alexander O. Karpov, 20219, Available at: www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2019.11.11
- Dogma – a call for change, 2023, available at <https://teacheroutloud.com/2023/03/12/dogma-a-call-for-change/>
- Nick Batzig, 2019, Dogmatic Art, available at www.reformation21.org/blogs/dogmatic-art.php
- Anthony Arvin, 2021, Dogma in the art world, available at www.anthonyarvin.com/post/dogma-in-the-art-world
- Kaitlyn Ivory, 2024, 10 Controversial Artists Who Have Pushed Boundaries With 'Religious Art', available at <https://www.trillmag.com/culture/10-controversial-artists-who-have-pushed-boundaries-with-religious-art/>
- Jörg M. Colberg, 2020, Against Neoliberal Dogma: Art And Creativity, available at [@jmcolberg@det.social](https://twitter.com/jmcolberg)
- Sam Killermann, 2017, An Article about Social Justice , I can't stop thinking about the "Social Justice Dogma," or keeping quiet. available at www.itspronouncedmetrosexual.com/2017/12/introduction-social-justice-dogma/
- Kimball Gardner, 2015, James Joyce and His War with the Catholic Church
- Candela Mazaira, 2017, Religion in A Portrait of the Artist as a Young Man, Published in Growing with Dedalusn available at <https://medium.com/growing-with-dedalus/james-joyces-attitude-towards-religion-in-a-portrait-of-the-artist-as-a-young-man-c7b5fa07ef2e>
- César Sagrista G., June Harrison G., 2005, James Joyce's attitude towards religion in "A Portrait of the Artist as a Young Man", universidad de chile facultad de filosofia y humanidades departamento de literatura, available at: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110205/James-Joyces-attitude-towards-religion-in-a-portrait-of-the-artist-as-a-young-man.pdf?>
- Ian Mackean, 2005, English Literature Essays on James Joyce: A Portrait of the Artist as a Young Man, available at www.lsj.org/literature/essays/james-joyce
- Art Journal, Vol. 47, No. 4, Cover of Art Journal, Winter, 1988, Revising Cubism Art Journal Published by: CAA, <https://www.jstor.org/stable/j231688>
- Professor Arthur I. Miller, 1997, Three wise men, two worlds, and one, idea, available @ <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/three-wise-men-two-worlds-and-one-idea-1280320.html>
- Jelaludin Rumi (1207-1273) | Translated from Persian by Coleman Barks, from The Essential Rumi, published by HarperCollins. Copyright © 1995 by Coleman Barks. Reprinted with the permission of Coleman Barks. Available @ <https://poetrysociety.org/poetry-in-motion/out-beyond-ideas-of-wrongdoing-and-rightdoing> Voir sur <https://citations.ouest-france.fr/citation-djalal-ad-din-rumi/dela-bien-faire-mal-faire-105248.html>

ENG

BEYOND DOGMA:

Challenging Traditional Boundaries in Thought and Art

by Margalit Berriet

EDITING

ENG EDITING Dan Meinwald

FR Editing Helen Margaret Giovanello, Florence Valabregue

"I will not serve that in which I no longer believe, whether it call itself my home, my fatherland, or my church."

— James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916), p. 247



A Portrait of the Artist as a Young Man, Seamus Deane (Editor), © Roman Muradov (Illustrator),

"A man cannot be wise enough to be a great artist without being wise enough to wish to be a philosopher. A man cannot have the energy to produce good art without having the energy to wish to pass beyond it."— Gilbert Keith Chesterton

Throughout history, societies—whether as small family units or expansive social groups—have operated under the weight of dogmas. These beliefs, often seen as moral and social glue, discourage open-mindedness and nonconformity, which are viewed as threatening to order and harmony within a collective.

Dogma represents any established belief held without question. It is often expressed through systems of principles—such as religious doctrines or rigid ideological stances like fascism or conservatism—that demand adherence without allowance for critical examination. Merriam-Webster defines dogma as “a belief or set of beliefs that is accepted by the members of a group without being questioned or doubted.” It extends beyond religion to encompass many beliefs that are accepted uncritically, shaping an individual's or society's attitudes without room for innovation or challenge.

Within educational systems, dogmatic approaches can stifle critical inquiry and hinder students from challenging concepts or exploring new ideas. Critical thinking, by contrast, encourages self-reflection and discernment, fostering independent thought and opening minds to a pluralistic view of life. Unfortunately, traditional education often serves a dogmatic purpose, encouraging a passive acceptance of norms rather than nurturing individual perspectives or analytical skills.

Critical thinking, objective analysis, aesthetic appreciation, and ethical reflection are pathways to responsible engagement with society. They promote a culture that values multiple perspectives, encouraging coexistence and mutual respect. By questioning entrenched stereotypes, rooted in rigid norms and dogmas, individuals and societies can reduce prejudice, reject biases, and cultivate a more enlightened and inclusive environment.

Dogma can breed an inflexible and sometimes authoritarian stance. These opinions become rigid guidelines that discourage questioning and adaptation. However, a society striving for progress must nurture critical minds willing to question these dogmas and foster a spirit of coexistence.

The ancient Greek term "dog ma" (δῶγμα) originally meant opinion, judgment, or established decree, evolving over time into principles that govern thought and action within both religious and philosophical frameworks. In many religions, dogma is intended as a testament to absolute truth, unchanging and beyond reproach.

Dogmatism in different domains limits our understanding and progress:

- **Politics:** Dogmatic policies can prevent open dialogue and restrict inter-social group interactions, stifling progress.
- **Education:** Dogmatism hinders students from exploring varied perspectives, limiting them to a narrow world-view.
- **Science:** Dogmatism halts experimental processes, dismissing new knowledge that could otherwise lead to progress.
- **Psychology:** dogmatism can restrict personal growth by insisting on inflexible behavioral conventions.
- **Religion:** Dogma often resists critical engagement with the world, reinforcing a non-critical stance that dismisses the complex realities of life.

Knowledge and dogma must be clearly separated, as knowledge illuminates complex issues, enabling innovation and fostering respect across diverse groups and environments. Logical and creative thinking enable individuals to question assumptions, develop ideas independently, and nurture a society that values multi-disciplinary perspectives. Creativity offers a means of forging new paths through reflection, doubt, and experimentation, breaking away from the "prison" of conventional beliefs.

Art as a Counterbalance to Dogma

Out beyond ideas of wrongdoing and rightdoing, There is a field. I'll meet you there.
— Jelaludin Rumi (1207-1273) | Translated from Persian by Coleman Barks

Art and science, in their perpetual quest for imagination and inquiry, interpret the world while offering journeys of conceptual exploration. They serve as powerful antidotes to dogma by creating spaces that challenge and experiment with limits, defy imposed beliefs, and encourage

a freer approach to life. Art is not a mere reflection of life; it reimagines it, opening up possibilities beyond rigid conventions.



Self-Portrait, 1912, © Gino Severini,

By challenging realism and dogma, Cubism and the theory of relativity have provided means to question the frameworks of reality. Cubism takes real-world frames—both static and dynamic—and reinterprets them from infinite angles, using geometry to create visual propositions that go beyond the visible. The Cubists sought to reveal the infinite structure of things by pushing the boundaries of the senses and demonstrating countless ways of seeing, perceiving, and existing—far beyond mere appearance. This analytical approach, which incorporates multiple viewpoints through overlapping perspectives, disrupted traditional Western perceptions by rejecting a singular point of view.

The pioneering Cubists, Pablo Picasso and Georges Braque, worked in parallel with Albert Einstein, the father of the scientific theory of relativity. Einstein formulated his theory in Bern in 1905, while Braque and Picasso developed Cubism in Paris between 1907 and 1909.

All three were captivated by time, space, the invisible, and the intangible.

At the dawn of the 20th century, both art and science became increasingly conceptual, revealing a fascinating dialogue between these two realms.

In **A Portrait of the Artist as a Young Man**, James Joyce describes the journey of Stephen Dedalus as he sheds his allegiance to Catholicism, symbolising a rejection of institutionalized belief for a personal and evolutionary “religion of art.” At the end of this novel, Stephen replaces his institutionalized religion, the Catholicism, by a personal, “evolutionary” religion, the religion of art, as an “artist forging anew in his workshop out of the sluggish matter of the earth a new soaring impalpable imperishable being” (183).



For James Joyce , illustration © Eduardo Arroyo
www.nytimes.com/2022/02/10/books/ulysses-james-joyce-illustrated.html

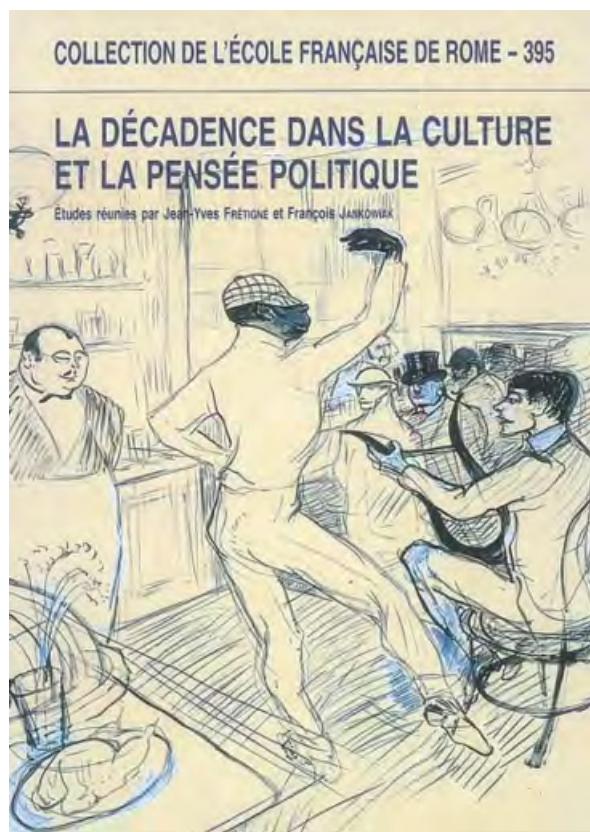
Similarly, Lady Gaga's 2012 single "Judas" and John Lennon's 1971 song "Imagine" both invite audiences to question established beliefs and envision a world beyond traditional dogmas.

CONCLUSION

Creativity invites a dynamic, open-minded approach to knowledge and social engagement, contributing to both individual and collective progress. Each individual is responsible for questioning inherited assumptions—whether familial, cultural, social, or political—and for pursuing personal insight, rational analysis, and critical evaluation. Creativity fosters productivity and problem-solving, enabling individuals to modify outdated concepts and align with the needs of their time and place. Embracing creativity and critical thinking encourages diverse, open, and inclusive societies poised for progress and collective enlightenment.

John Lennon's song (1971)

*Imagine sparked controversy with its lyrics on most dogma of life :
Imagine there is no heaven, It's easy if you try, No hell below us, above us only sky...
Imagine all the people living for today...
Imagine there's no countries, It isn't hard to do Nothing to kill or die for, and no religion too,
Imagine all the people living life in peace;
Imagine no possessions, I wonder if you can, No need for greed or hunger, A brotherhood of man, Imagine all the people sharing all the world"*



FR

La décadence dans la culture et la pensée politique : Espagne, France et Italie (XVIIIe-XXe siècle) Rome : École Française de Rome, 2008. 0 p. (Publications de l'École française de Rome, 395), www.persee.fr/issue/efr_0223-5099_2008_act_395_1

ENG

Decadence in Culture and Political Thought: Spain, France, and Italy (18th–20th Century)

Rome: French School of Rome, 2008. 0 p. (Publications of the French School of Rome, 395), www.persee.fr/issue/efr_0223-5099_2008_act_395_1