



MÉMOIRE DE L'AVENIR

Ressources artistiques et culturelles au delà des frontières géographiques et disciplinaires

REVUE DE PRESSE

MDA - HAS



@

UNESCO-MOST
CIPSH
TJD

ETC.

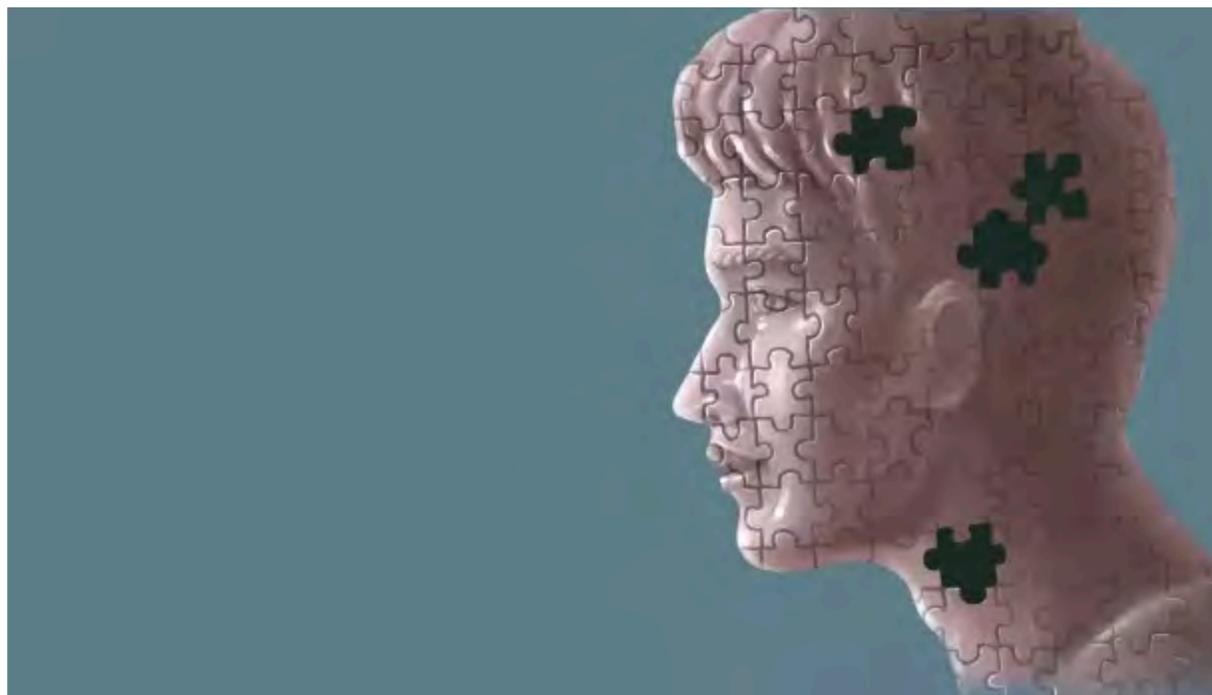


Management of Social Transformations (MOST) Programme

Humanities, Arts and Society Project

Stemming from the World Humanities Conference in 2017, this project aims to highlight the pivotal role of arts and artists in bridging societal gaps.

<https://www.unesco.org/fr/management-social-transformations-most-programme/philosophy/has>



CIPSH
International Council of Philosophy
and Human Sciences

© Jorm Sangsorn / Shutterstock.com

Last update: 8 December 2023

In a constantly changing world faced by new challenges that have been increasingly affecting societies subject to social and economic conflict, ecological transformation, and questions of multiculturalism, pluralism, and human rights, what are the roles of the arts and artists? Art and artists bridge the gaps between people, continents, cultures, civilizations, and time.

The World Humanities Conference

Gathered at Liège in 2017 upon the call launched by [International Council for Philosophy and Human Sciences \(CIPSH\)](#) and UNESCO, the Conference was intended to establish a midterm agenda to face contemporary epistemological and societal challenges from the perspective of the contribution of the humanities. In that context, CIPSH and UNESCO-MOST assigned [Mémoire de l'Avenir](#) to launch the [Arts](#)

[and Society Project](#), with the mission to establish a worldwide movement of artists whose creative work will demonstrate the impact of the arts and of creativity on society. The [Global Chinese Arts and Culture Society](#) has also joined this project in 2018.

The Arts and Society Project

It conceives new ways of teaching the humanities, with an interdisciplinary approach, combining all domains of science and the humanities, including philosophy, history, literature and languages, arts and letters, as well as non-academic knowledge. The Humanities, Arts and Society Project represents the beginning of a global movement of artists reflecting upon the impact of creativity as an essential factor to access knowledge and universal values and principles and to connect worldwide problems with emerging solutions.

Within this project, the [Humanities, Arts and Society Magazine](#) is being created. Conceived as a magazine for the broadest possible range of readers, HAS offers a space for staging the most creative, enlightening, imaginative, and socially relevant interactions of the humanities and the arts.

The goal of HAS Magazine is to discuss pressing topics through the analysis of a wide range of themes in the humanities, the social sciences, and the arts, in order to achieve a positive change in society and actual progress in cultural exchange and multi-disciplinary collaboration. The published articles include scholarly papers, experimental essays, reviews, critiques, interviews, video and photo reportage, and news from scholars, researchers, critics, practicing artists, and any interested parties who would like to be part of the project. The editorial committee is constituted by members of [UNESCO's MOST Programme](#), the International Council for Philosophy and Human Sciences (CIPSH), and Mémoire de l'Avenir.

SHARE



RELATED ITEMS

[Social and human sciences](#)

[Cultural philosophy](#)

[Philosophy](#)

[Arts](#)

See more +



Agenda

AUG
1

World Philosophy
Congress

AUG
19

International
Association for the
History of Religions
(IAHR) Regional



CIPSH Chairs Programme

CIPSH announces a new initiative designed to highlight and encourage existing research networks of centers of research in



World Humanities Report

One of the outcomes of the 2017 World Humanities Conference, organized by CIPSH and UNESCO, was recognition



Humanities, Arts and Society

Humanities, Arts and Society is a project established by CIPSH with UNESCO-MOST and Memoire de l'Avenir. The

We support your action by connecting you with partners across the globe, coordinating your joint efforts. If you are interested in becoming a Partner or wish to discuss ways to get involved, please contact us.



World Academy of Art and Science

Project Partner

The World Academy of Art and Science (WAAS), founded in 1960 on the basis of an initiative by Albert Einstein in the aftermath of the Second World War, is an international non-governmental scientific organization and global network of more than 800 scientists, artists, and scholars in more than 90 countries. It serves as a forum for scientists, artists, thinkers as well as political and social leaders to address global challenges from a transnational, transdisciplinary perspective – independent of political boundaries



Club of Rome

Project Partner

The Club of Rome, founded 1968 in Rome, Italy, is a nonprofit, informal organization of intellectuals and business leaders whose goal is a critical discussion of pressing global issues. It consists of one hundred full members selected from current and former heads of state and government, UN administrators, high-level politicians and government officials, diplomats, scientists, economists, and business leaders from around the globe. It stimulated considerable public attention in 1972 with the first report of the Club



Humanities, Arts & Society

Project Partner

The mission of the “Humanities, Arts and Society” project is to demonstrate the impact of the arts and creativity on society, promote global understanding and collaboration between the disciplines, as well as establish a worldwide movement of artists, researchers, thinkers and project holders.

A project by UNESCO-MOST – C.I.P.S.H – Mémoire de l’Avenir



Mémoire de l’Avenir (MDA)

Project Partner

Mémoire de l’Avenir (Memory of the Future) promotes as non-profit organization the arts, caring of cultural heritages and the promotion of the humanities as tools for an inclusive, culturally sensitive social transformation towards global sustainability. Organizing arts events, offering of occasions for cultural mediation, and the inclusion of humanities research are core axis of the activities. Hereby, the development of creativity, ethics and a new aesthetics for sustainability are always at the heart. With this, we



Reconnecting With Your Culture (RWYC) Int.

Project Partner

The RWYC pedagogical program brings the younger generations closer to the values of the local cultural heritage for the sustainability of the local community. RWYC promotes respect for the diversity of Culture and Cultural Heritage, helps train responsible citizens through knowledge of their cultural heritage, encourages local cultural policies for the conscious development of communities and prepares herewith the embedding of sustainability policies in local cultures.



Fairpicture

Project Partner

Images shape the view of the world. Fairpicture wants to change the perception of the Global South. The Global South is more than hunger, poverty and dependence on aid. Its creativity, bustling activity and the will to shape things is special. Fairpicture builds and operates a platform for fair photography over which photographers and video journalists in the Global South can collaborate with nonprofits, companies and media outlets.

Totally by:
May 7, 2025

57

Partnering with
TJD

BECOME A
PARTNER

RADIOS

SELECTION

LE 3 MARS 2018

UN TEMPS DE PAUCHON

samedi 3 mars 2018 par [Hervé Pauchon](#)

<https://www.franceinter.fr/emissions/un-temps-de-pauchon/un-temps-de-pauchon-03-mars-2018>

Un temps de Pauchon

▶ 4 minutes

 (RÉ)ÉCOUTER



&



LE 4 MARS 2018

Accueil > Émissions > Un temps de Pauchon

UN TEMPS DE PAUCHON

dimanche 4 mars 2018 par [Hervé Pauchon](#)

<https://www.franceinter.fr/emissions/un-temps-de-pauchon/un-temps-de-pauchon-04-mars-2018>

Un temps de Pauchon

▶ 4 minutes

(RÉ)ÉCOUTER



A la prison de Villepinte, un atelier photo pour "s'evader"

Jeudi 26 avril 2018 a 9:07

Par Remi Brancato, R'Ince Bleu Paris



Chaque annee, 20 a 25 projets culturels sont proposes aux detenus de la maison d'arret de Villepinte. Ce mercredi, France Bleu Paris a pu assister au dernler atelier photographie et collage. Pendant un mois, une dizaine de detenus ont travaille sur le theme de l'autoportrait, avec deux artistes.



Les realisations des detenus om ete exposees ce mercredi dans la blbllotheque de la ma,son d'arret © Radio France . Remi

Brancato

Jeudi 26 avril 2018 à 9:07

Par Rémi Brancato , [France Bleu](#) Paris

Faits divers – Justice

A la prison de Villepinte, un atelier photo pour "s'évader"

Chaque année, 20 à 25 projets culturels sont proposés aux détenus de la maison d'arrêt de Villepinte. Ce mercredi, France Bleu Paris a pu assister au dernier atelier photographie et collage. Pendant un mois, une dizaine de détenus ont travaillé sur le thème de l'autoportrait, avec deux artistes.



s détenus ont été exposées ce mercredi dans la bibliothèque de la maison d'arrêt © Radio France - Rémi Brancato

[Villepinte, France](#)

Un atelier d'art plastique derrière les murs de la maison d'arrêt de Villepinte, en Seine-Saint-Denis. Depuis début avril, l'association "[Mémoire de l'avenir](#)" intervient dans l'établissement pénitentiaire pour proposer un travail sur l'autoportrait et le collage, à un groupe de neuf détenus . Une photographe, Myriam Tirler, et un artiste plasticien, Thierry Grapotte, ont animé durant sept séances ce travail sur "l'image de soi". Mercredi après-midi, lors du dernier atelier, ils organisaient une petite exposition du résultat dans la bibliothèque de la maison d'arrêt.

Des collages photos qui évoquent une "envie de liberté"

"Vous avez super bien travaillé, bravo!" se réjouit Thierry Grapotte, devant les détenus, et leurs voisins de cellules venus voir leur travail. Les deux artistes les invitent à le présenter. "Ça parle de mon envie de liberté, je lève un peu les poings et de ma bouche ouverte, jaillit une cascade d'eau" décrit celui-ci. "L'art m'a permis de faire ressortir ces émotions-là" ajoute-t-il.

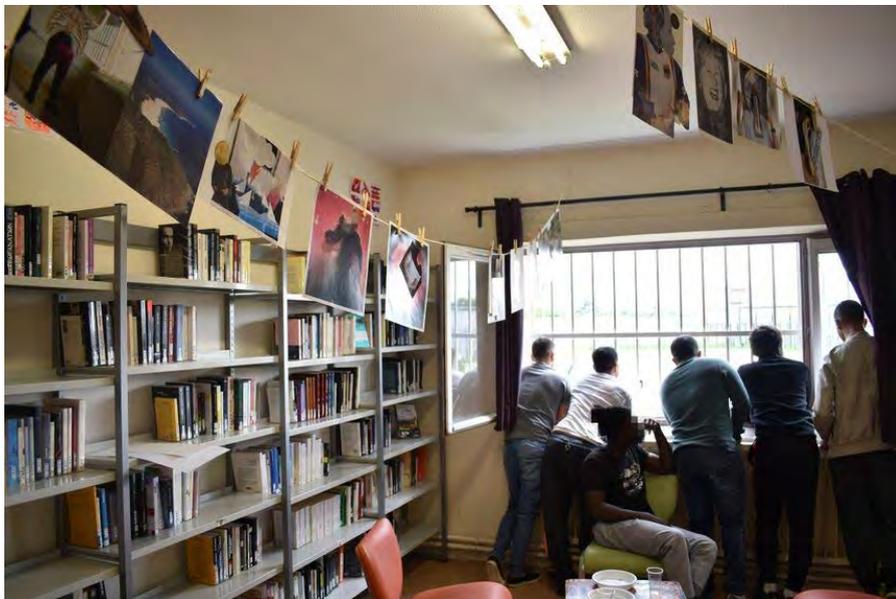
ECOUTER - "Cela me permet de m'exprimer et de me libérer , un peu" dit ce détenu

Tous se sont mutuellement pris en photo avant de travailler leur propre portrait, de le découper, de le coller, dans un mélange aux images de magazines, apportées de l'extérieur par les deux artistes. Le résultat est surprenant : ici un détenu à la tête de lion, là un autre a collé son visage sur le corps d'un enfant . "C'est l'envie que ça sorte" qui transparaît, estime Thierry Grapotte, "l'idée de s'échapper de quelque chose, d'échapper à un environnement".

ECOUTER - Le reportage lors de ce dernier atelier à la maison d'arrêt de Villepinte

Un espace de liberté

"Ici j'ai beaucoup de temps pour réfléchir et pour tirer des choses positives de ma situation" explique cet autre détenu : "c'est pour ça que j'ai rejoint cet atelier". Il ajoute : "je remercie les gens qui m'ont permis de venir travailler avec eux, j'en suis très reconnaissant". Myriam Tirler la photographe, reconnaît qu'avec certains, un lien s'est tissé durant ces six séances de travail : "il m'a dit qu'il voulait me remercier car on apportait beaucoup de liberté par notre présence ici : ça m'a fait des frissons!"



Lors du dernier atelier, à la maison d'arrêt de Villepinte © Radio France - Rémi Brancato

"Cela permet de sortir de la cellule de s'évader" dit un autre. "Au début c'était pour sortir de la cellule et après on rencontre les intervenants extérieurs et après, quand on s'y investit, on prend goût" ajoute son camarade.

"Faire fonctionner l'imaginaire" pour lutter contre l'ennui

"Il y a un ennui profond en détention, sachant que les conditions en ce moment sont aussi assez difficiles, avec une surpopulation et un sous-effectif de personnels donc les deux ensemble font un climat assez tendu" explique Lisa Pedel, la coordinatrice culturelle du service pénitentiaire d'insertion et de probation, en charge de ces ateliers à la maison d'arrêt de Villepinte. Chaque année, elle organise 20 à 25 activités culturelles ou de loisirs (danse, cinéma, théâtre ou encore cirque) : "forcément il y a une demande d'être en dehors de sa cellule et de faire fonctionner son imaginaire".

Une exposition dans une galerie parisienne fin juin

Cet atelier a du gérer une difficulté particulière : l'image. En détention, l'utilisation de l'image des détenus est très réglementée . "C'est problématique parce qu'il y a des permis qu'il faut demander aux juges, aux magistrats, on a essayé de créer quelque chose qui permet cette mise en place" détaille Margherita Poli, responsable des activités pédagogiques de l'association "Mémoire de l'avenir", dont c'est le deuxième projet monté à la maison d'arrêt de Villepinte. L'association prévoit d'exposer le travail des détenus dans sa galerie de Belleville, à Paris, du 21 juin au 2 juillet, si les juges l'autorisent.

Mots-clés :

[art](#) [artiste](#) [associations](#) [détenu](#) [exposition](#) [justice](#) [photographie](#) [prison](#)

Rémi Brancato
[France Bleu](#)

Sur le même sujet

[Faits divers – Justice](#)

[Salah Abdeslam condamné à 20 ans de prison pour la fusillade de 2016 à Bruxelles](#)

[Faits divers – Justice](#)

[Sartrouville : un ancien instituteur condamné à 10 ans de prison pour pédophilie](#)

[Faits divers – Justice](#)

[De la prison avec sursis pour avoir insulté et menacé de mort des homosexuels dans un supermarché](#)



Bien plus qu'une radio

Téléchargez notre application
disponible pour [iOS](#) où [Android](#)

**ÉCOUTEZ
RCJ**



ACTUALITÉS

EMISSIONS

CHRONIQUES

FEUILLETONS

L'INVITÉ DU 12/13

JUDAÏSME

LE JOURNAL

L'ÉQUIPE



ACCUEIL / [EMISSION](#) / LA SCÈNE ISRAËLIENNE D'AGNÈS

30/01/17

Margalit Berriet, Présidente de l'association mémoire de l'avenir.



<http://radiatorcj.info/diffusions/margalit-berriet-presidente-de-lassociation-memoire-de-lavenir/>



RCJ en direct
00:00 / 00:00



Invitées d'Agnès, Tsipi Ben-Haïm et Margalit Berriet pour l'exposition « Pieces 4 Peace »



Emission: La scène israélienne d'Agnès



Invitées d'Agnès, Tsipi Ben-Haïm et Margalit Berriet pour l'exposition « Pieces 4 Peace », jusqu'au 28 avril 2018, 300 œuvres de jeunes du monde entier, s'exprimant sur le thème de la paix.

« Pieces 4 Peace » Diffusée le 16/04/18 Invitées d'Agnès, Tsipi Ben-Haïm et Margalit Berriet pour l'exposition « Pieces 4 Peace », jusqu'au 28 avril 2018, 300 œuvres de jeunes du ...

<http://radiorcj.info/diffusions/invitees-dagnes-tsipi-ben-haim-et-margalit-berriet-pour-lexposition-pieces-4-peace/>

Mémoire de l'avenir essaime en Casamance !



Écoutez l'émission du 2 juin 2012 avec Doby Adjo, Margalit Berriet et Grégory Busson

Parce que l'art et la culture qui peuvent apporter une meilleure connaissance de soi et des autres pour l'épanouissement de chacun, ce sont ces vecteurs que **Magalit Berriet**, a choisi pour engager la lutte contre les discriminations, en 2003, quand elle a fondé l'association de "**Mémoire de l'avenir**" (MdA). MdA réunit aujourd'hui de nombreux artistes utilisant l'art comme moyen d'expression pour aborder des thématiques liées à l'identité, la mémoire, les origines. Son but est de faciliter l'expression de l'imagination, transmettre un message d'ouverture et d'acceptation des différences pour s'enrichir de la diversité des cultures.



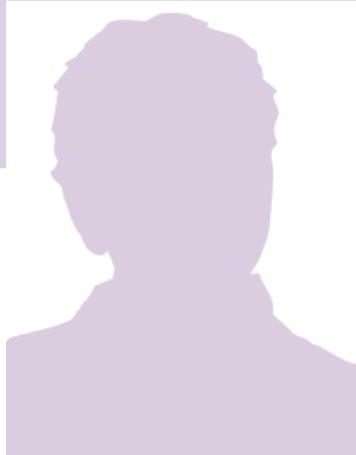
L'association intervient au niveau national et international auprès d'un large public pour ouvrir au dialogue interculturel et découvrir la richesse qui émane du (mé)tissage humain. Ainsi, l'une des réalisations de l'association est la Bibliothèque, qu'elle a contribué à ouvrir à Cap Skirring en Casamance. Ce lieu de rencontre, un espace convivial pour tous les âges, réunit pour les habitants de Cap Skirring et des villages de la communauté rurale de Djémbering, des livres récoltés en France. Cela afin de favoriser la culture écrite, la diffusion de livres et de journaux mais également pour raviver la culture orale et faciliter la rencontre avec l'Autre. Comme dans une bibliothèque publique, un échange de livres est possible. Ce lieu est autogéré par la communauté rurale et les habitants, selon leurs rythmes et leur propre logique. Ouverte à tous, hommes, femmes et enfants scolarisés ou non, cette bibliothèque constitue un pôle de ressources éducatives, artistiques et sociales et un espace de rencontres et de libre-parole.

Et, à Paris, en ce mois de juin :



Recevez la lettre d'information

- [Webreportages](#)
- [Fictions](#)
- [Que lisent-ils ?](#)
- [Votre agenda Culture](#)
- [Connexion](#)
- [pas encore membre ?](#)
- [Information](#)
- [Littérature](#)
- [Idées](#)
- [Arts et spectacles](#)
- [Histoire](#)
- [Sciences](#)
- [Podcasts](#)
- [Emissions](#)
- [Programmes](#)



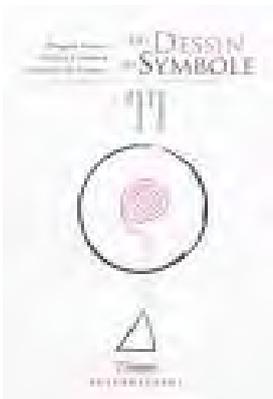
Margalit Berriet [Ses œuvres](#)

LivreCe livre est une invitation à voyager dans le monde des hommes et des symboles, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Il se veut intuitif et ludique tout en prenant en compte les interprétations scientifiques reconnues. Il propose une approche inédite mettant en perspective des symboles graphiques issus des cinq continents en considérant le moment de leur création et le sens ...

[imprimer](#)

[envoyer par courriel](#) [Share on facebookfacebook](#) [Share on twittertwitter](#) [Share on netvibesnetvibes](#) [Share](#)

[on deliciousdelicious](#)



[En direct](#) [Sur France Culture](#)

[à venir 14h56](#) [Le Carnet du libraire](#)



[plan du site](#)

[à propos](#)

[contact](#)

[écouter](#)

Théorie de la mémoire, précis et autres livres

C'est dans la collection « Ecritures » que vient de paraître aux Editions Alternatives (www.editionsalternatives.com) le livre de Patricia Creveaux et Margalit Berriet Du dessin au symbole, une grammaire pour l'humanité.

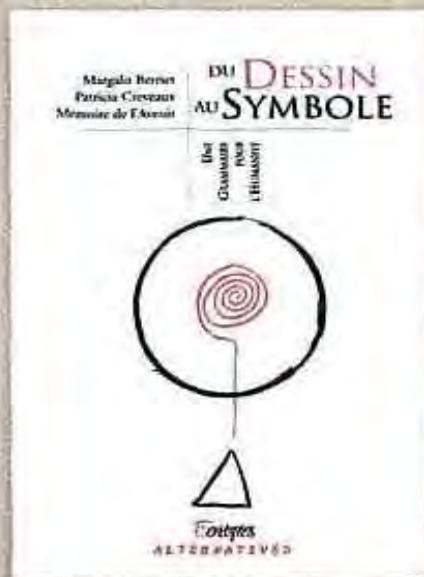
Ce livre est une invitation à voyager dans le monde des signes et des symboles, d'ici et d'ailleurs, d'hier à aujourd'hui. En soulignant les similitudes, mais aussi la diversité de ces représentants d'éléments du corps ou de la nature, ou encore des formes géométriques récurrentes, les auteurs font émerger une écriture des sens, une grammaire universelle transmise notamment par les œuvres d'art. Alain Steichen, professeur associé à l'Université de Luxembourg, avocat à la Cour, vient de Publier aux Editions Saint-Paul (www.editions.lu) une édition actualisée du Précis de droit des sociétés. Cette publication, conçue à la fois comme manuel d'enseignement et comme livre de pratique, tient compte des changements législatifs intervenus depuis sa première édition. Cette publication convient tant aux enseignants, qu'aux avocats fiduciaires, magistrats et hommes d'affaires. C'est aux Editions Casterman (www.casterman.com) que vient de paraître Notes de Voyage, les Musiques de Corto Maltese de Hugo Pratt. Il s'agit d'un livre richement illustré qui compte 160 pages, enrichi de 3 CDs audio des musiques de Corto Maltese. Au programme émerveillement, raffinement, originalité, exotisme, à travers des morceaux musicaux et chantés issus de tous les continents et des traditions de nombreuses civilisations.

L'ouvrage Intégration et inclusion scolaires, des modèles éducatifs attendus ? de John Pull, publié aux Editions de l'Harmattan (www.librairieharmattan.com) est destiné à celles et ceux qui s'intéressent à deux questions fondamentales : la place de l'enfant à besoins spécifiques est-elle parmi les autres enfants ? ; Faut-il intégrer ou inclure l'élève à besoins spécifiques dans les classes scolaires ordinaires ? L'auteur, se rendant compte que les problèmes concrets d'intégration et d'inclusion ne sont pas d'ordre institutionnel émanant uniquement de l'organisation scolaire, mais plutôt des problèmes psycho-socio-pédagogiques de mise en œuvre, propose des repères et principes stratégiques pour l'action. Il montre qu'il n'est pas question de dissoudre la pédagogie spéciale, mais qu'il y a intérêt à l'intégrer dans la mesure du possible dans la pédagogie générale et dans les institutions scolaires ordinaires. John Pull, docteur en sciences de l'éducation est directeur honoraire de l'éducation différenciée auprès du Ministère de l'Education Nationale à Luxembourg. Chez Saint-Paul (www.editions.lu) vient de sortir de presse l'ouvrage Précis de droit constitutionnel, commentaire de la Constitution luxembourgeoise de Paul Schmit, en collaboration avec Emmanuel Servais. Cette publication, sur plus de 300 pages met en lumière les différents aspects de l'édifice constitutionnel luxembourgeois qui pour l'essentiel remonte à 1848, mais dont les dispositions n'ont cessé d'être modifiées depuis.

Hugh Laurie, qu'on connaît actuellement sous les traits du sarcastique Dr House, est non seulement acteur, mais aussi pianiste et écrivain. Mark Lucas publie aux Editions Favre (www.editionsfavre.com) sous le titre Hugh Laurie, alias Dr House, une biographie originale, complète et humoristique qui vous permettra de mieux découvrir ce personnage fascinant. Un merveilleux artiste qui a reçu les Golden Globes 2007 et 2008 du meilleur acteur de télévision. Sa série est la plus regardée dans le monde.

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt le N° 113 de Méditerranée, revue géographique des pays méditerranéens, éditée par les Publications de l'Université de Provence (www.univ-provence.fr/wpup). Beaucoup de contributions intéressantes pour ce numéro qui porte le titre « Migrations et territoires de la mobilité en Méditerranée » : Migrants andins en Espagne, ruptures et continuités d'une géographie économique de l'immigration ; Regards croisés sur la migration marocaine en Andalousie, à travers ses origines géographiques, ses profils sociodémographiques et ses expériences migratoires ; Enjeux des mobilités circulaires de main d'œuvre, l'exemple des saisonniers étrangers dans l'agriculture méditerranéenne ; Le rôle de la Syrie dans l'accueil des réfugiés irakiens depuis

Copyright ©
2007
Zeitung vum
Lëtzebuerge
r Vollek
| Accueil du
site



Du dessin au symbole

Margalit Berriet
et Patricia Creveaux
Éditions Alternatives
192 pages – 15 x 24 cm
Français – 27 €

Les mécanismes de la création d'images seraient-ils communs à toutes les sociétés humaines, depuis les origines ? C'est la thèse de cet ouvrage, qui explore à travers quatre domaines, le corps humain, les animaux, la nature et les formes géométriques, comment certains éléments ont été, sur les cinq continents, transformés en symboles. L'œil pour la conscience, le serpent pour la résurrection, l'arbre pour la famille, etc., en sont autant d'exemples. Cette grammaire, que les auteurs veulent outil de dialogue entre les cultures, se feuillette sans peine, comme une initiation aux mécanismes universels de création. On pourra regretter le choix des illustrations, trop homogènes pour restituer toute la force des symboles et leurs infinies variations. **VD**

Vous êtes ici : [Accueil](#) >> [Actualités](#) >> [SAGESSE DU MONDE - CITATION](#) >> Article



SAGESSE DU MONDE - CITATION

**"L'universel ne saurait être
que la somme des qualités
de tous et de chacun".**



Vendredi 26 juin à 19h30 à l'ICI : "Autour de Senghor"
Rencontre autour de la citation de Léopold Sédar Senghor.
En partenariat avec l'association Mémoire de l'Avenir.

Avec :

Emmanuel Anati : archéologue italien.

Ofer Bronchtein : président du Forum International pour la Paix.

Kiflé Sélassié Beseat : écrivain et ancien directeur du Fonds international pour la promotion de la culture (FIPC/UNESCO).

Modératrice : Marie Poinot, politologue, rédactrice en chef de la revue « Hommes et Migrations », et responsable du département éditions de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Institut des Cultures d'Islam
19 rue Léon
75018 Paris
0153099984
www.ici.paris.fr



[Réagissez à cet article \(0 commentaire\)](#)



LE MEDAILLE DE PARIS

Colombe BROSSEL
Adjointe a la Maire de Paris
chargée de la sécurité, de la prévention, des quartiers populaires et de l'intégration
Conseillère de Paris et du 19^{ème} arrondissement

Paris, le 25 octobre 2019

CB-EM-CI

Madame Margarit BERRIET
Présidente de l'association Mémoire de
l'Avenir
45-47, rue Ramponeau
75018 - Paris

Madame la Présidente,

En juillet dernier, vous avez été conviée à une remise officielle de médailles à l'Hotel de Ville de Paris. Je suis désolée que vous n'ayez pu vous joindre à nous pour cet événement festif et citoyen.

Vous trouverez donc, accompagnant ce courrier, le « Sceau des Nautés » et son certificat, qui devaient être remis à votre association lors de cet événement.

Cette décoration n'est pas une gratification de principe. **Il s'agit** de célébrer l'engagement quotidien de femmes et d'hommes, bénévoles ou salariés, qui ont décidé de consacrer leur quotidien au **développement des quartiers populaires**.

En tant qu'acteurs de terrain, les associations des quartiers populaires jouent un rôle central pour les habitants. Vous êtes tout à la fois un lieu de ressource, de développement, d'action et de participation citoyenne.

Une nouvelle fois, soyez-en remerciée.

Je vous prie de recevoir, Madame la Présidente, l'expression de mes salutations distinguées.

(!)

Colombe **BROSSEL**



LA MEDAILLE
DE LA
VILLE DE PARIS

est decemee a

Mémoire de l'avenir

Paris, le 16 el 2019

LA MAIRE.

Anne Hidalgo

Ad
,te, d• la p
e oe la séc.Uo'l\se\\ot



c,o-t.NV(\

,so1S - an'5



les 3 n-lot\oe ,r\le oe p3f\5.
est\ et c,tol'en -
et s0" cert\\cat, Q.\\
et, fef 'el'gar. e n' ft C\quot\d\el\ al1
e coosacfe f lelf quot,d\ef\\
ou\aires 1ou'ent un ro'e ce ntfo\ ouf ve
de deve\opP•"ent, d'action et c
leY-Pr'es s'bl ue ines salutations oistinguees.

L-

ARTICLES

PRESSE ÉCRITE

SELECTION

Expos

W.A.R.S. - Women Artists of the Rivington School

Jusqu'au 5 avr., 13h-19h (jeu., ven., sam.), galerie Mémoire de l'avenir, 45, rue Ramponeau, 20^e, 09 51 17 18 75. Entrée libre. **ICI** Dans les années 1980, les immeubles et les terrains abandonnés du Lower East Side, dans le sud-est de Manhattan, devinrent un foyer artistique à la radicalité intèpse, dans lequel des femmes défiaient la société par leurs pratiques (danse, performance, arts plastiques). La plasticienne Margalit Berriat fut l'une d'entre elles, avant de devenir aujourd'hui fer de lance de la galerie Mémoire de l'avenir, qui réunit ici le travail de sept artistes femmes qui vécurent ces moments. Ces pièces contemporaines (peintures, dessins, installations, livre d'artiste) témoignent de ce qu'elles sont devenues, complétées par des documents d'archives. Un second volet suivra, (11 avril-10 mai), avec d'autres artistes et un nouvel accrochage.

Wax

Jusqu'au 7 sept., 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16^e, 01 44 05 72 72. (12-15 €). **ICI** Dans le droit fil de la saison « Migrations », le musée de l'Homme braque les projecteurs sur le wax, un tissu emblématique de la mode africaine, qui ignore les frontières. Car au revers de ces étoffes aux motifs colorés s'inscrit une histoire méconnue. La voici racontée à travers une expo en deux volets. Le premier évoque l'épopée incroyable de cette cotonnade imprimée sur deux faces. Tout commence au début du XIX^e lorsque les Néerlandais cherchent à imiter les traditionnels batiks en Indonésie, avant que le tissu ne soit apporté en Afrique, où il connaîtra le succès. Le second volet montre comment, depuis plus de vingt ans, artistes, stylistes et designers se sont emparés de cet emblème pour lui donner d'autres significations. Un récit pluriel.

Sciences

Chaosmos

Jusqu'au 26 juil., 10h-20h30 (sf dim.), 10h-19h (sam., lun.), MAIF Social Club, 37, rue de Turenne, 3^e, 01 44 92 50 90. Entrée libre. **ICI** Et si les crises contemporaines traversées par l'humanité offraient une occasion de reconsidérer notre rapport au monde, de reconstruire à partir du chaos? Loïn des utopies technologiques et des rêves de conquêtes spatiales, l'expo engage une réflexion à travers le travail de douze artistes réunis par Jos Auzende. Ces derniers présentent principalement des installations. Empruntant son titre à un texte de James Joyce (*Finnegans Wake*, 1939), le parcours propose une digression philosophique entre ciel et terre pour attirer l'attention sur le vivant. Tabita Rezaire évoque des divinités dans un triptyque brodé. Félix Blume nous plonge, grâce à son installation sonore, au cœur d'un

essaim d'abeilles. L'artiste Masami a conçu un « portail » de fils de cuivre pour ouvrir d'autres dimensions.

Charlotte Charbonnel - Mare Nubium

Jusqu'au 20 avr., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie, 30, av. Corentin-Cariou, 19^e, 01 85 53 99 74. (12-15 €). **ICI** La Cité des sciences et de l'industrie propose une nouvelle carte blanche dans le cadre de ses dialogues entre les arts et les sciences. La plasticienne Charlotte Charbonnel, reconnue pour ses explorations d'éléments naturels parfois invisibles, invite à une odyssee sensorielle en immersion sur la Lune. *Mare Nubium* (« mer des Nuées ») renvoie à un vaste espace de lave-refroidie, dans le bassin des Nuées, situé sur la face visible de l'astre. Installations, vidéos, photographies, effets sonores, jouent avec les différents états de la matière, du fluide à la poussière. Une évocation savante, cosmique et poétique.

Karine Rougier - Jardin des souffles

Jusqu'au 19 avr., 11h-18h30 (sf dim., lun.), 14h-18h30 (mar.), galerie les Filles du Calvaire Marais, 21, rue Chapon, 3^e, 01 70 39 12 16. fillesducalvaire.com. Entrée libre. **ICI** Comme des plantes vagabondes célébrées par le paysagiste Gilles Clément, les œuvres sensibles investissent peu à peu les galeries d'art contemporain. Témoin de ce changement notable, le « Jardin des souffles » de Karine Rougier fait écho à de lointaines visions du paradis, réinventées. L'artiste célèbre les animaux et la végétation en miniature sur des fragments d'épaves peints, l'esprit de la nature à travers de grands dessins aux couleurs diaphanes, obligeant notre regard à se poser sur le minuscule et le fragile. Lauréate du prix Drawing Now 2022, Karine Rougier réveille ainsi un univers de belle et d'harmonie. Une belle expo à ne pas manquer.

Loisirs, idées

Sélection critique par Isabelle Vatan

Brocantes

18^e - rue Ordener
8h-18h (dim.). Rens. : 06 06 09 85 82. 150 expositions.

20^e - rue Belgrand
8h-18h (dim.). Rens. : 06 42 37 77 46. 300 expositions.

Balade

Printemps de la sculpture

Du 22 au 30 mars, 14h30-17h30 (sam.), musée d'Art et d'Histoire, 92 Meudon; 14h-18h (sam., dim.), Hangar Y, 92 Meudon; 14h30 (sam.), château d'Asnières, 92 Asnières-sur-Seine, hauts-de-seine.fr. Entrée libre. **ICI** Du 22 au 30 mars, les sculptures logées dans le 92 s'animent... Une vingtaine de sites ont imaginé des jeux, visites et ateliers accessibles à tous. Pour l'occasion, l'accès aux monuments ou musées est gratuit! Au musée d'Art et d'Histoire de Meudon, un atelier modelage est proposé aux familles (le 22, dès 6 ans,

de 14h30 à 17h30). Non loin, le Hangar Y dévoile son parcours de sculptures lors d'une visite créative pensée à hauteur d'enfants (les 22 et 23, à 14h, 15h30, 17h). Un goûter est même offert dans l'œuvre éblouissante de Subodh Gupta (16h30)! Sans oublier les huit parcours à vélo (sur rés.) dont l'un relie le château d'Asnières au Mastaba 1 de Jean-Pierre Raynaud, à La Garenne-Colombes (le 22, 14h30).

Festivals

Hors limites

Du 21 mars au 5 avr., 16h (sam.), bibliothèque Robert-Desnos, 93 Montreuil; 19h30 (mar.), librairie Folies d'Encre, 93 Saint-Ouen; 13h15-20h (sam.), point de départ de la navette sur rés.: gare du Nord, 18, rue de Dunkerque, 10^e, hors-limites.fr. Entrée libre. **ICI** Ce festival unique se déploie dans le 93 avec une centaine d'événements littéraires (rencontres, ateliers, lectures musicales...) et autant d'invités dans une trentaine de bibliothèques et d'autres lieux culturels. L'occasion d'écouter Susie Morgenstern

cuisinée par les membres (de 10 à 17 ans) du club de lecture Lékri Dézados (le 22, 16h, Montreuil) ou d'entendre Colin Niel évoquer les liens de parenté, au cœur de son dernier roman *Wallace*, paru au Rouergue (le 25, 19h30, Saint-Ouen). Sans oublier le fameux « bibliotourbus », parcours en navette avec l'écrivain Philippe Jaenada (le 22, 13h15, sur rés.), ponctué de trois escales-rencontres, notamment à Villemomble, où il sera question de « La désinvolture, une bien belle chose » (le 22, 18h).

Printemps des Humanités

Du 20 au 22 mars, 11h30-19h (jeu.), 10h-23h30 (ven.), 10h30-23h (sam.), Campus Condorcet, 250, cours des Humanités, 93 Aubervilliers, printempsdeshumanites.fr. Entrée libre. Organisée par le Campus Condorcet, la seconde édition de ce festival a choisi comme fil rouge le mot « universel(s) ». Vaste thématique autour de laquelle une quarantaine d'événements (rencontres, projections, spectacles...) vont graviter. Nos suggestions: assister au débat portant

sur le patrimoine - menacé - de Gaza, qui évoquera le monastère de Saint-Hilarion, inscrit à l'Unesco (le 21, 14h), puis participer à l'atelier de mosaïque animé par Marie Chominot, historienne. À (re)voir, le docu *Restituer? L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre*, suivi d'une rencontre avec sa réalisatrice, Nora Philippe, et l'anthropologue Anne Doquet (le 21, 20h30). Le graffiti et les cultures urbaines rythmeront la table ronde « L'art du freestyle », en écho à l'expo « Paris noir » (Centre Pompidou, du 19 mars au 30 juin), avec notamment l'artiste Shuck One et la chercheuse Pauline Vermeren (le 22, 14h). Réservez!

Printemps des poètes

Jusqu'au 31 mars, 19h (mer.), Sorbonne, 17, rue de la Sorbonne, 5^e, 19h30 (lun., mar.), librairie Tschann, 125, bd du Montparnasse, 6^e, 01 43 35 42 05. Entrée libre, certains événements sur rés. **ICI** La poésie a droit de cité jusqu'au 31 mars lors de ce « Printemps » qui s'annonce volcanique, d'après le thème de cette 27^e édition. À guetter, deux moments exceptionnels pour lesquelles des places

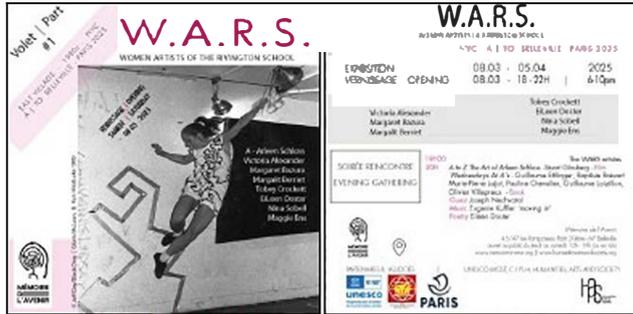
pourront être obtenues en envoyant un e-mail à reservation@printempsdespoetes.com. Tout d'abord, une soirée d'hommage au génial Jacques Roubaud (oullipien, Goncourt de poésie 2021) animée par l'essayiste Jean-François Puff (le 19, 19h, Sorbonne). À la Ste-Chapelle, Ariane Ascaride, marraine de cette édition, lira des vers éruptifs, accompagnée du talentueux musicien Peter von Poehl (le 27, 18h). La veille, on filera à la librairie Tschann, où la poétesse Linda Maria Baros, directrice de la manifestation, présentera *Être fou plutôt qu'à genoux* (Les Belles Lettres), ouvrage de Gabriel Dufay sur le poète résistant Paul Valet (le 25, 19h).

Le Printemps du cinéma

Du 23 au 25 mars, dans les cinémas participants, printempsducinema.com. (5 € la séance). **ICI** Youpi, le printemps est aussi de retour dans les salles obscures où toutes les séances de cinéma sont à 5 euros, du 23 au 25 mars. Idéal pour enchaîner les films et passer du petit au grand écran. On y court!

chronic by Olivier Ledure 166

W.A.R.S. est l'acronyme de **Women Artists of the Rivington School** ou bien plus tard, **Women Artists of the Researching Society**. C'était l'objet de la première partie de l'exposition organisée par la galerie **Mémoire de l'Avenir** dirigée par Margalit Berriet. La seconde se tiendra le 11 avril prochain.



GALEIE MEMOIRE DE L'AVENIR 45-47 rue Ramponeau 75020 PARIS samedi 8 mars 2025 18h
Vernissage de l'exposition W.A.R.S. (WOMEN ARTISTS OF THE RIVINGTON SCHOOL)

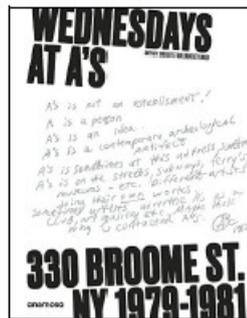


Mergalit Berriet, MÉMOIRE DE L'AVENIR, Paris, 8 mars 2025. Olivier Ledure

Ce vernissage fut également l'occasion de la présentation du livre **WEDNESDAYS AT A'S** résumant les activités du collectif **W.A.R.S.**, A'S étant le loft d'Arleen Schloss, une des principales artistes de ce mouvement. Les deux auteurs de cet ouvrage, Baptiste Brévart et Guillaume Ettlinger, étaient également présents, bien soutenus par l'universitaire Pauline Chevalier.



Cinq artistes appartenant au collectif invitées au vernissage, MÉMOIRE DE L'AVENIR, Paris, 8 mars 2025 © Olivier Ledure



BAPTISTE BRÉVART ET GUILLAUME ETLINGER WEDNESDAYS AT A'S Anamasa 2021

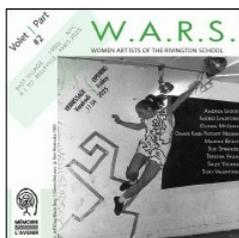
Peu convaincu par les travaux présentés du collectif, à l'exception du film présentant notamment des *flyers* n&b particulièrement inventifs, la très courte déambulation (8mn selon le programme) d'Eugenie Kuffler à la flûte constitua l'autre point fort de ce vernissage : « *moving in* » !



Eugenie Kuffler, MÉMOIRE DE L'AVENIR, Paris, 8 mars 2025 © Olivier Ledure

Olivier Ledure, 17 mars 2025

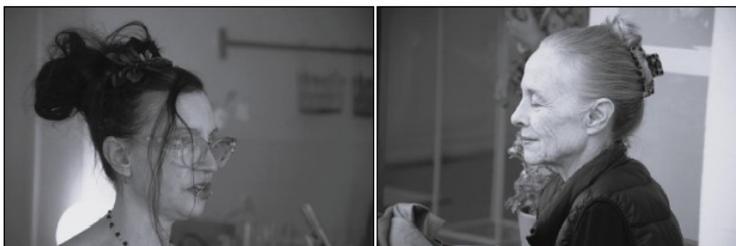
PS : nos plus vifs remerciements à Benjamin Denzler pour l'autorisation de publication de sa photographie donnée par son père.



GALERIE MÉMOIRE DE L'AVENIR 45-47 rue Rampeau 75020 PARIS vendredi 11 avril 2025 19h
Vernissage de l'exposition **W.A.R.S. Voilet #2** (WOMEN ARTISTS OF THE RIVINGTON SCHOOL)



Margalit Berriet, directrice de la galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, 11 avril 2025 © Olivier Ledure



Suki Valentine – Gloria McLean, galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, 11 avril 2025 © Olivier Ledure

Après le 8 mars dernier, la galerie dirigée par Margalit Berriet consacrait une seconde soirée aux W.A.R.S. (mouvement artistique de femmes qui pratiquaient le *street art*) qui fut supérieure à la première : la qualité des travaux présentés était plus élevée ainsi de même que les deux performances. Suki Valentine et Gloria McLean sont deux des représentantes majeures de W.A.R.S. Ken Hiratsuka était également invité de cette soirée.

14

Ce Japonais vivant aux USA, armé d'un marteau et d'un burin, sculpta un magnifique motif abstrait sur le trottoir juste en face de la galerie.



Début de la performance de Ken Hiratsuka, galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, 11 avril 2025 © Olivier Ledure



Fin de la performance de Ken Hiratsuka, galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, 11 avril 2025 © Olivier Ledure

Puis après, une longue performance se déroula entre Eugénie Kuffler, saxophone ténor, flûtes et voix, et Gloria McLean, danse et dessins corporels. En fin de celle-ci, la danseuse demanda successivement à trois femmes du public que chacune d'entre elles défilassent leurs chaussures. Puis elle entoura leurs pieds d'un trait noir. Nadine Beaujeu fut la quatrième et dernière femme à intervenir au cours de la performance : elle exécuta une courte danse en compagnie de Gloria McLean, souvenir de leurs travaux communs des années 80.³



Eugénie Kuffler – Gloria McLean, galerie Mémoire de l'Avenir, Paris, 11 avril 2025 © Olivier Ledure

³ Remerciements pour Eugénie Kuffler qui s'est chargée de la collecte de ces informations.

Service culturel de l'Ambassade d'Israël en France <culture-assistant@paris.mfa.gov.il>

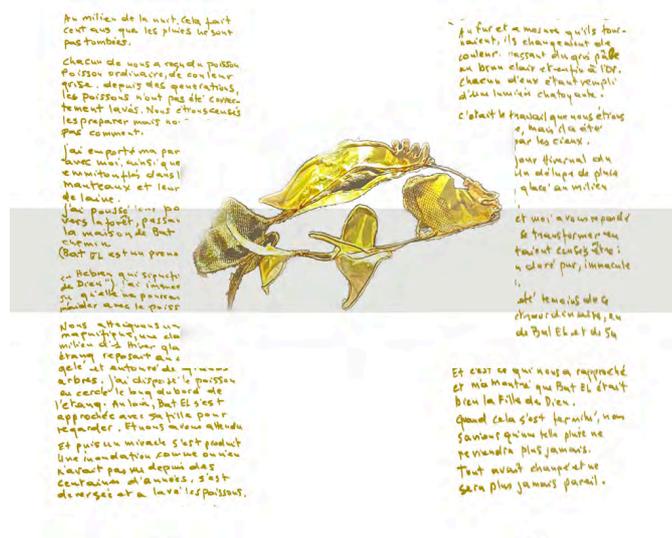
Ayelet Berman-Cohen : L'autre fleuve - Rêver la fin de la guerre

Apr 12 - May 12 2024 - 9 days left

Ayelet Berman-Cohen : L'autre fleuve - Rêver la fin de la guerre. Vernissage : vendredi, 12 avril, 19h-21h.

Ayelet Berman-Cohen

L'autre fleuve. Rêver la fin de la guerre, jusqu'au 12 mai Paris



*Je suis née dans la guerre.
Le début d'une histoire donne le ton.
Elle est porteur de sens.
Mes racines remontent jusqu'au plus profond de la guerre, mais pas seulement.
Lorsque les rêves ont commencé à me parvenir, on m'a montrée deux rivières qui coulaient, avec force, l'une à côté de l'autre, dans la même direction.
L'une des rivières racontait l'histoire de la guerre, dure, brutale, impitoyable, quelque-chose que nous voyons avec nos yeux ordinaires.
Nous nous sommes accoutumés à cette histoire, Elle nous est familière, comme le monde lui-même.
L'autre rivière est vaste, étincelante d'éclats d'or c'est la rivière tranquille pour la voir, il faut en être conscient.
Je rêve intensément de la guerre, mais l'autre fleuve m'offre ses propres rêves et visions.
Le contraire de la guerre, dit le fleuve tranquille, n'est pas la paix, mais la magie. Il transporte ce que nous ne pouvons pas voir. Ce que nous ne pouvons pas imaginer dans nos vies ordinaires.
J'ai décidé d'écouter l'autre rivière. Galerie Mémoire de l'Avenir [infos](#)*



ACCÈS A LA UNE CÔTÉ ARTS CÔTÉ LETTRES SPECTACLES

23 AVRIL 2024 EXPRESSIONS

L'Autre Fleuve, rêver de la fin de la guerre

Derrière ses traits, **Ayelet Berman-Cohen** rêve de tranquillité, de magie et d'amour. Hôte en secret en galérie de galeries, l'artiste transmet un message d'espoir à travers ses œuvres.



Après grandir dans ce climat, **Ayelet Berman-Cohen**, attachée à ses racines, cherche à apporter une vision positive du monde et de son futur. Depuis plus de 20 ans, l'artiste reçoit des messages de paix et de sérénité dans ses rêves. Une fois éveillée, elle les transcrit sur papier ou parfois les représente par le biais d'œuvres physiques.

Malgré ses visions, elle vit une vie très tranquille qui lui propose en outre d'écrire que la guerre. Un autre fleuve qui n'est visible que par ceux qui voient le voir et qui porte la magie, ce qui est du divin auquel nous ne pouvons pas accéder physiquement. En fait, elle essaye de le partager et de le faire exister avec ceux d'autres lieux qu'elle sait que tout le monde est capable de le voir.



En plus de la **fondation ADAMA**, ses textes sont traduits en anglais, français, hébreu et arabe sur de longs parchemins afin de pérenniser cette œuvre et les rendre accessibles à travers nos différents formats.

En respectant toutes les guerres dans le monde, l'artiste se rend et s'engage de sa culpabilité pour communiquer son imagination de visionnaire à qui lui donne espoir. Cette œuvre est plus importante que tout ce que l'on voit et d'être en y croquant que l'on peut le sentir elle.

Derrière cette œuvre, elle partage les phases de guérison pour accéder à la paix. La guerre, la guerre, la guerre, le processus de guérison, le pardon et la compassion. Une façon créative pour apporter un apaisement sincère dans la vie d'expression avec communication.

Les langues hébraïques ont été écrites en vibrations à travers les sons et équilibrées pour transmettre ce message. L'artiste espère une détermination des mots pour décrire le sujet en le rendant dans ce choix.

Ayelet Berman-Cohen ne prend en aucun cas partie et se situe face à toutes les guerres. Elle descend de la fin de ces guerres et un début de collaboration. À travers l'art, elle veut accéder à un terrain commun où les traditions se mélangent et se partagent. Les cultures ont toujours existé ensemble et elles sont si différentes et se rejoignent d'acculturation est indispensable pour dynamiquement de l'être humain et de sa vie sur terre.



Ces 20 ans d'écriture liés à sa mémoire individuelle ne sont pas que des rêves mais aussi des efforts, qu'elle rend visibles afin de les faire exister comme si elle en était responsable. Et au-delà de cette paix rêvée, la magie nous accompagne dans cette lutte contre nous-mêmes pour ce calme. Cette magie des rêves qui se réunissent et qui ne font plus qu'un est le véritable amour divin qui apparaît à notre échelle et le seul qui doit nous guider.

Pour croire en cette utopie, on se doit de dépasser tout point de vue religieux et politique et d'être naïf afin de répandre cet espoir et fidèle en l'homme.

Profondément révoltée, l'artiste s'exprime plus à travers des textes que des images visuelles. Dans son rôle de messagère elle sensibilise à toutes les guerres et toutes les haines qui la renversent.

Des textes bouleversants qui donnent une place importante à ce message de paix qui nécessite d'être répandu.

Eugénie Van Rijns

Du 12 avril au 12 mai 2024

Mémoire de l'Évent, 45/47 rue Rampeaux, 75020 Paris

Ouvert du jeudi au samedi de 12h à 19h, entrée libre



<https://www.1velo.com/itineraire-dune-entree-dans-la-course-une-expo-photos-qui-suit-la-trace-dun-livreur-a-velo-a-paris/>

« Itinéraire d'une entrée dans la course », une expo photos qui suit la trace d'un livreur à vélo à Paris

par | Jan 23, 2024 | Uncategorized

Depuis le 18 janvier 2024, sous l'impulsion du Forum des Vies Mobiles, think tank sur la mobilité, se tient à Paris une expo photos à propos d'un livreur à vélo. Cette exposition est intitulée « Itinéraire d'une entrée dans la course ». Allez-y, en courant ou en danseuse. La photo pour l'imaginaire vélo Chez Weelz!, nous en...

L'article « [Itinéraire d'une entrée dans la course](#) », une expo photos qui suit la trace d'un livreur à vélo à Paris (par [Jérôme Sorrel](#)) est apparu en premier sur [Weelz!](#).
[Weelz! – Le média vélo leader de pignon](#)

Menu Widget

[Accueil](#)

[Tarifs Réparation Vélos](#)

[Tarifs Réparation Trottinettes électriques](#)

[Vélos à assistance électrique Tenways](#)

[Vélos VELLO Bike](#)

[Vélos enfants Woom](#)

[Vélos d'occasion](#)

[Kits Virvolt](#)

[Accessoires Brooks](#)

[L'actu Vélo](#)

[Aides vélo](#)

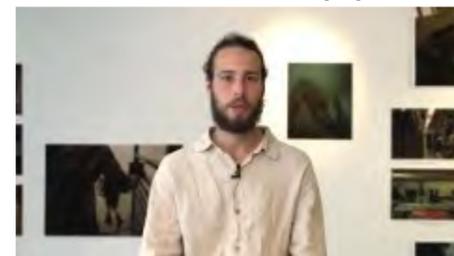
[Contact](#)

[Conditions Générales de Vente et de Réparation](#)

[Accueil du site](#) > [Newsletter links](#) > [Exposition « Itinéraire d'une entrée dans la course » – l'interview de Philémon \(...\)](#)

Exposition « Itinéraire d'une entrée dans la course » – l'interview de Philémon Barbier

mercredi 20 mars 2024 (2024-03-20T07:16:40Z)



L'avènement des plateformes de livraison de repas et leur utilisation exponentielle a fait naître un nouveau métier : celui des livreurs à vélo. Une figure à la fois familière et anonymisée par la fugacité des échanges entre clients, livreurs et restaurateurs. Fidèle à ses méthodes combinant arts et sciences sociales, le Forum Vies Mobiles a souhaité donner un visage à ceux qui exercent ce travail après avoir initié une étude qui montrait la dureté du métier, presque exclusivement occupé par des travailleurs sans papiers. Dans ce cadre, le photographe Philémon Barbier a suivi dans son quotidien Azedine, livreur à vélo parisien, et a retracé son parcours migratoire de Tunis à Paris. Il revient avec nous sur son travail dans cette vidéo.

Voir en ligne : [du Forum Vies Mobiles](#)

Un message, un commentaire ?

Autres brèves

3 avril – [Nouveauté ! | L'association vélo-train aux Pays-Bas : un mode de transport prometteur dans un environnement favorable](#)

3 avril – [Archive | Thème 7 : La marche et le vélo comme compléments aux transports publics](#)

3 avril – [Archive | Strasbourg, un exemple de ville cyclable](#)

20 mars – [Exposition « Itinéraire d'une entrée dans la course » – l'interview de Philémon Barbier](#)

23 février – [« Inversion de poussée : l'avenir de la mobilité », par Stephan Rammler](#)

23 février – [Les vies qu'on mène – « Dans les grands espaces », à Lunéville \(54\)](#)

9 février – [Bouger pour réussir ? Les mobilités inégales des magistrates et des magistrats français](#)

25 janvier – [Grand âge, dépendance et mobilité](#)

25 janvier – [La téléconsultation territoriale : une solution de e-santé au service des nouvelles proximités ?](#)

22 décembre 2023 – [Exposition | Itinéraire d'une entrée dans la course](#)

Mots-clés

[Forum Vies Mobiles](#)



Revue soutenue par l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS

Exposition : Itinéraire d'une entrée dans la course à Paris du 18 janvier au 6 avril 2024

<https://75.agendaculturel.fr/exposition/exposition-itineraire-d-une-entree-dans-la-course.html>



Du jeudi 18 janvier 2024 au samedi 6 avril 2024

13h00

 Galerie Mémoire De L'avenir (45/47 Rue Ramponeau)

Prix: **Gratuit**



 Aucun avis

20E

BELLEVILLE / MÉNILMONTANT / JOURDAIN

CULTURE

PAR QUARTIER

SE BOUGER

De Tunis à Paris, le parcours d'un migrant dans une expo photo à voir rue Ramponeau

26 janvier 2024

Depuis le 18 janvier, la galerie Mémoire de l'Avenir présente "Itinéraire d'une entrée dans la course", fruit du travail de Philémon Barbier, photographe membre du Collectif Hors Format aimant allier photo et documentaire. À travers ses photos, Philémon Barbier nous invite à un voyage, celui qu'Azedine, migrant tunisien, a entrepris pour arriver jusqu'en France.

Tout part d'une étude du [Forum Vies Mobiles](#), "think tank" de la mobilité, en 2021 mettant en avant les **conditions de travail très dégradées des livreurs à vélo** travaillant pour des grandes plateformes comme Uber Eats ou Deliveroo. Cet emploi, qui était jusqu'à présent idéalisé et présenté comme un métier de liberté, n'est finalement plus perçu comme tel. La paye, la gestion déshumanisante, l'injonction à la vitesse : les livreurs sont exposés à une fatigue physique et une prise de risque considérable.

Les livreurs sont pour beaucoup des **migrants**. Souvent, l'interaction entre le livreur et le client est très courte. Ça a déjà dû vous arriver de commander à manger et d'à peine apercevoir le visage de votre livreur. Le Forum Vies Mobile a



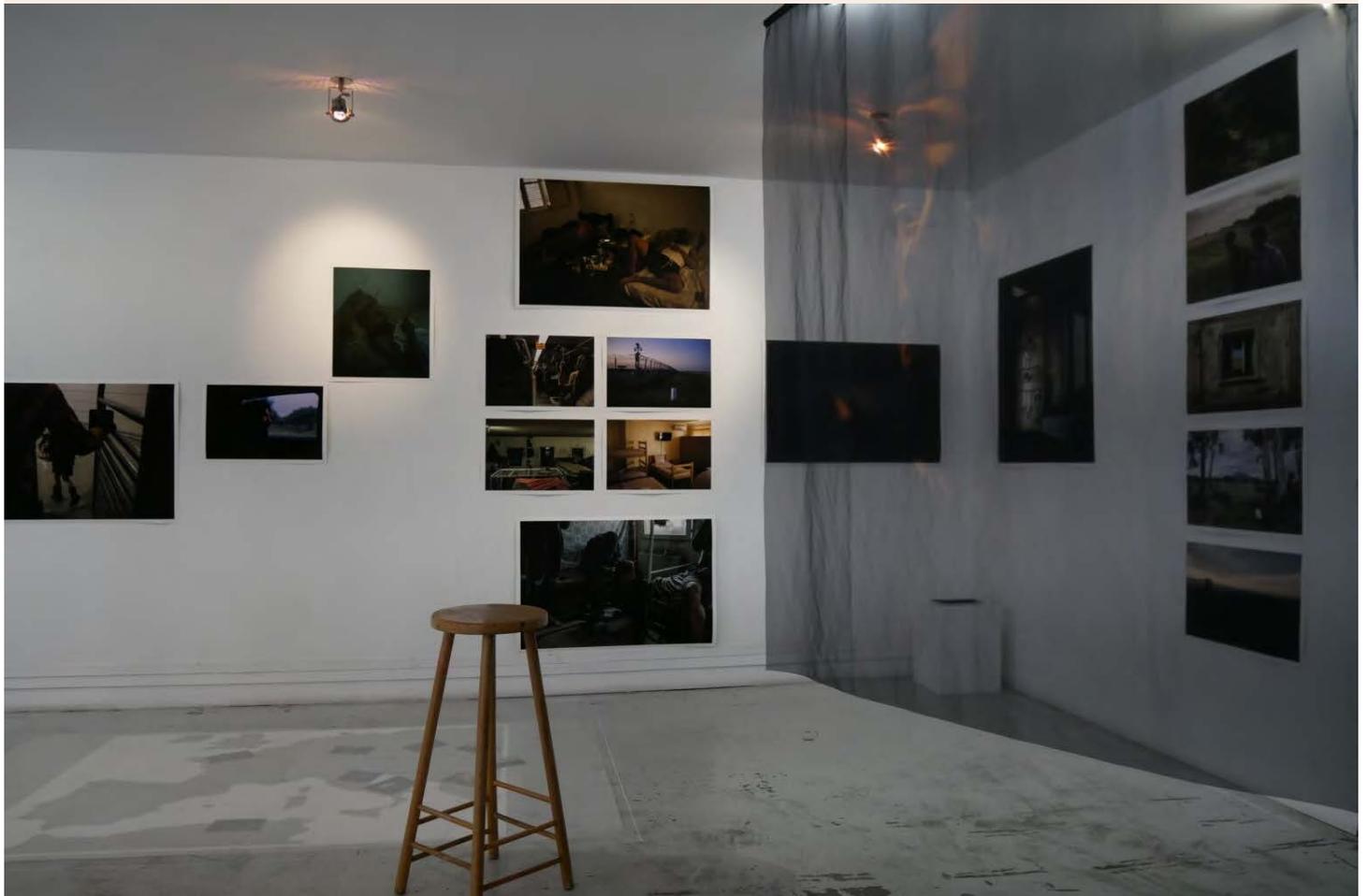
eu l'idée de "donner un visage à cette population", explique Christophe Gay, co-directeur de l'institut. Ils ont donc cherché un photographe pour réaliser ce projet.

Sensible à cette cause, **Philémon Barbier** accepte le défi. **Il a suivi Azedine pendant un an.** Ce livreur de 30 ans a fait des études en Tunisie et a obtenu un diplôme, mais ne trouvant pas d'emploi, il a été contraint de quitter son pays et de laisser sa famille derrière lui. Azedine n'est pas le seul dans ce cas-là. Le photographe s'est basé sur son parcours pour comprendre pourquoi ces jeunes Tunisiens quittent leur pays. **Il décide de revivre son voyage depuis la Tunisie jusqu'à Paris** en passant par la Bosnie, la Serbie, la Hongrie, l'Autriche et l'Allemagne.

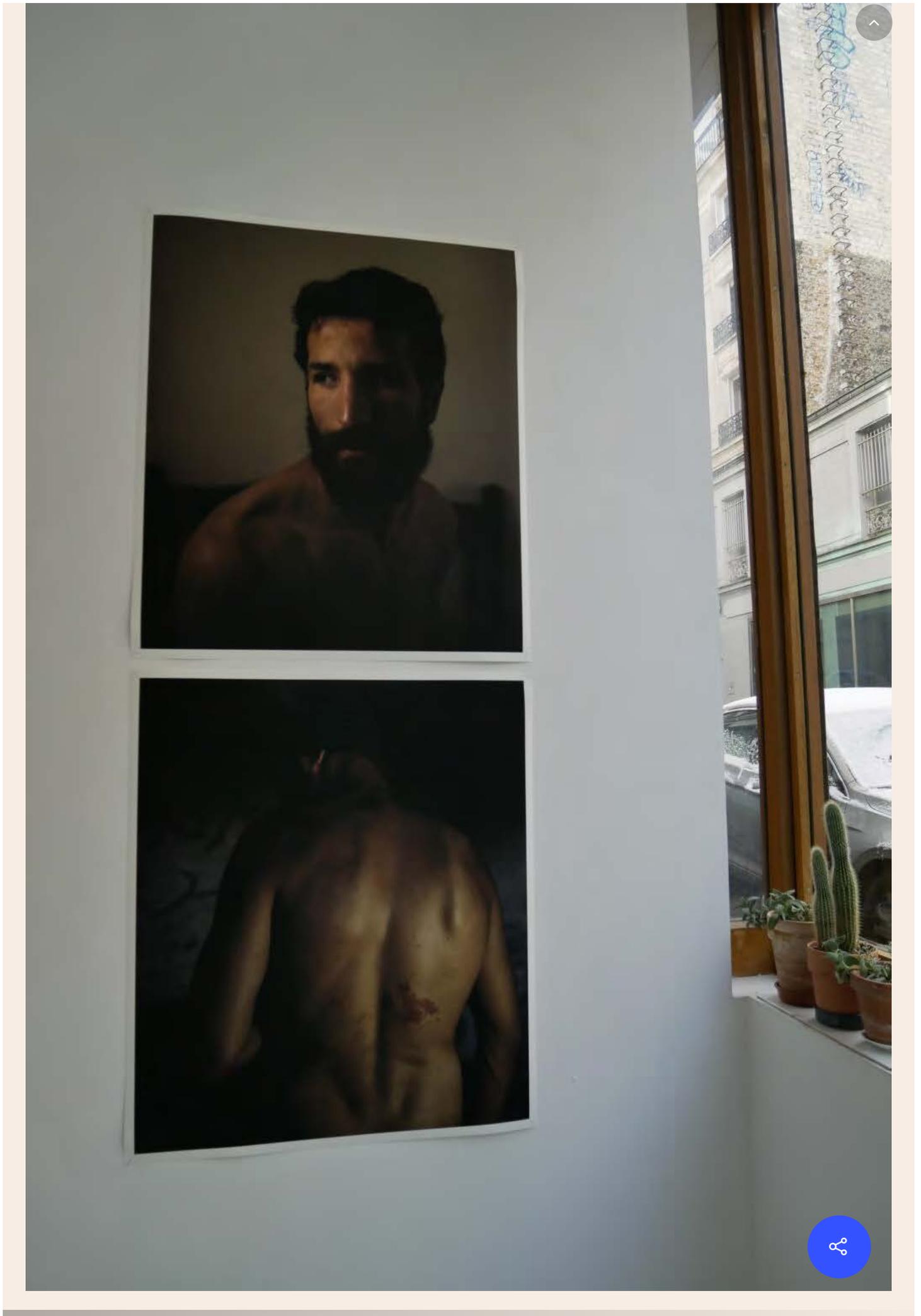
La quarantaine de photos exposées dans l'unique pièce de la galerie retrace le trajet d'Azidine de la Tunisie jusqu'à la France et racontent toutes les difficultés auxquelles il a été confronté. Des photos de sa famille, de sa mère et de son frère jumeau Omar, des photos dans les camps de migrants par lesquels Azedine est passé, ainsi que des photos de ses amis et d'Azidine livreur sont accrochées aux murs blancs du lieu d'exposition. Une belle exposition qui fait réfléchir.

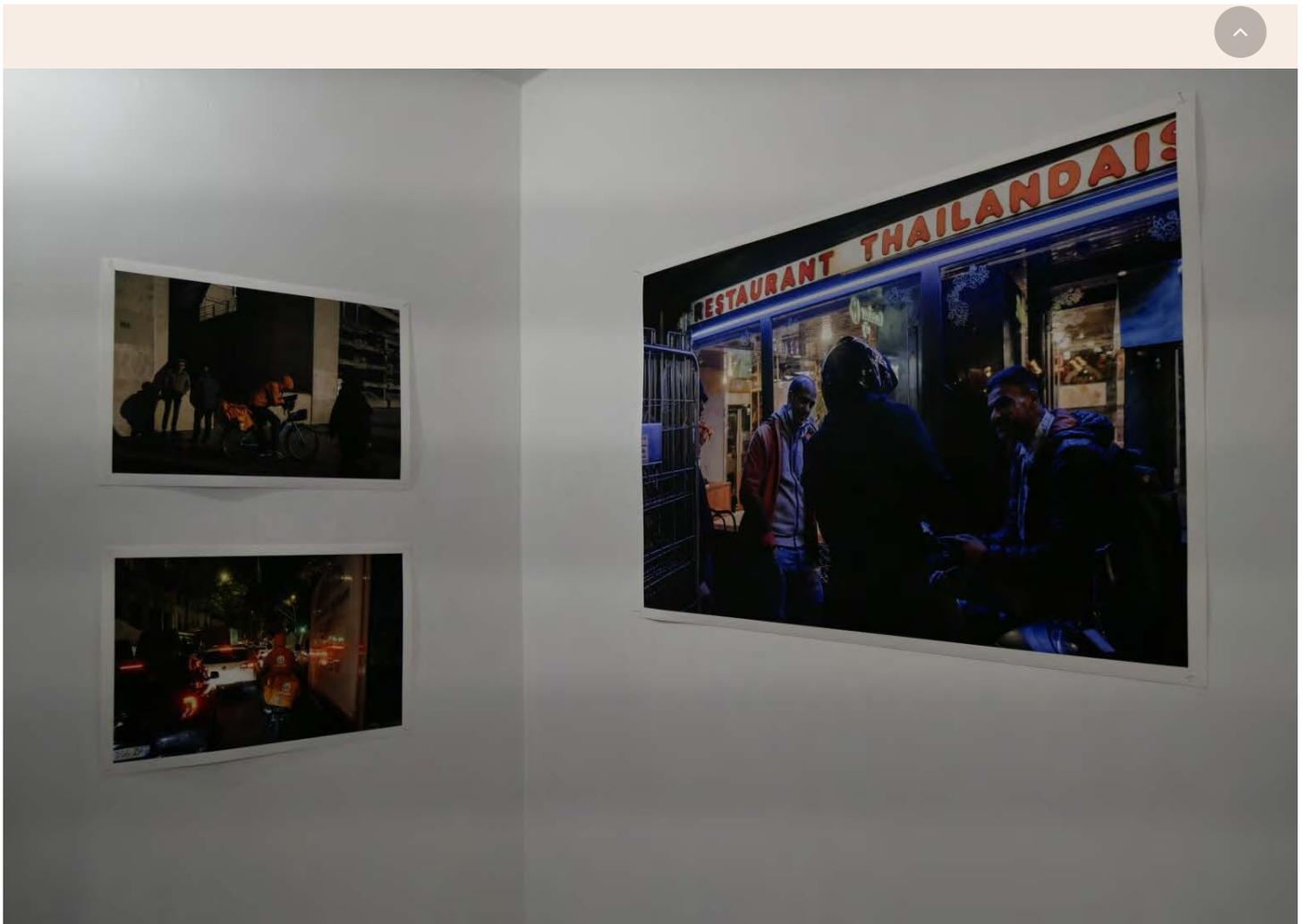
>> À découvrir à la [galerie Mémoire de l'Avenir](#) jusqu'au 6 avril 2024. 45 rue Ramponeau. Du mardi au samedi de 11h à 19h.

Fanny Velay









À lire aussi :

[Avoir 20 ans dans le 20e : Mohamed, enfant né dans le secret](#)

[Avoir 20 ans dans le 20e : Valiha, aspirante cascadeuse pour le cinéma](#)

[Avoir 20 ans dans le 20e : Seyba, l'histoire d'un exil, du Mali à Gallieni](#)

[Avoir 20 ans dans le 20e : Héliana, qui a quitté \(pour un temps\) son cocon de La Réunion](#)



mon
PeTit
20^e

EXPLORER LE SITE

S'informer – Se régaler – Se bouger – Par quartier – A propos – Mentions légales

LICENCE CC

Ce site est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification.



© 2024 Mon Petit 20e.





« Itinéraire d'une entrée dans la course », une expo photos qui suit la trace d'un livreur à vélo à Paris

par | Jan 23, 2024 | Uncategorized

Depuis le 18 janvier 2024, sous l'impulsion du Forum des Vies Mobiles, think tank sur la mobilité, se tient à Paris une expo photos à propos d'un livreur à vélo. Cette exposition est intitulée « Itinéraire d'une entrée dans la course ». Allez-y, en courant ou en danseuse. La photo pour l'imaginaire vélo Chez Weelz!, nous en...

L'article « [Itinéraire d'une entrée dans la course](#) », une expo photos qui suit la trace d'un livreur à vélo à Paris (par [Jérôme Sorrel](#)) est apparu en premier sur [Weelz!](#).
[Weelz! – Le média vélo leader de pignon](#)

Menu Widget

[Accueil](#)

[Tarifs Réparation Vélos](#)

[Tarifs Réparation Trottinettes électriques](#)

[Vélos à assistance électrique Tenways](#)

[Vélos VELLO Bike](#)

[Vélos enfants Woom](#)

[Vélos d'occasion](#)

[Kits Virvolt](#)

[Accessoires Brooks](#)

[L'actu Vélo](#)

[Aides vélo](#)

[Contact](#)

[Conditions Générales de Vente et de Réparation](#)



Philémon Barbier / Galerie Mémoire de
© l'Avenir

La galerie Mémoire de l'Avenir accueille l'expo de Philémon Barbier « Itinéraire d'une entrée dans la course »

Du jeudi 18 janvier au
samedi 6 avril 2024

[EXPOS](#) [PHOTOS](#)

[VOIR LES INFOS PRATIQUES \(#INFOS\)](#)

Du 18 janvier au 6 avril 2024, la galerie Mémoire de l'Avenir et le Forum Vies Mobiles, think tank de la mobilité, présentent le travail du photographe Philémon Barbier / Collectif Hors Format.

Missionné par le Forum Vies Mobiles, ce dernier part en 2021 à la rencontre de coursiers à vélo travaillant pour de grandes plateformes comme Uber Eats ou Deliveroo. Il suit leurs courses effrénées entre livraisons à domicile et longues attentes des commandes. Ces coursiers, le plus souvent anonymes, sont très souvent des migrants exerçant sans protection ni droits ce métier qui leur apporte un salaire en France, où ils ont choisi de démarrer une nouvelle vie.

Philémon Barbier nous raconte le parcours de l'un d'entre eux, Azedine, de la Tunisie à la France. Il traduit ainsi les épreuves, entre mobilité extrême et immobilité subie, vécues par des milliers d'immigrés qui viendront à leur tour livrer un repas chaud lors d'une soirée pluvieuse.

Philémon Barbier

Né en 2000 et passionné depuis l'enfance par la photographie et l'Histoire.

Philémon Barbier souhaite, par son travail photographique, porter un nouveau regard sur les évolutions du monde. Il travaille sur différentes temporalités, de l'événement d'actualité aux sujets au long cours, posant alors un regard documentaire plus approfondi, avec la rigueur journalistique et la sensibilité nécessaires à la justesse du rendu. En mettant en lumière l'humain, ses photos racontent l'autre, son inscription sociale, son intimité, son histoire, son regard, ses émotions... cherchant à faire émerger des regards croisés sur le monde qui nous entoure et ses ressorts. Il tend ainsi vers une photographie d'auteur, laissant libre cours aux différentes lectures. C'est à travers ce prisme et en s'appuyant sur les dynamiques qui façonnent l'actualité contemporaine qu'il raconte l'histoire des personnes qu'il rencontre. Il produit des sujets de société et s'intéresse notamment à la condition des jeunes à travers les continents, aux récits des civils touchés par la guerre ou les crises sociales.

ouest
france  en partenariat avec

Weelz!

Le mag vélo Leader de pignon



« Itinéraire d'une entrée dans la course », une expo photos qui suit la trace d'un livreur à vélo à Paris



Par **Jérôme Sorrel**

ARTS & CULTURE

Il y a 3 jours

Depuis le 18 janvier 2024, sous l'impulsion du Forum des Vies Mobiles, think tank sur la mobilité, se tient à Paris une expo photos à propos d'un livreur à vélo. Cette exposition est intitulée "*Itinéraire d'une entrée dans la course*". Allez-y, en courant ou en danseuse.

La photo pour l'imaginaire vélo

Chez Weelz!, nous en sommes persuadés depuis... 16 ans. L'Art (tout type d'art) est une piste trop inexplorée pour construire des imaginaires autour du vélo. **Cinéma, Bande-dessinée, littérature, séries, dessins, sculpture, architecture, danse, musique, photos, théâtre...** toute forme d'art est intéressante pour renforcer les imaginaires possibles sur le bicloune.

Crédit
photo :
Philippe
Lopez

Forum des vies mobiles

Le Forum des vies mobiles, c'est un *think tank*, financé par la SNCF, qui pose des réflexions sur la place des mobilités dans nos vies. **Nous vous en parlons ici.** Devant le mur de décarbonation, qui souvent évoque un imaginaire de restriction de mouvements, de pertes de libertés ils prennent le parti d'envisager les mobilités sous un angle plus durable, plus désirable.

Pour ce faire ils lancent des études, des conférences, des publications. Ils nous invitent à réfléchir et comprendre les mobilités d'aujourd'hui pour

envisager celles de demain. Le Forum des vies mobiles a identifié un autre levier à utiliser pour nourrir ces réflexions, l'art. Nous y voilà.

Expo photos : Le métier de livreur à vélo

*A gauche
Christophe
Gay (Forum
des Vies
Mobiles), à
droite
Philémon
Barbier
(Photographe),*

Avec cette commande passée au journaliste et photographe **Philémon Barbier**, le forum des vies mobiles a voulu tenter de comprendre comment ce métier passion est devenu un métier d'exploitation. A la mitan des années 2010, arrive l'uberisation de nos économies. Avec une promesse faites aux livreurs, joignez passion (pour le vélo) et rémunération. Soyez libres de votre temps. Prenez vous pour un messenger New Yorkais ; livrez repas et autres colis au gré de vos disponibilités et envies. Liberté et entrepreneuriat.

*Photos
de
l'expo*

Le job de rêve se transforme petit à petit en métier de galère. Au début, les coursiers étaient payés à l'heure, ils sont désormais payés à la course. Les interactions humaines entre les dispatcheurs et les livreurs ont été remplacées par des algorithmes. Le temps prend tout l'espace. Il faut aller

vite, prendre des risques. Une prise de risque pour les livreurs et pour les autres usagers.

Une démarche

Philémon commence son travail en suivant le quotidien de ses galériens. Il se rend compte qu'il n'apporte rien, que le sujet, cet angle a déjà été couvert. Alors, il change son fusil d'épaule. Plutôt que se concentrer sur la course effrénée - celle du temps court (entre l'enlèvement de la marchandise à livrer et la livraison effective) - il choisit de travailler l'élasticité du temps et de l'espace ; ce qui définit les mobilités.

Pour cela, il prend le parti de suivre Azedine (son nom a été changé), dans son quotidien de livreur à vélo à Paris. Et comprendre ce qui l'a amené de Sousse (Tunisie) à Paris. Comprendre et vivre son parcours de migrant illégal.

*Photos
de
l'expo.*

Une exposition

Au cours de laquelle vous ne verrez pas beaucoup de vélo. Une exposition qui vous accompagnera dans votre réflexion autour du sujet de l'immigration. Qui vous invitera à vous poser autour du sujet de l'uberisation de nos services. Enfin, une exposition qui certainement vous interrogera sur le vélo et ses usages.

Nous tous faisons le choix du vélo comme outil de mobilité, objet de loisir, machine de sport, instrument de liberté. D'autres pédalent parce qu'ils n'ont



Jérôme Sorrel

Le vélo est revenu dans la vie de Jérôme au hasard d'une panne de voiture. Il est l'auteur du guide "Vélotaf, mode d'emploi du vélo au quotidien" paru chez Alternatives éditions. Il a rejoint Xavier CADEAU dans l'aventure Weelz! en 2019. Jérôme anime également l'émission radio hebdomadaire "Rayons libres" sur Cause Commune (93.1 FM). Pour lui une journée sans pédaler est une journée gâchée.

 LIRE SES ARTICLES

[Mentions légales](#) | [Données personnelles](#)

[Cookies](#) | [Modifier les cookies](#) | [Qui sommes-nous ?](#) | [Charte utilisateur](#) | © Ouest-France



Merci d'avoir imprimé cet article. Tous droits réservés | Weelz.fr (c)



LE PARIS-VENISE DE **THE ANONYMOUS PROJECT**

En route pour un voyage Paris-Venise. L'icône grand magasin parisien La Samaritaine initie une programmation commune avec son équivalent vénitien, le Fondaco Dei Tedeschi, et pour l'occasion, The Anonymous Project relook les lieux, vitrines, ascenseurs... L'incroyable collection curatée par Lee Shulman réunit des photographes inconnus et raconte ici les deux villes de l'amour, leur cuisine, leur mode, et tous leurs points communs. Ces souvenirs d'hier et d'aujourd'hui voyagent en Italie dès le 17 avril pour la 60^e Biennale d'Art de Venise.

Jusqu'au 23 avril. La Samaritaine, 9, rue de la Monnaie, Paris 1^{er}. dfs.com



PASCAL MAITRE, **LORSQUE LA PHOTO RACONTE LE MONDE**

Maître en la matière, le photojournaliste fraîchement intégré à l'Agence VII raconte le monde tel qu'il l'a vécu. En 40 ans de carrière, il a photographié plus de 40 pays. L'Afghanistan, le Mali, le Niger, le Burkina Faso et le Bénin à la rencontre des Peuls du Sahel, pour lequel il a reçu le prix de l'Académie des beaux-arts, la Somalie et la République démocratique du Congo plus récemment sur les routes du charbon. Mû par une passion d'enfant pour le continent africain, Pascal Maitre en est devenu un spécialiste au fil des années. Il nous offre dans cette rétrospective son œil et ses histoires.

Jusqu'au 5 mai. Villa Tamaris, 295, avenue de la Grande Maison, La Seyne-sur-Mer (83). villatamaris.fr



L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE D'AGNÈS B

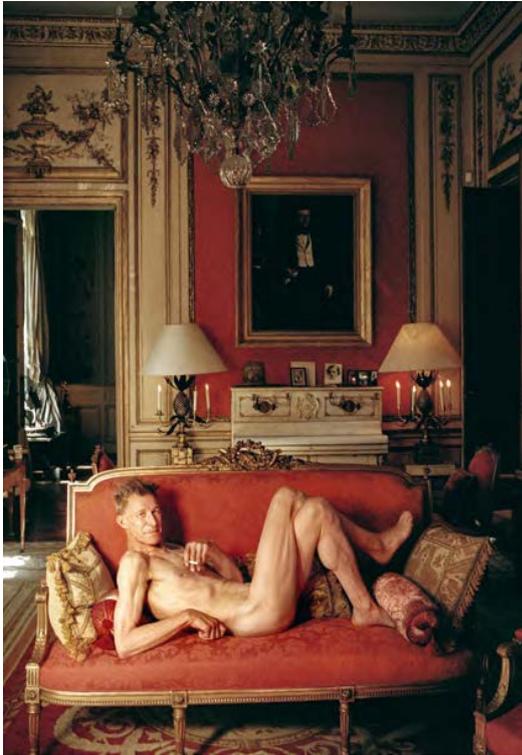
Collectionneuse invétérée, Agnès B. en est déjà à sa septième saison dédiée à l'histoire de la photo. La créatrice et galeriste écrit sa propre histoire de la photo, celle qui au travers de ses coups de cœur la raconte aussi, car pour elle « en exposant, on s'expose aussi ». Parmi sa collection riche de plus de 7 000 œuvres, elle propose un voyage dans le temps, d'un portrait de Victor Hugo daté de 1852 jusqu'aux couleurs de Martin Parr en 1997, en passant par des pépites signées Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt, Dennis Hopper, David Lynch (photo)... Réjouissant !
Jusqu'au 7 avril. La Fab., 6-10, place Jean-Michel Basquiat, Paris XIII^e. agnesb.eu



UKRAINE, VISION(S) CROISÉE(S)

Bien inoffensifs face aux armes, les images et les mots n'en restent pas moins des répliques puissantes. Plusieurs photographes de l'agence MYOP initient un dialogue avec six écrivains, poètes et dramaturges membres de l'organisation PEN Ukraine. Les mots entrent en résonance avec les images d'Adrienne Surprenant (photo), Chloé Sharrock, Zen Lefort, Guillaume Binet, qui sont elles-mêmes autant de témoignages. Et soudain des décombres naît une poésie de la résistance.

Jusqu'au 9 juin. Gaité Lyrique, 3 bis, rue Papin, Paris III^e. gaitelyrique.net



RENDEZ-VOUS AVEC SONIA SIEFF

Il y a six ans Sonia Sieff faisait poser ses amies nues pour *Les Françaises*. Aujourd'hui c'est une cinquantaine d'hommes qui passent le cap, dans un salon parisien, sur une plage d'Ibiza, ou dans un studio de Kiev... Avec son « Rendez-vous », la photographe leur intime de lâcher les injonctions à la virilité qui les empêchent : « Rendez les armes, déposez-les à vos pieds et levez la tête, ne cachez rien, soyez vous-mêmes, soyez des hommes ». Déconstruire la masculinité en posant un regard tendre sur leur corps, quel programme ! Tous sont réunis dans l'ouvrage éponyme qui sort aux éditions Rizzoli (176 pages, 69 €). Du 9 au 30 mars. Galerie Baudoin Lebon, 21 rue Chapon, Paris III^e. baudoin-lebon.com



PHILÉMON BARBIER, UNE VIE DE COURSES

On les croise chaque jour à vélo dans les grandes villes de France. Les livreurs de repas sont nés avec l'avènement des plateformes, pourtant on les connaît pas ou peu. Pour le Forum Vies Mobiles, think tank de la mobilité, Philémon Barbier est allé à la rencontre d'Azedine, Tunisien devenu livreur en région parisienne, retraçant son parcours depuis la Tunisie en passant par la Bosnie, la Serbie, la Hongrie, l'Autriche et l'Allemagne. D'un quotidien dicté par les passeurs à la solitude du rythme effréné des livraisons, un témoignage essentiel à l'heure d'ânières débats sur l'immigration. *Itinéraire d'une entrée dans la course, jusqu'au 6 avril.* Galerie Mémoire de l'Avenir, 45/47 rue Ramponeau, Paris XX^e. memoire-a-venir.org



LA FRANCE SOUS LEURS YEUX, 200 REGARDS DE PHOTOGRAPHES SUR 2020

Historique était la grande commande de la BnF, historique sera le résultat ! Depuis 2021, 200 photographes de 21 à 81 ans ont profité du budget de 5,46 millions d'euros pour quadriller le territoire français. Parmi les 2000 tirages intégrés dans les collections de la BnF, 450 sont aujourd'hui exposés sous la devise nationale « Libertés », « Égalités », « Fraternités » et... « Potentialités », volet dédié aux questions écologiques et technologiques. Porté par Héloïse Conésa et Emmanuelle Hascoët, ce panorama dresse le portrait de la France et de ses grands défis sociétaux après la crise sanitaire. Surtout, elle met à l'honneur l'engagement et la richesse du travail des photojournalistes. S'ils ont travaillé seuls, ils esquissent ensemble un récit collectif. Photo : Mathias Zwick.

200 regards de photographes sur les années 2020, du 19 mars au 23 juin. BnF, Quai François-Mauriac, Paris XIII^e. bnf.fr



ROVERSI DE BEAUTÉ

À la seule évocation de son nom c'est toute une esthétique qui naît. Le plus français des Italiens a trouvé au Palais Galliera un écrin taillé sur mesure pour réunir 50 ans de sa photographie. Si Roversi nie avoir jamais fait de « photo de mode » au sens strict, c'est pourtant toujours de cela dont il s'agit. En témoignent ses portraits d'Isabella Rossellini ou de Kate Moss, ses nus de Natalia Vodianova ou Rihanna et son écriture bien à lui, au « Paoloroid ». Avec la commissaire d'exposition Sylvie Lécailler, le photographe nous invite en privilégiés dans l'intimité de son studio, sur les traces de sa quête perpétuelle de beauté.

Du 16 mars au 14 juil. Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris, 10, avenue Pierre I^{er} de Serbie, Paris XVI^e. palaisgalliera.paris.fr

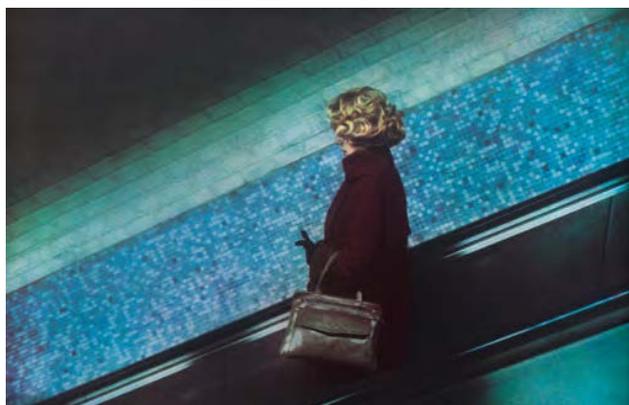


ALESSANDRA SANGUINETTI ET SES COMPLICES D'UNE VIE

Toute sa vie de photographe, l'Étatsunienne Alessandra Sanguinetti l'a passée à raconter celle de Guillermina Aranciaga et Belinda Stutz. Une vie d'enfants dans un monde d'hommes avec pour décor une ferme de la campagne argentine, une vie d'adolescentes puis d'adultes devenues mères à leur tour. Et au-delà, une amitié née de leur récit commun. Sous le commissariat de Clément Cheroux et Pierre Leyrat, la série s'enrichit de nouvelles images, car c'est la force de ce projet, « riche de ce qu'il est et de ce qu'il sera : hier, aujourd'hui et demain. ». Dans l'ouvrage *Au fil du temps. Conversations sur les documents et les rêves* sorti aux éditions Mack Books, les cousines devenues icônes de toute une œuvre discutent de ces années entremêlées avec la photographe de Magnum.

Les aventures de Guille et Belinda, jusqu'au 19 mai. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, Paris III^e.

henricartierbresson.org



LE JOURNAL PHOTO D'ANNIE ERNAUX

Comme Annie Ernaux à la fenêtre de son R.E.R ou aux caisses de son hypermarché, les photographes s'attachent à « retenir quelque chose de l'époque ». Ses mots, issus du *Journal du dehors*, écrit entre 1985 et 1992 par la future Nobel de littérature, entrent en dialogue avec les images de la MEP. Lou Stoppard, commissaire en résidence a choisi vingt-neuf photographes parmi lesquels Dolorès Marat (photo ci-contre), Daido Moriyama, Marie-Paule Nègre, Hiro, Martine Franck, Mohamed Bourouissa, Marguerite Bornhauser... qui ont en commun avec l'autrice leur écriture du réel. Une expérience artistique totale, en mots et en photos.

Extérieurs, jusqu'au 26 mai. Maison Européenne de la Photographie, 5-7, rue de Fourcy, Paris IV^e. mep-fr.org

ITINÉRAIRE D'UNE ENTRÉE DANS LA COURSE



photographs by **Philémon BARBIER**

Vernissage : jeudi 18 janvier de 19h à 21h

From **18/01/2024** to **06/04/2024**

Galerie Mémoire de l'Avenir

45-47 rue Ramponeau

75020 Paris

France

Opening hours : **du jeudi au samedi de 13h00 à 19h00**

Phone : **+ 33 9 51 17 18 75**

<http://www.memoire-a-venir.org/>

Missionné par le Forum Vies Mobiles, le photographe Philémon Barbier a suivi dans son quotidien Azedine, livreur à vélo parisien venu de Tunisie et a retracé son parcours migratoire de Tunis à Paris. Fidèle à ses méthodes combinant arts et sciences sociales, le Forum Vies Mobiles a souhaité donner un visage à ceux qui exercent ce travail après avoir initié une étude qui montrait la dureté du métier, presque exclusivement occupé par des travailleurs sans papiers. Une contribution précieuse à l'heure des débats sur le projet de loi sur l'immigration.



[SO]PHOT

Un nouveau métier. Celui des livreurs à vélo. Une figure à la fois familière et anonymisée par la fugacité des échanges entre clients, livreurs et restaurateurs. Fidèle à ses méthodes combinant arts et sciences sociales, le Forum Vies Mobiles a souhaité donner un visage à ceux qui exercent ce travail après avoir initié une étude qui montrait la dureté du métier, presque exclusivement occupé par des travailleurs sans papiers. Dans ce cadre, le photographe Philémon Barbier a décidé de suivre l'un d'entre eux, Azedine, Tunisien devenu livreur de repas en région parisienne. À la rapidité qui caractérise le quotidien des livreurs (injonction à rouler vite, à réaliser un maximum de livraisons), le photographe a décidé d'opposer le temps long de la migration en réalisant lui-même le parcours qu'avait fait Azedine. Il met ainsi en lumière la situation paradoxale des sans-papiers qui deviennent livreurs. Leur mobilité, surveillée par les algorithmes des plateformes, fait écho aux contrôles subis pendant leur parcours migratoire. Freinés, voire immobilisés dans leurs déplacements, interdits d'entrer sur le territoire, ils sont pourtant les seuls à accepter des emplois qui ont fait d'eux des travailleurs essentiels lors de la Covid-19.





et des migrants, Philémon Barbier fait (re)vivre son voyage. Dans ses tirages aux dominantes brune et orange, où le clair-obscur et la nuit dominant, il retrace les étapes qui ont conduit Azedine de la Tunisie à la France en passant par la Bosnie, la Serbie, la Hongrie, l'Autriche et l'Allemagne. Pour commencer, il retrouve sa mère, son frère jumeau et son ami d'enfance restés en Tunisie, puis il revit les épreuves traversées : les camps où les passeurs vous rackettent, les vastes espaces à parcourir à pied, en train ou dans le coffre d'une voiture, les barbelés à franchir. Une fois à Paris, il saisit la fugacité des échanges avec les clients, le danger des courses, la solitude seulement rompu par les échanges avec les collègues livreurs, la compagne hongroise ou la famille jointes par téléphone. Alternant portraits caravagesques, plans larges de migrants pendant leur épopée nocturne, cadrages rigoureux des paysages traversés, focus sur les mains du livreur aux moments où il livre la commande, Philémon Barbier propose un travail documentaire d'une grande sensibilité.

Itinéraire d'une entrée dans la course

Du jeudi 18 janvier au samedi 6 avril 2024 [Accès direct au site de l'événement](#)



Du 18 Janvier au 06 Avril 2024

Mémoire de l'Avenir accueillera l'exposition de
Philémon Barbier | Collectif Hors Format
pour le Forum Vies Mobiles - think tank de la mobilité.

<https://www.france-artisanat.fr/evenement-itineraire-d-une-entree-dans-la-course-2024.html>

Du 18 janvier au 6 avril 2024, la galerie Mémoire de l'Avenir et le Forum Vies Mobiles, think tank de la mobilité, présentent le travail du photographe Philémon Barbier / Collectif Hors Format.

Missionné par le Forum Vies Mobiles, ce dernier part en 2021 à la rencontre de coursiers à vélo travaillant pour de grandes plateformes comme Uber Eats ou Deliveroo. Il suit leurs courses effrénées entre livraisons à domicile et longues attentes des commandes. Ces coursiers, le plus souvent anonymes, sont très souvent des migrants exerçant sans protection ni droits ce métier qui leur apporte un salaire en France, où ils ont choisi de démarrer une nouvelle vie.

Philémon Barbier nous raconte le parcours de l'un d'entre eux, Azedine, de la Tunisie à la France. Il traduit ainsi les épreuves, entre mobilité extrême et immobilité subie, vécues par des milliers d'immigrés qui viendront à leur tour livrer un repas chaud lors d'une soirée pluvieuse.

Lieu: Paris, Île-de-France [Se connecter](#)



LANCEMENT DE HAS, REVUE SUR **LES SCIENCES HUMAINES** ET LES ARTS DANS LA SOCIÉTÉ

LE 19 DÉCEMBRE 2019 À 20:32



PAR FRÉDÉRIC ROY 

Arts and Society est un projet né en 2016 à l'initiative d'UNESCO MOST, du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), de Mémoire de l'Avenir en partenariat avec la Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS). Ce mouvement international d'artistes qui réfléchissent sur l'impact de la créativité dans la société, lance une revue, HAS, acronyme de Humanities, Arts and Society. L'objectif de cette nouvelle publication est de décrypter les enjeux actuels par le biais des sciences humaines et des arts. Destinée au plus grand nombre, HAS offre un espace d'expression aux initiatives les plus innovantes, éclairantes, imaginatives et pertinentes à travers le monde. Le thème du premier numéro, « Big Data et Singularité », privilégiera une approche trans et multi disciplinaire incluant - mais pas exclusivement - la philosophie, l'éducation, l'histoire, l'anthropologie, l'archéologie, la littérature, la linguistique, la sociologie, l'économie, les sciences politiques, l'esthétique et l'éthique. HAS invite des universitaires, des chercheurs, des critiques, des artistes et tous professionnels qui souhaitent s'impliquer dans ce projet à contribuer par des articles, publication scientifiques, essais, critiques, interviews, vidéos, reportages photos, arts visuels et plastiques, chroniques, podcasts... La date limite de dépôt des propositions est le 31 janvier 2020 à minuit heure de Paris. Un événement public sera consacré au lancement du premier numéro au siège de l'UNESCO à Paris en juin 2020.

Innovation presse

Arts and society lance HAS, une revue dédiée à l'impact de la culture dans la société

+ Arts and society lance un appel à contributions dans le cadre du lancement d'*HAS*, une nouvelle revue numérique dédiée aux sciences humaines et aux arts dans la société, en français et en anglais. Ce mouvement international d'artistes est né à l'initiative d'Unesco-most, du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH), de Mémoire de l'avenir, en partenariat avec la Global chinese arts and culture society (GCACS). Son ambition première est de favoriser la prise de conscience de l'impact de la créativité dans la transformation et l'amélioration de la société.

Comprenez « *humanities, arts and society* », cette publication gratuite de 88 pages sera téléchargeable au printemps prochain et vise à décrypter les enjeux de l'art et de la culture dans les sociétés contemporaines, à travers une approche transdisciplinaire mêlant l'économie, la philosophie, la politique, la littérature... Le thème central du premier numéro, le Big data, est décliné sous plusieurs formats et rubriques. « *L'idée est de comprendre comment concilier le big data avec la singularité des hommes, en cherchant des réponses pratiques pour pouvoir implanter des projets sociaux, connecter les savoirs et les actions, éradiquer la pauvreté...* », résume Margalit Berriet, directrice d'*HAS*. Les universitaires, chercheurs ou artistes sont appelés à soumettre leur proposition d'articles (essais, reportages, chroniques, podcasts, publications scientifiques...) pour enrichir la revue et confronter les points de vue.

Psychologies publie un hors-série collector d'anniversaire

+ *Psychologies* souffle ses 50 bougies avec le lancement d'un numéro spécial anniversaire à 7,90 euros. Ce hors-série collector présente 50 entretiens emblématiques avec des thérapeutes et des penseurs essentiels, « *pour gagner en connaissance de soi et mieux comprendre le monde* ». « *Toujours en avance, souvent contre les croyances ou la pensée dominantes, notre magazine, votre magazine, a toujours affirmé ses valeurs humanistes, et notamment sa foi dans la capacité de l'humain à guérir de ses blessures et à dépasser ses peurs pour parvenir à vivre, le mieux possible, avec lui-même, les autres et la planète* », déclarent Patricia Salmon Tirard et Flavia Mazelin Salvi, respectivement rédactrices en chef du magazine et du hors-série, dans un édito. Au sommaire : des rencontres avec le dalaï-lama, le sociologue Frédéric Lenoir, la psychanalyste Françoise Dolto... Avec une diffusion France payée de 222 806 exemplaires (-14,9 % selon l'ACPM), *Psychologies* se revendique comme étant le premier féminin haut de gamme.

Une version chinoise pour Vogue business

+ Condé nast a lancé, le 10 décembre, une édition chinoise de son nouveau supplément *Vogue business*, exclusivement disponible en anglais et chinois sur le réseau social Wechat. Ce titre numérique, dédié à l'avenir mondial des secteurs de la mode, de la beauté et du luxe, couvre un public de professionnels dans 39 pays et revendique près de 100 000 abonnés à la newsletter. A travers cette édition locale, Condé nast ambitionne de proposer des analyses approfondies spécifiques des comportements des consommateurs chinois, ainsi que les actualités du secteur, les changements culturels, les tendances du marché... avec une approche mêlant l'économie, l'environnement, la géopolitique, la culture, les nouvelles technologies, etc. « *Après le succès du lancement mondial de Vogue business, nous sommes ravis de lancer cette communauté en langue chinoise pour nos lecteurs en Chine, le plus important marché de la mode et du luxe au monde, s'est réjoui Wolfgang Blau, directeur de l'exploitation et président des éditions internationales de Condé Nast, dans un communiqué. Pour les lecteurs professionnels, nous voulons être la source incontournable pour comprendre les tendances régionales et mondiales dans les secteurs de la mode, de la beauté et du luxe, et ce qu'elles représentent pour le succès des entreprises chinoises.* » En plus d'être le premier producteur de textiles, le pays représente 33 % du marché mondial de la mode, de la beauté et du luxe, un chiffre qui devrait atteindre 44 % en 2020. Piloté depuis Shanghai, le lancement de *Vogue business* s'accompagnera d'ateliers pratiques, de contenus personnalisés, de rapports annuels et de partenariats, avec notamment LinkedIn Chine, Boston consulting group et Ipsos.

en tant que présidente en charge de la création, aux côtés de Brune Buonmano et Delphine de Canecaude, elles-mêmes nommées présidentes de BETC étoile rouge.

Quest France a lancé, au début du mois, *Minuit sport*, un quotidien sportif 100 % numérique qui propose chaque soir à minuit le meilleur de l'actualité sportive du jour et de la soirée.

Dentsu Aegis network renforce son management en régions et annonce la nomination de Odile Basquin et de Vincent Barral comme directeurs généraux adjoints de Dentsu Aegis régions. Ils se répartiront la responsabilité opérationnelle des six agences du groupe en France : Lille et Nantes pour Vincent Barral ; Marseille, Lyon, Toulouse et Bordeaux pour Odile Basquin.

International

Cafeyn est désormais distribué par l'opérateur anglais O2

Cafeyn accélère son développement à l'international avec la signature d'un partenariat avec O2, premier réseau de télécoms au Royaume-uni. La plateforme de streaming de l'information, anciennement baptisée leKiosk, a entrepris une importante refonte de son identité visuelle et nominative pour déployer ses services dans le monde, notamment en Europe et au sein de la francophonie. Depuis le 5 décembre, les clients mobiles d'O2 ont accès au service d'abonnement de presse de Cafeyn et peuvent consulter plusieurs milliers de publications nationales, régionales et magazines. Ce rapprochement avec un acteur majeur des télécoms traduit la stratégie de conquêtes d'abonnés de Cafeyn, déjà associée en France aux opérateurs Bouygues telecom, Free et SFR. « *Ce partenariat est une étape importante dans notre expansion internationale puisqu'il duplique le succès déjà rencontré avec nos différents partenaires de distribution* », assure Laurent Malek, CRO & head of international de Cafeyn.

ART SPIEL

Reflections on the work of contemporary artists

DECEMBER 27, 2019 BY ETTY YANIV

Margalit Berriet on HAS – The Magazine of Humanities, Arts and Society

Art Spiel in Dialogue with Margalit Berriet



Mémoire de l'Avenir in Image, Exposition Kind Of Magic 1, 2019

Arts and Society launches a call for contributions for HAS, the new digital magazine in English and French for the Humanities and Arts in Society, to be published in Spring 2020. Arts and Society is a project launched on the initiative of UNESCO-MOST, the International Council for Philosophy and Human Sciences (CIPSH), Mémoire de l'Avenir (MDA), in partnership with the Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS). Arts and Society is a global movement of artists and projects reflecting on the impact of creativity in society, using the arts and cultures as fundamental tools for improvement, innovation and transformation. The goal of this new publication is to analyse current challenges through the lenses of the humanities and the arts. Created for a wide audience, HAS offers a space of expression for the most innovative, enlightening, imaginative, creative and relevant initiatives around the world.

The theme of the first issue, *Big Data and Singularities: Creativity as a Basis for Re-thinking the Human Condition*, favors a Trans and multidisciplinary approach, inviting scholars, researchers, critics, artists and professionals from all fields to contribute articles, scientific papers, essays, reviews, interviews, videos, photo reportages, artistic projects, columns, podcasts and other formats. The editorial committee includes members of UNESCO-MOST, CIPSH and MDA. Margalit Berriet, the founder of Mémoire de l'Avenir (MDA) – Arts & Society, shares with Art Spiel the ideas behind these cultural initiatives.

AS: Tell me a bit about your background and the art venue you founded in Paris, *Mémoire de l'Avenir*?

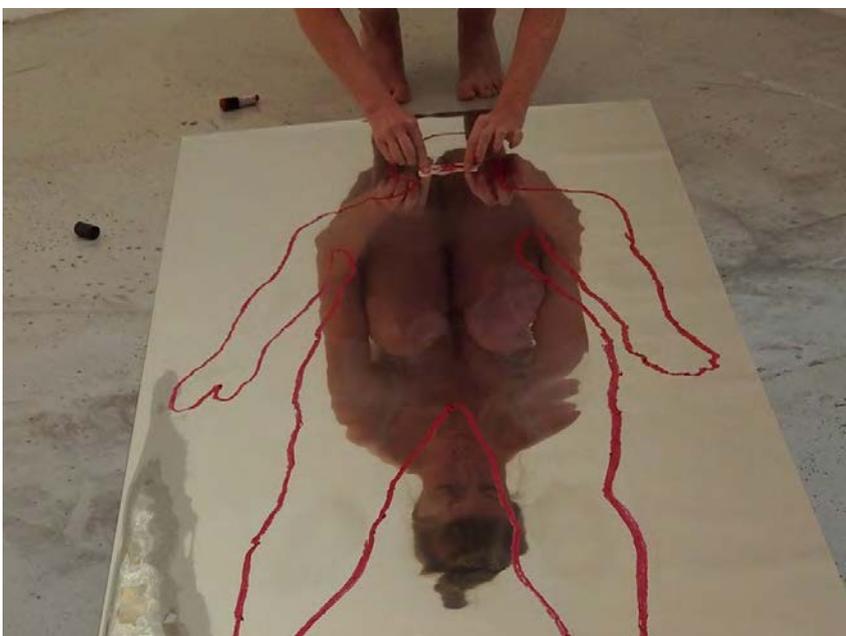
MB: I am a fine arts research artist, curator and essayist, graduated with a master in fine arts from NY

high regard to certain parts of the world of the arts was born out of the realization that the Arts can offer individuals as well as societies intuitive and sensitive ways to experience the world; inviting to express viewpoints, but also prompting to get involved, propose, act, and contribute. The arts and cultures are the mirror of the journey of humanity, therefore also a fantastic tool in education for all, to learn and to transmit in creative manners issues ranging from questions related to the humanities, sciences, ethics and aesthetics. Through the arts we may also observe and sooner or later learn to appreciate the endless pluralities of individuals and societies, ideas, histories and identities that compose our realities. The Arts perhaps also offer non-belligerent ways to question and to discover. Creating is seeing, looking & searching for new ways to state, to resist, to criticize, to propose, to act.

I believe that my personal art is coming from a temptation to explore relations, to discover oneself and the “other”, proposing the complexity of these meetings between differences. The Arts & cultures can contribute to an intuitive, sensitive and knowledgeable meeting between all differences, as a recognition of similitude and universalism. I have been preoccupied by Ignorance as the cause of stereotypes, racism and discrimination – an awareness that has motored and guided my art. I think that the responsibility of an artist lies not only in aesthetic research or intellectual impact, but also in influence, challenge, proposal, criticism and ability to raise awareness, as best said by French Martinique born poet, author and politician, Aimé Césaire, “I cannot imagine that the artist could remain an indifferent spectator, refusing to take an option... Being engaged means, for an artist, to be inserted in its social context, be the blood & flesh of the people, experience the problems of his country with intensity and testify.” It is in the same esprit that I chose to create *Mémoire de l’Avenir* and *Arts & Society*

Via the tools of the arts, patrimonies and education, *Mémoire de l’Avenir* (MDA) incorporates multi-disciplinary competences of artists of all expressions working side by side with educators, scholars and humanists working towards a greater knowledge of cultures, promoting intercultural understanding and exchange. It has included an international workshop network in cultural places, schools, and social centers in France, Germany, Turkey, and other countries; connecting citizens, who both learn to appreciate and attest to the richness of cultural diversities. MDA also offers a place for expression to artists who are engaged in social or political approach, to expose, debate, take part in workshop training, and become actively engaged with the civic society.

Arts & Society is a project initiated by UNESCO-MOST (John Crowley), The International Council for Philosophy and Human Sciences (CIPSH) – Luiz Oosterbeek and *Mémoire de l’Avenir* (MDA). It was first presented at the World Humanities Conference in 2017 (WHC) and now is in partnership with the Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS), Pro. Lin Xiang Xiong. *Arts & Society* is a global movement that aims to gather creative and artistic projects from around the world, using creativity to impact society in all matters of life. The project was established in order to foster close collaboration between the humanities and the arts, cooperating also with scientists and scholars, in efforts toward a global change. Arts, cultures, and creativity are fundamental tools in education, in improvement and in innovation, in resistance, and in the fight against ignorance.



Monument for Violence – Peter Brandt, Performance by [Clemence Vazard](#)

AS: *Art and Society* has launched a call for contributions for HAS, the new digital magazine in

you like to share about HAS?

MB: Arts and Society is a project first initiated by UNESCO-MOST, the International Council for Philosophy and Human Sciences (CIPSH), Mémoire de l'Avenir (MDA) and now also with Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS). The mission of the Arts and Society Project is to establish a worldwide movement of artists whose creative work will demonstrate the impact of the arts and of creativity on society, promote global understanding and collaboration, and contribute to the debate within the humanities regarding universal issues. The question is: What are the roles of the arts, of artists, and of creativity in the world's progress and transformation?

In the context of the World Humanities Conference, UNESCO-MOST and CIPSH assigned Mémoire de l'Avenir to create the Arts and Society project. I wrote a project plan and we launched an open call for artists to present how they work with social questions in their artistic practice. We received over 130 responses that are available on the A&S platform, and were presented at the 2017, World Humanities Conference, In liege, Belgium. The Global Chinese Arts and Culture Society joined as a strategic partner which has allowed us to expand the scope of the project with a new platform and the digital publication HAS Magazine.



Languages of Environment, Avi Sperber & Suki Valentine

AS: Can you elaborate on your vision for the digital magazine?

MB: The goal of this new online publication is to discuss pressing world issues through the analysis of a wide range of topics in the humanities, the social sciences, and the arts. To further the mission of the Arts and Society platform, this digital magazine will offer a space to share Tran- and multi T disciplinary projects that creatively address the most important issues facing our society today and tomorrow, including high-level research in the natural and social sciences, such as economics, philosophy, anthropology, and ecology, along side local but innovative initiatives, and work of artists of all disciplines.

By making these accessible to a wide audience, we hope to prove how creativity is a fundamental tool in all fields of education and research, in learning or fighting ignorance, racism, and contribute to better living together in multi-cultural and multi disciplinarian world, beyond political or religious borders. We are emphasizing the central role of interdisciplinary collaborations between the Humanities, the Sciences and the Arts, as a pre-condition to be able to build joined and effective programs for the future.

AS: And specifically, what are you looking for in this current open call?

MB: The theme we chose for the first issue is *Big Data and Singularities: Creativity as a Basis for Re-thinking the Human Condition*. It relates to today's technologies advances and how big data serves also in the process of observations and progress in various fields of life. For example, Emmanuelle Pouydebat's ecology related work (*Quand les animaux et les végétaux nous inspirent*), and the economics related work by Esther Duflo have both used creativity and big data as tools for learning, observing, acting and changing. On the one hand, the use of big data is pivotal in education, technology progress, as in the fight against violence, but on the other hand, it will also enable the collection of enormous sets of data from our everyday

media economy, adverse influence on political or on private choices. The first issue of HAS magazine aims to represent scientific reflections and theoretical concerns as well as analyses and reviews of artworks and creative practices investigating these contrary ideas. Topics may include—but are not limited to—investigations of the following questions:

How should we consider “Big Data”? The current debates on its benefits, drawbacks, and challenges can be confusing to the non-specialized public. How can we find a balanced and objective survey of this phenomenon? What are the advantages that it brings to everyday life? Who can take advantage of it, and how? What are the implicit dangers connected to its wide application? What can artists and intellectuals do to disseminate further knowledge on the importance of its proper, ethical use? How are singularities and serendipity connected to Big Data? What is the importance of singularities in today’s world, where one of the most dangerous challenges seems to be the homogenization of individuals, where personality diminishes and becomes only an algorithmic data element? How can we maintain and promote creative individuality? On the other hand, is Big Data necessarily in opposition to singularity? Can the two find areas of positive and mutual benefit? How can the information gained from the analyses of Big Data contribute to the unfolding of creative singularity?

We welcome contributions in different formats, including articles, scientific writings, short stories and multimedia formats such as video, podcast and visual reports. We encourage creative responses to the question of Big Data to understand how it can be used creatively but also ways to support creativity to resist it.

AS: What is a good way to submit or get in touch with you?

MB: Submissions are to be sent to hasmagazine@arts-and-society.org at the latest on **January 31, 2020 at midnight Central European Time (6 pm EST)**. Details about the submission along with more information on the theme can be found [here](#). Artists and creative project leaders are also invited to get involved with Arts and Society by submitting a video of 1:30 seconds, describing your practice and motivations along with a written presentation and a dossier of your work to be featured [here](#). More details on how to get involved with Arts and Society can be found [here](#).

Last but not least: A strong and very knowledgeable team of 6 permanent persons with 6 other external posts constitute the Mémoire de l’Avenir- Arts and Society’s team; this entire work is done in full collaboration with them and thanks to their dedication. For further information please look [here](#).



With Beaux Arts Students, in Kabul, Afghanistan, 2014, Photo courtesy: The French Institute in Kabul

All photo courtesy Margalit Berriet

HAS The Magazine of Humanities, Arts and Society Full information about the theme and requirements can be found in the open call. A public event will be dedicated to the release of the first issue at UNESCO’s headquarters in Paris in June 2020.

Florence Valabregue – Les mots pour vous dire + 33 6 61 10 39 66 Marie Cécile Berdaguer & Katarina JANSDOTTIR / Arts and Society – Mémoire de l’Avenir contact@arts-and-society.org +33 9 51 17 18 75

QUAND L'ART CONSTRUIT LA « MÉMOIRE DE L'AVENIR »

par Pierre Magnetto



Sylvie Gravagna, un spectacle qui fait revivre de manière humoristique la marche des femmes pour l'égalité dans les années 50 et 60. ©Mira/Naja

HORS-CHAMPS | SOCIÉTÉ

Publié le 22/03/2018

Depuis 2002 l'association "Mémoire de l'avenir" utilise l'art pour mener des actions de médiation auprès de publics fragiles, contre les discriminations, les stéréotypes et les préjugés. Elle dispose également d'une galerie à Paris où elle organise chaque mois une exposition d'art contemporain sur des thématiques liées à ses préoccupations : l'égalité homme-femme en mars, la paix en avril.

Assise à un pupitre d'écolier, faisant face à l'entrée, elle accueille le visiteur avec un sourire de bienvenue. Margalit Berriet est la fondatrice et la présidente de Mémoire de l'avenir, association créée en 2002 à Paris avant d'ouvrir sa galerie d'art sur les hauteurs de Belleville en 2009. « Mémoire de l'avenir, c'est pour signifier que l'art est un moyen de construire notre propre mémoire et de construire l'avenir, c'est aussi un miroir de l'histoire de l'humanité » explique Margalit Berriet, elle-même artiste plasticienne. Le projet de l'association peut se résumer en quelques mots, « utiliser l'art comme un outil de médiation pour lutter contre les discriminations, les stéréotypes, les préjugés et proposer des outils pour vivre ensemble, pour vivre en paix ».

Des ateliers pour les publics marqués par la différence culturelle. L'association, qui regroupe des artistes contemporains français et internationaux, développe des actions sous forme d'ateliers en direction des enfants, des adolescents et des adultes, aussi bien en milieu scolaire que dans les centres sociaux ou dans les lieux de privation de liberté. Elle s'adresse à « un public en situation de fragilité sociale, économique ou culturelle, marqué par la différence culturelle ». « Pourquoi y a-t-il toujours autant de préjugés alors que nous sommes des êtres éduqués ? », se demande Margalit Berriet. « Réfléchir à ces questions, être un

intellectuel ne suffit pas, il faut être actif et c'est ce que permet la pratique artistique ». Ces ateliers sont l'occasion d'engager avec les participants un travail de recherche et de réflexion sur le patrimoine culturel, l'histoire des migrations et les relations interculturelles. Cette première étape débouche alors sur un travail de pratiques artistiques pluridisciplinaires, accompagné par des artistes, et donne lieu à la production d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective. « Dans nos projets, la pratique artistique ne constitue pas une fin en soi. Elle sert de support à une réflexion sur le soi et les autres, sur l'identité individuelle et collective et permet d'ouvrir le dialogue interculturel » souligne l'association dans sa documentation. Elle mène aussi des actions à l'international notamment en Israël, d'où est originaire Margalit Berriet, et sur les territoires palestiniens.

Hommes-femmes, complémentaires, différents et semblables. De son côté, la galerie d'art propose chaque mois une exposition d'art contemporain accompagnée d'une performance artistique. En ce mois de mars marqué par la journée internationale des droits des femmes, Mémoire de l'avenir a choisi de questionner la relation entre les deux sexes, de poser le débat sur leurs complémentarités, leurs différences, leurs similitudes. « Sont-elles à l'intérieur ou à l'extérieur de nous-mêmes ? », interroge la présidente. L'expo, intitulée Madame je peux vous appeler monsieur ? – Je vous en prie monsieur, je vous appellerai donc madame, présente des œuvres de neuf artistes, femmes et hommes, de disciplines diverses. Installations, sculptures, photographies, vidéos : leur travail interpelle une société qui s'est organisée en séparant les sexes, en les hiérarchisant. Il interroge « la question du féminin-masculin, la place de la femme dans la société, tant dans la sphère privée que publique ».

La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ? Pour la performance, le 16 mars dernier, Margalit Berriet avait invité Sylvie Gravagna de la Compagnie un pas de côté, venue interpréter des extraits de son spectacle Une vraie femme Ce dernier retrace avec humour à travers une succession de saynètes, l'histoire du féminisme et le combat des femmes pour l'égalité durant les années 50 et 60. L'auteure s'est nourrie de documents d'archives audiovisuelles pour écrire son texte. Par exemple, elle interprète le rôle de chacune des participantes à un débat télévisé organisé en 1966 suite à l'entrée en application de la réforme des régimes matrimoniaux votée l'année précédente, ayant permis aux femmes de pouvoir travailler et ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation de leur époux. Le titre de l'émission : La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ?

Des Femen à l'art urbain. Plus de cinquante ans après cette émission, malgré les avancées, on ne peut pas dire que la question ne se pose plus, loin s'en faut. La seconde partie de soirée était consacrée à un documentaire sur le travail de Mahn Kloix, Femen, retour à la rue. Le film retrace la rencontre entre l'artiste de rue Mahn Kloix et le groupe Femen en France. Le street artist a réalisé des collages sur des lieux où les activistes féministes ont mené des actions pour le droit à l'avortement, le mariage pour tous, contre le racisme... les a photographiées avant qu'elles ne soient enlevées, puis les a confrontées aux témoignages des Femen Inna Shevchenko et Sarah Constantin. Que ce soit à travers ses actions auprès du public ou ses expositions, Mémoire de l'avenir utilise les arts comme un encouragement au dialogue interculturel et à la tolérance. Pieces 4 Peace, sa prochaine exposition, regroupera du 30 mars au 28 avril des œuvres réalisées par des jeunes du monde entier sur le thème de la paix, peintures murales, mosaïques, réalisées dans le cadre d'un programme d'éducation par l'art développé par l'association new-yorkaise CityArt.

Mémoire de l'avenir, 45-47 rue Ramponeau, 75020 Paris.

QUAND L'ART CONSTRUIT LA « MÉMOIRE DE L'AVENIR »

par Pierre Magnetto



Margalit Berriet lors d'une conférence à l'institut Français de Kaboul en Afghanistan. ©MDA

HORS-CHAMPS | SOCIÉTÉ

Publié le 22/03/2018

Depuis 2002 l'association "Mémoire de l'avenir" utilise l'art pour mener des actions de médiation auprès de publics fragiles, contre les discriminations, les stéréotypes et les préjugés. Elle dispose également d'une galerie à Paris où elle organise chaque mois une exposition d'art contemporain sur des thématiques liées à ses préoccupations : l'égalité homme-femme en mars, la paix en avril.

Assise à un pupitre d'écolier, faisant face à l'entrée, elle accueille le visiteur avec un sourire de bienvenue. Margalit Berriet est la fondatrice et la présidente de Mémoire de l'avenir, association créée en 2002 à Paris avant d'ouvrir sa galerie d'art sur les hauteurs de Belleville en 2009. « Mémoire de l'avenir, c'est pour signifier que l'art est un moyen de construire notre propre mémoire et de construire l'avenir, c'est aussi un miroir de l'histoire de l'humanité » explique Margalit Berriet, elle-même artiste plasticienne. Le projet de l'association peut se résumer en quelques mots, « utiliser l'art comme un outil de médiation pour lutter contre les discriminations, les stéréotypes, les préjugés et proposer des outils pour vivre ensemble, pour vivre en paix ».

Des ateliers pour les publics marqués par la différence culturelle. L'association, qui regroupe des artistes contemporains français et internationaux, développe des actions sous forme d'ateliers en direction des enfants, des adolescents et des adultes, aussi bien en milieu scolaire que dans les centres sociaux ou dans les lieux de privation de liberté. Elle s'adresse à « un public en situation de fragilité sociale, économique ou culturelle, marqué par la différence culturelle ». « Pourquoi y a-t-il toujours autant de préjugés alors que nous sommes des êtres éduqués ? », se demande Margalit Berriet. « Réfléchir à ces questions, être un intellectuel ne suffit pas, il faut être actif et c'est ce que permet la pratique artistique ». Ces ateliers sont l'occasion d'engager avec les participants un travail de recherche et de réflexion sur le patrimoine culturel, l'histoire des migrations et les relations interculturelles. Cette première étape débouche alors sur un travail de pratiques artistiques pluridisciplinaires, accompagné par des artistes, et donne lieu à la production d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective. « Dans nos projets, la pratique artistique ne constitue pas une

fin en soi. Elle sert de support à une réflexion sur le soi et les autres, sur l'identité individuelle et collective et permet d'ouvrir le dialogue interculturel » souligne l'association dans sa documentation. Elle mène aussi des actions à l'international notamment en Israël, d'où est originaire Margalit Berriet, et sur les territoires palestiniens.

Hommes-femmes, complémentaires, différents et semblables. De son côté, la galerie d'art propose chaque mois une exposition d'art contemporain accompagnée d'une performance artistique. En ce mois de mars marqué par la journée internationale des droits des femmes, Mémoire de l'avenir a choisi de questionner la relation entre les deux sexes, de poser le débat sur leurs complémentarités, leurs différences, leurs similitudes. « Sont-elles à l'intérieur ou à l'extérieur de nous-mêmes ? », interroge la présidente. L'expo, intitulée Madame je peux vous appeler monsieur ? – Je vous en prie monsieur, je vous appellerai donc madame, présente des œuvres de neuf artistes, femmes et hommes, de disciplines diverses. Installations, sculptures, photographies, vidéos : leur travail interpelle une société qui s'est organisée en séparant les sexes, en les hiérarchisant. Il interroge « la question du féminin-masculin, la place de la femme dans la société, tant dans la sphère privée que publique ».

La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ? Pour la performance, le 16 mars dernier, Margalit Berriet avait invité Sylvie Gravagna de la Compagnie un pas de côté, venue interpréter des extraits de son spectacle Une vraie femme Ce dernier retrace avec humour à travers une succession de saynètes, l'histoire du féminisme et le combat des femmes pour l'égalité durant les années 50 et 60. L'auteure s'est nourrie de documents d'archives audiovisuelles pour écrire son texte. Par exemple, elle interprète le rôle de chacune des participantes à un débat télévisé organisé en 1966 suite à l'entrée en application de la réforme des régimes matrimoniaux votée l'année précédente, ayant permis aux femmes de pouvoir travailler et ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation de leur époux. Le titre de l'émission : La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ?

Des Femen à l'art urbain. Plus de cinquante ans après cette émission, malgré les avancées, on ne peut pas dire que la question ne se pose plus, loin s'en faut. La seconde partie de soirée était consacrée à un documentaire sur le travail de Mahn Kloix, Femen, retour à la rue. Le film retrace la rencontre entre l'artiste de rue Mahn Kloix et le groupe Femen en France. Le street artist a réalisé des collages sur des lieux où les activistes féministes ont mené des actions pour le droit à l'avortement, le mariage pour tous, contre le racisme... les a photographiées avant qu'elles ne soient enlevées, puis les a confrontées aux témoignages des Femen Inna Shevchenko et Sarah Constantin. Que ce soit à travers ses actions auprès du public ou ses expositions, Mémoire de l'avenir utilise les arts comme un encouragement au dialogue interculturel et à la tolérance. Pieces 4 Peace, sa prochaine exposition, regroupera du 30 mars au 28 avril des œuvres réalisées par des jeunes du monde entier sur le thème de la paix, peintures murales, mosaïques, réalisées dans le cadre d'un programme d'éducation par l'art développé par l'association new-yorkaise CityArt.

[Mémoire de l'avenir](#), 45-47 rue Ramponeau, 75020 Paris.

Diffuser un CP <
IB Annuaire
Les + recents
,, Recherche

Categories

Aeronautique

Agriculture

Art / Culture

Assurances

Auto/ Moto

Bande dessinée

Business

Cause humanitaire

Cinema

Collectivités locales

Communication I RP

HAS, la nouvelle revue numérique, bilingue anglais-français des sciences humaines et des arts dans la société

Publié dans **Art/ Culture**

HAS
The Magazine for Humanities, Arts and Society
Big Data and Singularities

Arts and Society lance un appel à contributions pour HAS, la nouvelle revue numérique, bilingue anglais-français des sciences humaines et des arts dans la société à paraître au printemps **2020**.

Arts and Society est un projet né en **2016** à l'initiative d'UNESCO-MOST, du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), de Memoire de l'Avenir en partenariat avec la Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS). Arts and Society est un mouvement international d'artistes et de porteurs de projets dont la réflexion concerne l'impact de la créativité dans la société, en utilisant les Arts et les Cultures comme outils fondamentaux d'amélioration, d'innovation et de transformation. Ces organisations internationales se sont associées dans ce projet ambitieux pour favoriser une prise de conscience des enjeux de nos sociétés contemporaines à l'échelle locale et globale.

L'objectif de cette nouvelle publication est de décrypter les enjeux actuels par le biais des sciences humaines et des arts. Destinée au plus grand nombre, HAS offre un espace d'expression aux initiatives les plus innovantes, éclairantes, imaginatives et pertinentes à travers le monde.

Le thème du premier numéro. Big Data et Singularités : La créativité comme socle pour repenser la

En Une
Art/Culture

0 20 Mai, 2019

**Emmanuel Buriez
cherche acteur et
réalisateur pour
Hercule**

0 04 Avr, 2019

**Nouvelle
technique de
peinture par Dana
York**

0 04 Mar, 2019

**Japonismes -
Application de
photo artistique
IA - sortie en
France**

0 08 Juil, 2018

**Salon d'Art
Contemporain
ART'SOMMIERES**

HAS, la nouvelle revue numérique, bilingue anglais-français des sciences humaines et des arts dans la société

Publié dans [Art / Culture \(/art-culture\)](#).

HAS

The Magazine for Humanities, Arts and Society
Big Data and Singularities

Arts and Society lance un appel à contributions pour HAS, la nouvelle revue numérique, bilingue anglais-français des sciences humaines et des arts dans la société à paraître au printemps 2020.

Arts and Society est un projet né en 2016 à l'initiative d'UNESCO-MOST, du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), de Mémoire de l'Avenir en partenariat avec la Global Chinese Arts and Culture Society (GCACS). Arts and Society est un mouvement international d'artistes et de porteurs de projets dont la réflexion concerne l'impact de la créativité dans la société, en utilisant les Arts et les Cultures comme outils fondamentaux d'amélioration, d'innovation et de transformation. Ces organisations internationales se sont associées dans ce projet ambitieux pour favoriser une prise de conscience des enjeux de nos sociétés contemporaines à l'échelle locale et globale.

L'objectif de cette nouvelle publication est de décrypter les enjeux actuels par le biais des sciences humaines et des arts. Destinée au plus grand nombre, HAS offre un espace d'expression aux initiatives les plus innovantes, éclairantes, imaginatives et pertinentes à travers le monde.

Le thème du premier numéro, Big Data et Singularités : La créativité comme socle pour repenser la condition humaine, privilégiera une approche trans et multi disciplinaire incluant - mais pas exclusivement - la philosophie, l'éducation, l'histoire, l'anthropologie, l'archéologie, la littérature, la linguistique, la sociologie, l'économie, les sciences politiques, l'esthétique et l'éthique.

HAS invite des universitaires, des chercheurs, des critiques, des artistes et tous professionnels qui souhaitent s'impliquer dans ce projet à contribuer par des articles, publication scientifiques, essais, critiques, interviews, vidéos, reportages photos, arts visuels et plastiques, chroniques, podcasts Le comité éditorial de HAS est constitué de membres d'UNESCO-MOST, de CIPSH et de MDA.

La date limite de dépôt des propositions est le 31 janvier 2020 à minuit heure de Paris.

Vous pouvez consulter les informations détaillées sur le thème et les conditions générales de participation dans l'appel à contributions.

Un événement public sera consacré au lancement du premier numéro au siège de l'UNESCO à Paris en juin 2020.

Contacts presse

Les mots pour vous dire - Florence Valabregue - Les mots pour vous dire -

f.valabregue@lesmotspourvousdire.com (<mailto:f.valabregue@lesmotspourvousdire.com>) - + 33 6 61 10 39 66

Arts and Society - Mémoire de l'Avenir - contact@arts-and-society.org (<mailto:contact@arts-and-society.org>) - +33 9 51 17 18 75

<https://www.mediasr2ecs.fr/linkout/22133>

Lancement de HAS: Revue bilingue dediee aux sciences humaines et aux arts dans la societe

20 decembre 2019

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)


Ce nouveau magazine resulte d'un projet ambitieux, lance par plusieurs acteurs internationaux du monde culturel et artistique, rassembles sous le nom de **Arts and Society**. Ce mouvement est ne en 2016, à l'initiative de l'**UNESCO-MOST**, du **Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines** (CIPSH) et de **Memoire de l'Avenir** en partenariat avec la **Global Chinese Arts and Culture Society** (GCACS).

Arts and Society se veut porteur de projets dont la reflexion concerne l'impact de la creativite sur la societe par l'utilisation des arts et de la culture comme outils fondamentaux d'amelioration, d'innovation et de transformation. Cette reunion de plusieurs organisations internationales vise à favoriser la prise de conscience des enjeux des societes contemporaines, à l'echelle globale et locale.

HAS repond à toutes ses attentes et, pour ce faire, propose de decrypter les enjeux societaux actuels par le biais des sciences humaines et des arts. Destinee à un large public, la revue offre un espace d'expression pour les propos les plus innovants, éclairants, imaginatifs et pertinents à travers le monde.

La thematique du premier numero s'intitule « **Big Data et Singularite** »: la creativite servant de socle, de base pour repenser la condition humaine. Autrement dit, c'est l'approche pluridisciplinaire qui est privilegiee: anthropologie, histoire, archeologie, litterature, sociologie, ethique, economie, linguistique, esthetique, etc. Toutes ces disciplines sont les bienvenues.

HAS recherche encore des sujets: universitaires, chercheurs, artistes, critiques, etc. La date limite de depot de propositions d'articles est le **31 janvier 2020** à minuit (heure de Paris). Un evenement public sera consacre au lancement du premier numero au siege de l'UNESCO en **juin 2020**, dans la capitale française.

[Arts and society](https://www.mediasr2ecs.fr/tag/arts-and-society)
[Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines](https://www.medias12ecs.fr/tag/conseil-international-de-la-philosophie-et-des-sciences-humaines)
[Global Chinese Arts and Culture Society](https://www.mediasr2ecs.fr/tag/global-chinese-arts-and-culture-society)
[HAS](https://www.medias12ecs.fr/tag/has) [nouveaute](https://www.medias12ecs.fr/tag/nouveaute)
[Unesco](https://www.medias12ecs.fr/tag/unesco)
[UNESCO-MOST](https://www.medias12ecs.fr/tag/unesco-most)

Mémoire de l'Avenir

Exposition en juin 2019, Paris

Soutenue depuis plusieurs années par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, l'association Mémoire de l'Avenir propose d'utiliser **l'art comme outil de rencontre et de dialogue interculturel**. L'objectif de ses actions est de favoriser le dialogue et la rencontre de l'autre, de désamorcer les stéréotypes qui peuvent amener à l'antisémitisme et aux discriminations sociales. Il s'agit de renforcer le lien social, le plaisir de la découverte de l'autre et le respect mutuel de personnes issues de cultures différentes.

La démarche consiste à encourager la réflexion autour de **thématiques comme la mémoire, l'altérité, l'identité individuelle et collective, la richesse du multiculturalisme** qui se révèlent des **leviers d'action efficaces pour déconstruire les discours racistes et prosélytes**.

L'association s'adresse notamment aux **jeunes populations issues de quartiers prioritaires parisiens et d'Ile-de-France**, des actions culturelles à visée sociale et pédagogique. Les ateliers consistent en 20h de pratique artistique et 4h de médiation culturelle en musée ou autre lieu de culture.

Cette année, les productions issues du projet intitulé "Hybridation" seront exposées en juin dans le cadre d'une exposition regroupant les résultats des actions menées en Allemagne, Israël, Territoires palestiniens, Sénégal et Turquie.

Informations pratiques

Mémoire de l'Avenir – Espace culturel pluridisciplinaire

45-47 rue Ramponeau

75020 Paris

Tél : 09 51 17 18 75

Ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 19h00

Entrée libre – En savoir plus (<http://www.memoire-a-venir.org/>)



Création issue de l'atelier "Le livre enchanté" – photo :
Mémoire de l'Avenir



AMATEUR D'ART « PAR LUNETTES ROUGES »

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.



03 OCTOBRE 2020

Rue de l'Espérance, une impasse ? (Riccarda Montenero)



Riccarda Montenero, *La tana 1*

[en espagnol](#)

Riccarda Montenero photographie des corps, beaux ou laids, nus ou vêtis, raides ou tordus, flottants ou effondrés, et les murs de la [galerie Mémoire de l'Avenir](#) (jusqu'au 10 octobre) sont couverts de tirages épinglés au mur bord à bord. Certains sont des polyptiques contant des bribes d'histoires, d'autres des impromptus solitaires. La plupart jouent dans les nuances de gris et, quand il y a couleur, elle est sourde, fondue, estompée.



Riccarda Montenero, La fleur 1

Il y a là des femmes qui rient et d'autres qui s'adonnent au plaisir, des hommes élégants qui sont leurs servants et d'autres qui affichent leur détresse sans abri. Il y a des fragments de corps, têtes détournées, jambes dénudées, seins dévoilés, il y a des mains osseuses saisissant des faux verres de vin, et des visages mal rasés et hagards. Il y a des couvertures de SDF, des petites robes noires moulantes et des draps froissés après l'amour.



Riccarda Montenero, Respire

Se juxtaposent scènes de rue tragiques (est-ce là la rue de l'espérance ?) et scènes de lit sensuelles, sinon joyeuses. L'amour et la mort se côtoient, comme ils le font de toute éternité, et se rejoignent : cette femme est-elle pâmée ou souffrante (je lis en même temps Jouir comme une Sainte de Pascal Ory, autour de la Thérèse du Bernin) ? Cet homme noir en gros plan mendie-t-il, agresse-t-il ou tente-t-il simplement d'entamer un dialogue avec elle, avec nous ?



Riccarda Montenero, Odyssee dans les yeux 5

Et, sur les photographies mêmes, il y a des traits, des dessins, des mots : ici un dédoublement de l'image d'un corps en dessin, là un graffiti, ailleurs une sorte de trame. Comme si la photo ne suffisait pas, non point à montrer, mais à permettre à l'artiste de s'exprimer, et qu'elle doive redoubler d'efforts pour traduire sa sensation, d'un coup de crayon rageur ou sensuel.



Riccarda Montenero, Lui elle l'autre



Peut-être est-ce là un travail plus politique, plus engagé que je ne l'ai perçu, peut-être l'artiste veut-elle avant tout dénonver la violence, celle faite aux femmes et celle imposée aux sans abris. Mais l'espérance ? Serait-ce donc une impasse ?

Joli petit catalogue, avec des beaux textes d'Isabelle de Maison Rouge, de François Salmeron et de Laura Manione, et un scénario poétique de Teresa Scotto di Vettino. Lire aussi Christian Gattinoni. Et ce soir, 3 octobre, un événement à la galerie.

Mémoire de l'avenir essaime en Casamance !



Écoutez l'émission du 2 juin 2012 avec Doby Adjo, Margalit Berriet et Grégory Busson



Parce que l'art et la culture qui peuvent apporter une meilleure connaissance de soi et des autres pour l'épanouissement de chacun, ce sont ces vecteurs que **Magalit Berriet**, a choisi pour engager la lutte contre les discriminations, en 2003, quand elle a fondé l'association de "**Mémoire de l'avenir**" (MdA). MdA réunit aujourd'hui de nombreux artistes utilisant l'art comme moyen d'expression pour aborder des thématiques liées à l'identité, la mémoire, les origines. Son but est de faciliter l'expression de l'imagination, transmettre un message d'ouverture et d'acceptation des différences pour s'enrichir de la diversité des cultures.



L'association intervient au niveau national et international auprès d'un large public pour ouvrir au dialogue interculturel et découvrir la richesse qui émane du (mé)tissage humain. Ainsi, l'une des réalisations de l'association est la Bibliothèque, qu'elle a contribué à ouvrir à Cap Skirring en Casamance. Ce lieu de rencontre, un espace convivial pour tous les âges, réunit pour les habitants de Cap Skirring et des villages de la communauté rurale de Djémbering, des livres récoltés en France. Cela afin de favoriser la culture écrite, la diffusion de livres et de journaux mais également pour raviver la culture orale et faciliter la rencontre avec l'Autre. Comme dans une bibliothèque publique, un échange de livres est possible. Ce lieu est autogéré par la communauté rurale et les habitants, selon leurs rythmes et leur propre logique. Ouverte à tous, hommes, femmes et enfants scolarisés ou non, cette bibliothèque constitue un pôle de ressources éducatives, artistiques et sociales et un espace de rencontres et de libre-parole.

Et, à Paris, en ce mois de juin :

MÉMOIRE DE L'AVENIR

présente

article.

CORPS)RESPONDANCES

40 projets, 40 artistes contemporains d'ici et d'ailleurs
diversité, art, vivre ensemble

du 8 au 30 juin 2012*
vernissage le 8 juin à partir de 19h



* entrée libre du mercredi
au dimanche de 13h30 à 19h00
fermé exceptionnellement le dimanche 10 juin

EMMAÜS Solidaire
EMMAÜS LOUVEL TESSIER
36 rue Jacques Louvel Tessier
75010 Paris - M° Goncourt

Mémoire de l'Avenir
"Ressource artistique et culturelle
d'un monde sans frontières"
09.53.17.18.75
www.memoire-a-venir.org

[+](#) Share / Save [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#)

Cet article a été écrit par [Eugénie Barbezat](#) et posté le 6 juin 2012 à 3 h 52 min et est classé dans [Agenda](#), [Expositions](#), [Livres](#), [Radio : émissions 2012](#), [Rencontres, débats ...](#), [Résonance africaine](#). Bookmarkez le [permalien](#). Suivez les commentaires via le flux [RSS de cet](#)



RETOUR

Wonder IExposition collective

9 Espace Mémoire de l'Avenir © Du samedi 07 juillet 2018 au samedi 08 septembre 2018 ☰ Pluridisciplinaire



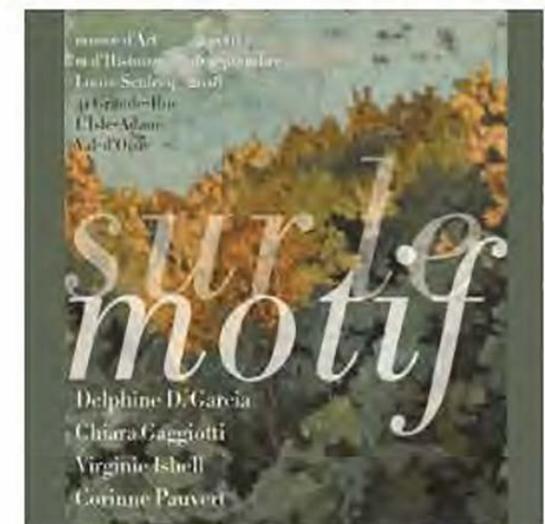
EXHIBIT!

23.06.2018
02.09.2018

EXPLORONS
LES CULTURES
NUMÉRIQUES

EXPOSITION
CONFÉRENCES
FABLAB
BOUTIQUE ÉPHÉMÈRE
INSTALLATIONS
HORS-LES-MURS

LE HAVRE
WWW.LETETRIS.FR



DOMAINE DE CHAUMON - SLR - LOIRE
CINIR, CA • rs cl UI NAIURc -





Wonder reunit le travail de 12 artistes qui, à travers la photographie, la *video*, la sculpture, l'installation, le dessin ou encore la peinture, nous invitent à explorer à travers eux l'inattendu, le grave, le beau, l'insignifiant, l'important, l'individuel et le collectif, les mondes intérieurs et extérieurs. Si dans son travail, l'artiste questionne son environnement, l'intime, le social, le politique, la matière, la révolution, le changement, c'est parce qu'à un moment il a été interpellé, s'est étonné. Pour Socrate, l'émerveillement est à l'origine de la sagesse, et donc de la quête philosophique, quête similaire à celle de l'artiste. Dans une société où tout est calculé, maîtrisé, intellectualisé, matérialisé, où tout doit être rentable et efficace, l'émerveillement nous invite à vivre une possibilité poétique: il permet l'irruption de l'inattendu, de la surprise... Avec Abdias Ngateu, Barbara Deleuze, Emily Fitzen & James Rogers, Herbert Tilly, Aïme Semassa, Isabelle Terrisse, Jamie Romanet, Leonid Zeiger, Nathalie Bibougou, Nicolas Moussette, Scaly & Johan Desma et Luz Fandino. *Visuel*: *CElme* signée Abdias Ngateu.



Annuaire lié



Espace Memoire de l'Avenir

CEITRE CULTUREL

45/47 rue Ramponeau

75020 Paris France

PLUS D'INFORMATIONS



AGENDA

17 JUIL 2018 BRIC-A-3RAC | THE JUMBLE OF GROWTH

14 OCT 2018

06 JUIL 2016 SILVIO MAGAGLIO | LE GUETTEUR

1 SEP 2018

2 JUIL 2016 PAUL BALME | UDO ZEMBOK | JEAN ZUBER

23 SEP 2018



MANEGE CULTUREL

(<http://www.manegeculturel.com/>)



A L'OUEST ([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/A-LOUEST/](http://www.manegeculturel.com/category/a-louest/)), ACTU ([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/ACTU/](http://www.manegeculturel.com/category/actu/)),
COUP DE COEUR ([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/COUP-DE-COEUR/](http://www.manegeculturel.com/category/coup-de-coeur/)), CULTURE
([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/CULTURE/](http://www.manegeculturel.com/category/culture/)), EXPO ([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/EXPO/](http://www.manegeculturel.com/category/expo/)), ICI C'EST PARIS
([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/CATEGORY/ICI-CEST-PARIS/](http://www.manegeculturel.com/category/ici-cest-paris/))

Immanquables : les expos de l'été!

23 JUIN 2018 ([HTTP://WWW.MANEGECULTUREL.COM/2018/06/23/](http://www.manegeculturel.com/2018/06/23/))

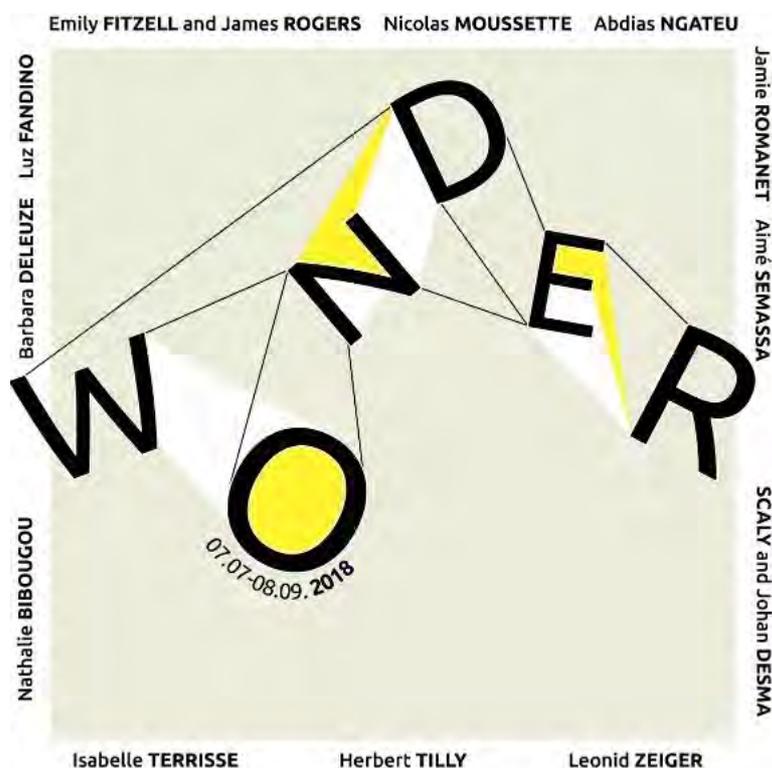
L'été, on pense plus à sortir les gambettes sur la plage, les festivals ou aux terrasses des cafés mais n'oublions pas que l'art, lui, ne prend pas de vacances! On vous a concocté une petite sélection qui vaut réellement le détour!!!! Accrochez-vous, c'est parti!

Paris – Wonder à Mémoire de l'Avenir

Si c'est un verbe il interroge, si c'est un nom il émerveille. Si dans son travail l'artiste questionne son environnement, l'intime, le social, le politique, la matière, l'évolution, le changement, c'est parce qu'à un moment il a été interpellé, s'est étonné. Pour Socrate, l'émerveillement est à l'origine de la sagesse, et donc de la quête philosophique, quête similaire à celle de l'artiste.

De l'émerveillement vient le « merveilleux », et donc l'idée du beau, de l'imaginaire, du mystère. L'Art, quel que soit la forme qu'il prend, tout comme la nature, est le lieu privilégié de l'expérience de l'émerveillement. L'art a la capacité de provoquer ce moment suspendu où s'efface distinction entre le sujet et l'objet, où l'on sort de soi, où il est possible de dépasser les limites.

Dans une société où tout est calculé, maîtrisé, intellectualisé, matérialisé, où tout doit être rentable et efficace, l'émerveillement nous invite à vivre une possibilité poétique: il permet l'irruption de l'inattendu, de la surprise...



Du 7 au 8 septembre

Mémoire de l'Avenir – 45/47 rue Ramponeau 75020 PARIS

Paris – Badgad Mon Amour à l'Institut des Cultures d'Islam

Placée sous le patronage de l'UNESCO, l'exposition Bagdad mon amour est une investigation collective sur les stratégies artistiques liées à la réinvention du patrimoine national irakien, qu'il s'agisse de l'Irak mésopotamien ou de l'Irak moderne. Cette pulsion protectrice, chez des artistes travaillant en majorité hors du pays, s'appuie sur l'archéologie, la muséologie et l'architecture et s'exprime à travers tous les médiums sous la forme de l'allégorie, de la parodie et du montage. Leurs œuvres nous aident à penser et surmonter les destructions du patrimoine et les pillages des musées, un phénomène systématisé depuis les années 2000 suite à la deuxième Guerre du Golfe menée par les États-Unis et leurs alliés, et aux agressions du groupe terroriste État islamique.

Coeur pour le Mosul Eye Bureau: Prolongement de l'œuvre de la plateforme médiatique Mosul Eye, qui chroniquait les réalités indescriptibles de la ville sous l'emprise du groupe terroriste État islamique, et résistait à la falsification de l'histoire par ce dernier en décrivant l'identité cosmopolite de Mossoul, ainsi que la diversité de ses cultures et de ses religions. Mosul Eye Bureau a aujourd'hui vocation à présenter des objets issus de l'artisanat local et des œuvres d'art créées par la jeune génération confrontée à la brutalité de l'État islamique. Beaucoup de ces pièces ont été perdues lors des combats, des pillages et des vols. Le Bureau fait découvrir une ville qui tente de renaître de ses cendres. Pensé à l'origine par Angela Boskovitch et Omar



17 AOÛT 2018 EXPOSITIONS

Wonder

Wonder

Si c'est un verbe il interroge, si c'est un nom il émerveille. Si dans son travail l'artiste questionne son environnement, l'intime, le social, le politique, la matière, l'évolution, le changement, c'est parce qu'à un moment il a été interpellé, s'est étonné. Pour Socrate, l'émerveillement est à l'origine de la sagesse, et donc de la quête philosophique, quête similaire à celle de l'artiste.

De l'émerveillement vient le « merveilleux », et donc l'idée du beau, de l'imaginaire, du mystère. L'Art, quel que soit la forme qu'il prend, tout comme la nature, est le lieu privilégié de l'expérience de l'émerveillement. L'art a la capacité de provoquer ce moment suspendu où s'efface distinction entre le sujet et l'objet, où l'on sort de soi, où il est possible de dépasser les limites.

Dans une société où tout est calculé, maîtrisé, intellectualisé, matérialisé, où tout doit être rentable et efficace, l'émerveillement nous invite à vivre une possibilité poétique: il permet l'irruption de l'inattendu, de la surprise...

Mémoire de l'Avenir, dans son exposition collective **WONDER**, présente le travail de 12 artistes qui, à travers la photographie, la vidéo, la sculpture, l'installation, le dessin ou encore la peinture nous invitent à explorer à travers eux l'inattendu, le grave, le beau, l'insignifiant, l'important, l'individuel et le collectif, les mondes intérieurs et extérieurs.

Abdias NGATEU (Cameroun)

Le travail d'**Abdias Ngateu** est habité par la considération de l'Homme dans les sociétés africaines. Ses personnages, toujours moitié humain moitié animal, sont représentés dans des scènes de vies quotidiennes (marché, départ vers l'école, la mosquée ou l'église), sur ou à côté du principal mode de transport des grandes métropoles africaines: la moto taxi. Pour l'artiste elle incarne à elle seule la corruption de l'élite politique qui empêche notamment le développement d'infrastructures routières. La moto taxi, loin d'être le plus sûr, reste le moyen de transport le plus pratique pour se déplacer. En 2017 **Abdias Ngateu** a remporté le 3ème **prix Pascale Marthine Tayou** au concours jeunes espoirs.



Le retour du marché
Acrylique sur toile
Abdias NGATEU
Cameroun

Barbara DELEUZE (France)

MUNDARIUM : c'est le lieu qui contient tous nos mondes inventés. Le projet **MUNDARIUM** se propose de faire découvrir nos univers secrets. L'artiste a enfermé « nos mondes intérieurs » dans des boîtes transparentes. Circonscrite dans une petite boîte, notre singularité peut être appréhendée sans peur et s'exposer joyeusement à la curiosité de tous. D'une ambiance à une autre, nos univers singuliers apprennent à se côtoyer ; l'univers des uns interroge celui des autres. Ce projet est né de son incapacité à dessiner et à écrire des livres. Elle a alors écrit de courtes phrases et rempli des boîtes avec des objets.



Poule élevée en plein air

Modules

Barbara DELEUZE

France

Emily FITZELL et James ROGERS (Europe)

Ambulithics amorce une approche des matériaux et des objets de tous les jours fondée sur l'idée du jeu entre le visible et l'invisible, le concret et l'abstrait, l'expérience et l'imagination. Au moyen de procédés narratifs interactifs, **ambulithics** s'emploie à susciter la curiosité de ses visiteurs-ses et à mettre en question l'emprise des modes habituels de perception sur leurs conceptions de l'espace et du temps. L'installation requiert une collaboration physique et imaginative de la part des spectateurs. **Ambulithics** est une invitation à habiter sa forme – soit en personne soit de loin – à activer sa masse solide et inerte au moyen des corps en mouvement.



AMBULITHICS

Sculpture, performance, photographies et video

Emily FITZELL & James ROGERS

Europe

Herbert TILLY (France)

Le projet **Spectrograd** est un ensemble de photographies numériques prises à très basse luminosité. L'artiste a utilisé délibérément un appareil aux performances médiocres pour générer



puis en lui appliquant un filtre noir et blanc. Les images ainsi traitées peuvent s'apparenter, pour certaines, à des eaux fortes, pour d'autres à des dessins pointillistes au charbon. Il s'agit pour **Herbert Tilly**, d'une errance nocturne, une chasse aux fantômes dans une ville d'Europe centrale, au cœur de l'hiver. Il s'agit également d'impressions, au sens propre comme au figuré, c'est à dire l'action d'un corps sur un autre.



Spectrograd
Photographies
Herbert TILLY
France

Aimé SEMASSA (Côte d'Ivoire)

La Danse, moyen de communication non verbal de l'être, est l'endroit par excellence où se traduit sur le corps l'imaginaire, le beau, l'émerveillement de l'esprit. Interrogations sur le social, le politique et la religion.... l'Homme traduit sa pensée sur des corps en mouvements. **Aimé Sémassa** tisse sa toile dans l'univers des arts et de la culture. C'est dans les domaines de la chorégraphie, la danse et la photographie qu'il va se positionner à travers plusieurs créations dont les plus significatives sont : (1 - Mon histoire, ma tradition) (2- je suis peut être muet, mais mon corps parle) (3- Regarde la beauté de l'Afrique) (5- de l'eau potable dans les écoles primaire) (6 – la mer parle aux roches)



je suis peut être muet, mais mon corps parle
Danse et photographies
Aimé SEMASSA
Côte d'Ivoire



Isabelle Terrisse s'intéresse aux transitions insolites qui, dans notre espace quotidien, produisent de discrets décalages, apportent de l'ambiguïté et nous font basculer dans l'étrange. Son travail consiste à transformer, détourner, décaler jusqu'à la perte de l'identité d'origine pour offrir un autre sens. Elle procède à des translations et expérimente la transition d'un état à un autre par simple déplacement du contexte. Dans ce nouvel état, les constituants d'origine sont méconnaissables et deviennent autre. Les contraires s'assemblent pour former des oxymores en volume.



Nids d'Abeile
Sculptures
Isabelle TERRISSE
France

Jamie ROMANET (USA-France)

La diversité des expressions que produisent les émotions sur le visage humain est au centre du travail de Jamie Romanet. C'est une immersion dans l'intime: angoisses, peurs, pensées et expériences emmagasinées qu'elle retranscrit de manière spontanée et rêveuse grâce à différents medias avec une prédilection pour l'aquarelle et l'encre. En utilisant une variété de techniques, c'est une recherche de l'image et de la forme qui préoccupe l'artiste. Pour attirer le regardeur dans ce monde de l'intime, Jamie Romanet choisit le petit format et questionne ainsi notre relation à l'individuel et au collectif.

SEPTEMBER 2015

SCREENING//SCREAMING



Dear Shaded Viewers,

The Galerie Mémoire de l'Avenir, here in Paris, is currently showing an exhibition entitled 'Screening // Screaming', a collaborative venture which brings together 5 artists -working in mediums ranging from photography to sculpture – and offers the public an invitation to question their outlooks on the world we live in today.

At the galleries open discussion last Friday night with 2 of the 5-featured artists; the exhibition's curators explained that the starting point for them was the series of photographs by Guedalia Naveh. Images appearing both blurred or distorted through coverings including in one, a street fence, gives the viewer the opportunity to see only a tiny fraction of the whole picture. I couldn't help but wonder if this was Naveh's suggestion of the way we live our lives in today's modern world?

Similarly Zahava Shirez's installation of clay figures entitled 'Those People Are Us' is a particularly poignant reflection of a modern world. With the current Syrian and EU migrant crisis in mind, Shirez reflected on the night of her own personal background, and explained how her piece is a reminder that humanity at times needs to remember to take the responsibility to look beyond themselves and realise quite literally that those people are really us.

With many more equally invasive yet deeply philosophical questionings on offer, this exhibition is really one that needs to be allowed the time to be viewed and for its messages to sink in. However if you can find the time, it's a truly brilliant exhibition that I personally would highly recommend.

Screening//Screaming runs until October 3, 2015 (45 Rue Ramponeau, Paris)



Direttore responsabile Maria Ferrante –
giovedì 2 dicembre 2010

o consulta la [mappa del sito](#)

CULTURA ITALIANA NEL MONDO - FRANCIA - "MEMORIE DELL'AVVENIRE" CINQUE FOTOGRAFE DA PARIGI IN ISRAELE E ITALIA

(2010-11-05)



• [Economia e](#)

[Imprese](#)

• [Economia](#)

• [Imprese](#)

• [Finanza](#)

• [Tributi](#)

• [Lavoro](#)

• [Lavoro](#)

• [Formazione e](#)

[Università](#)

• [Sicurezza Sociale](#)

• [Patronati](#)

• [Italiani nel](#)

[mondo](#)

• [Italiani all'estero](#)

• [Comites/Consigli](#)

[o Generale](#)

• [Diritti dei](#)

[cittadini](#)

• [Immigrazione](#)

• [Pianeta donna](#)

• [Cultura](#)

• [Ricerca](#)

[Scientifica - Ambiente](#)

[Sponsor](#)

Alla Galleria Memoire de l'Avenir di Parigi apre oggi - fino al 10 dicembre - una collettiva "Women x Women" delle opere di cinque fotografe - Giuliana Mariniello, Claire Joubert, Malka Inbal, Susana Girón, Luci Ganieva, Rania AkeI - che hanno iniziato a lavorare insieme nel nel 2008 nel corso dei Rencontres de la Photographie di Arles.

A Parigi viene presentato il primo risultato di una comune ricerca ancora in corso sul tema delle rappresentazioni del 'femminile' nelle diverse culture e secondo il proprio taglio estetico personale, dal titolo Women X Women.

Giuliana Mariniello (Italia-City Icons), si sofferma sulle rappresentazioni del femminile nella pubblicità dell'ambiente urbano; Claire Joubert (Francia-Mrs Brown Monday or Tuesday) si ispira a Virginia Woolf e agli aspetti intimi e di dettaglio quotidiano del mondo femminile; Malka Inbal (Israele-Mirrors) usando una tecnica particolare esplora il rapporto fra pubblico e privato attraverso il prisma della femminilità; Susana Girón (Spagna-Legacies) focalizza la sua attenzione sulle donne di un piccolo villaggio spagnolo e sul patrimonio di conoscenze trasmesso da una generazione all'altra; Lucia Ganieva (Russia-Factories) ritrae le operaie di una fabbrica di tessuti in via di dismissione a Ivanovo in Russia. Nello spirito interculturale della galleria e convinte della necessità di un dialogo che superi le barriere culturali e ideologiche del nostro tempo, le cinque fotografe hanno invitato l'artista palestinese Rania AkeI a partecipare alla mostra per condividere un comune spazio di discussione e di scambio. Le foto saranno successivamente esposte in Israele (dicembre 2010-gennaio 2011) e in Italia (primavera 2011).

Le opere di Giuliana Mariniello nascono dal risultato di una lunga ricerca fotografica sulle mutazioni del paesaggio urbano. La città contemporanea viene sempre più caratterizzata da una dimensione in cui l'artificio e l'illusione visiva si sovrappongono alla realtà urbana, le foto di Giuliana Mariniello sottolineano il rapporto insolito e sorprendente che s'instaura fra la città reale e quella dell'effimero pubblicitario: un volto di donna che sembra dissetarsi a una fontana, misteriose figure in fuga un

gigantesco e accattivante mondo di carta che sempre più irrompe nel nostro mondo reale.

Con le sue opere Giuliana Mariniello avvicina la realtà concettuale del manifesto e la scenografia urbana mettendo in discussione il significato del messaggio pubblicitario mediante la forza di un vivace gioco di colori e la plasticità illusoria dei soggetti sovrapposti tra loro.

Giuliana Mariniello è nata a Fossano in provincia di Cuneo, vive e lavora a Roma. E' docente di Lingua e Letteratura Inglese all'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Inizia l'attività di fotografa dalla fine degli anni novanta e da allora ha preso parte a numerose mostre personali e collettive in Italia ed all'estero. La prima "The Visible City" in "Colors & Colors", dual photographic show a New York, a Casa Italiana Zerilli Marimò nel 2005. (05/11/2010-ITL/ITNET)

EXPO

Questionnements et ravissement

Du 7 juillet au 8 septembre, l'espace culturel Mémoire de l'avenir nous invite à nous interroger et à nous émerveiller avec *Wonder*. Cette exposition insolite, politique et poétique, joue avec habileté sur le double sens de ce mot qui, malgré lui, hante tous les artistes. Qu'ils soient peintres, photographes, sculpteurs ou performeurs, originaires du fin fond de l'Afrique ou d'une métropole d'Amérique, tous ont pour mission implicite de remettre en question l'ordre établi, en y insufflant leur âme et leur



Je suis peut-être muet, mais mon corps parle,
danse et photographies © Aimé Sémassa

magie. À travers les œuvres de douze artistes venus des quatre coins du monde, *Wonder* nous fera quitter notre zone de confort pour nous emmener dans un univers déroutant, tour à tour merveilleux, drôle et dangereux, où l'inattendu se mêle à l'incongru et où la beauté se pare de gravité.

Vernissage le 6 juillet à 19 heures
Entrée libre du lundi au samedi
de 11 heures à 19 heures
www.memoire-a-venir.org ■

Letter from Paris

Nina Zivancevic:

If one remembers the Rivington school era and all the good artists who worked there in the 1980s and 1990s, he is likely to find similar sensibility with the political and good-social work at CARGO 21 space in Paris. Snuggled comfortably in the 18th arrondissement, in one of the most multi-cultured areas of Paris, this gallery space has housed recently the show of Palestinian and Israeli artists, poets, musicians and filmmakers entitled “Born naked”.

The cultural association “Mémoire de l’avenir” (Memory of the future) has presented the films and video works by Mahdi Fleifel who showed the camp of the Palestinian refugees, of Norma Marcos, as well as the militant and experimental films of Pierre Merejkowsky, accompanied by the video of a Palestinian Yasmine Al Masri and an Israeli Sigalit Liphshitz. Aside from the fact that all these artists were born naked in their multicultural and sensitive backgrounds, they have all worked in promoting Culture of Peace, culture of human awareness and brotherhood. In their press release they all use a quote by a writer Albert Cohen: “In the streets I am sad like a petroleum lamp that keeps on burning”.

The Palestinian visual artists include Hannan Abu Houssein, a sculptor and an installation artist who explores the role of a woman in an Arab society; Amal Abdenour and Nadine Naous would create memories of their family and their quotidian world to get us closer to them. The Israeli sculptor Ziv Ben Peleg has a quote “a dress is not really a dress, a flower is not a flower, so the souvenirs are not real as well”. Hally Pancer has shown photographs peeking into the lives of women of Tel Aviv, and Margalit Berriet, a Tel Aviv painter living in Paris has shown us “the labyrinth of memory” in her work. The curators of this show, Carol Shyman and Bernard Pierron have accomplished their task in showing us the lighter side of an otherwise dark vision of this world and its greedy and hurting affairs. In a lovely environment filled with music from the traditional Mid-eastern instruments the poets such as Steve Dalachinsky (Israeli living in NY), Mohamad Hadai (Lebanon), Michael Adams (Israel) and Hamid Tibouchi (Algeria) read their work. The oasis of peace was created even for a brief moment and sometimes for the world peace it feels just right and sufficient.

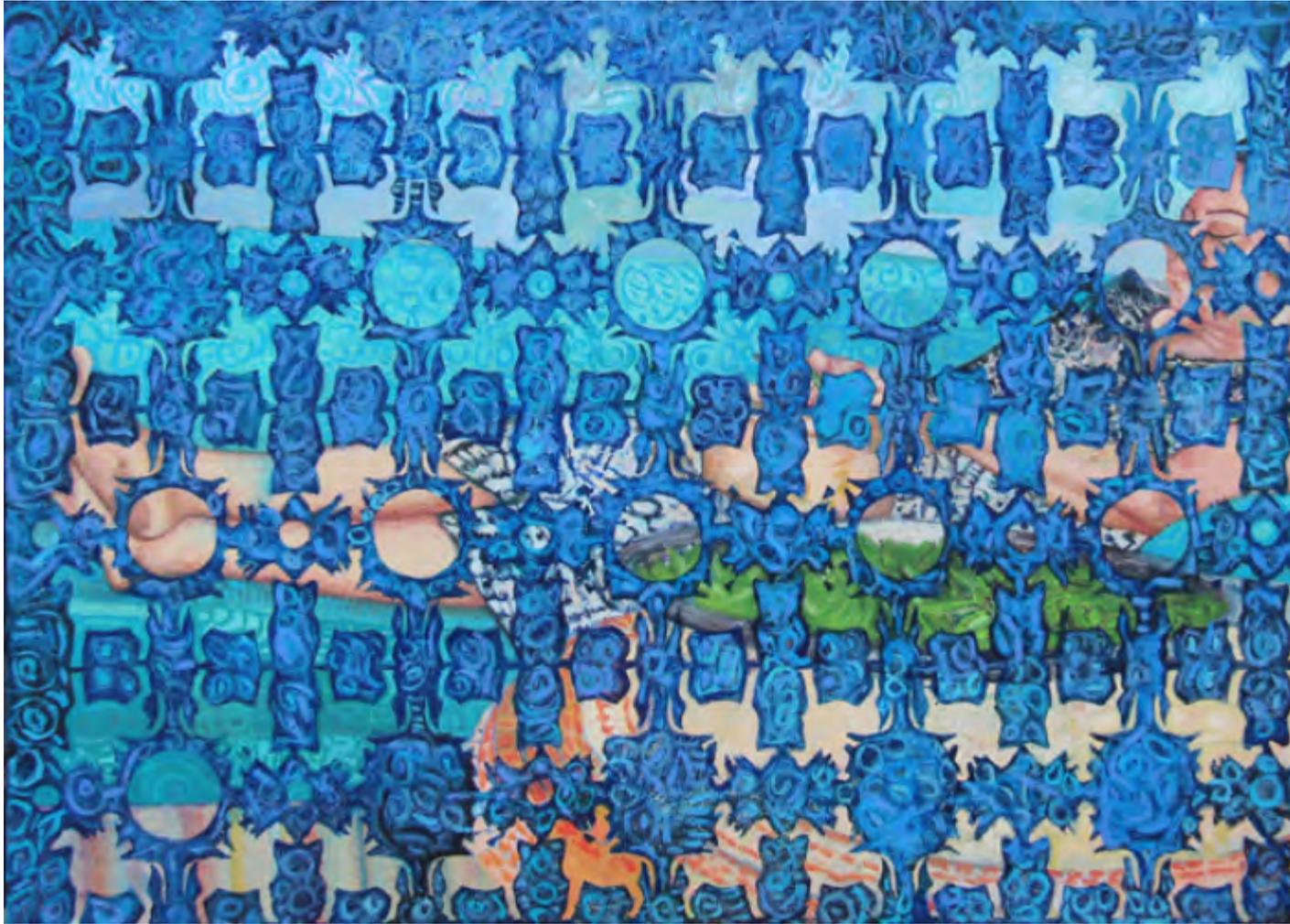
<http://helenebourguignon.net/blog/memoire-de-lavenir/>

- [RSS](#)

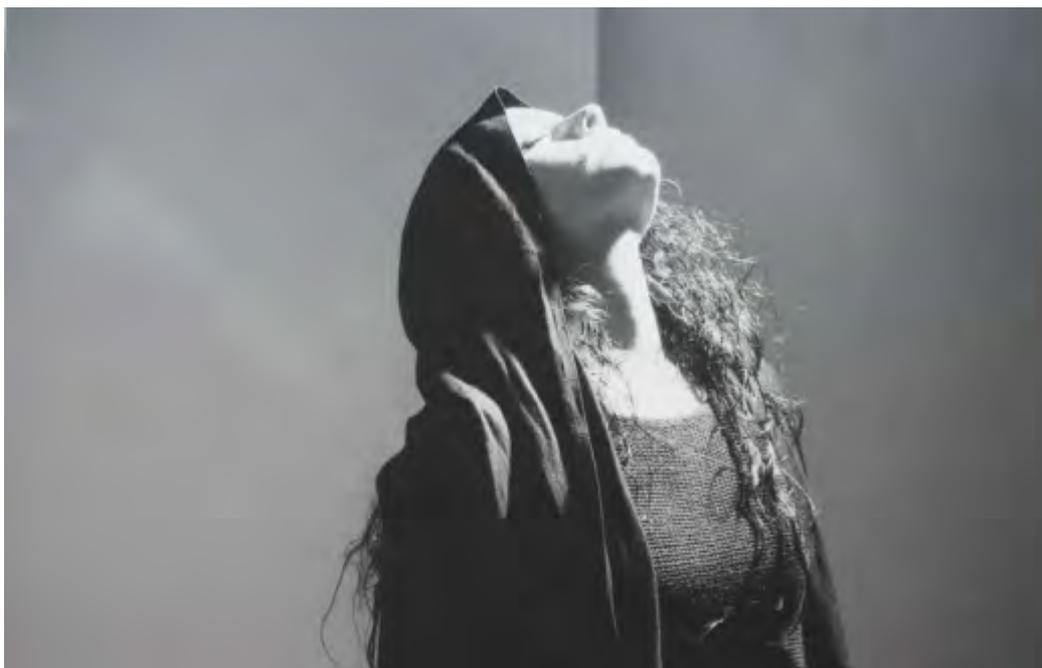
Mémoire de l'Avenir

Jusqu'au 14 février 2015, l'association [Mémoire de l'Avenir](#), dont le but est de « favoriser la rencontre des cultures, de donner un espace d'expression à tout ce qu'on a du mal à entendre et à voir », expose dans sa galerie à Paris des œuvres d'artistes Palestiniens vivant en Israël et appartenant à l'Association pour le développement des arts dans la société arabe ([IBDAA](#)). Ceux qui ont eu la chance d'être présents lors du vernissage ont pu écouter et participer aux échanges en arabe, français et hébreu sur le thème de l'art, un art ici porteur de bien des messages.

L'artiste Ahmad Canaan explore le motif du moucharabieh, fenêtre de bois ou de pierre qui conserve la fraîcheur et protège des regards, pour interroger la situation des femmes dans les sociétés arabes.

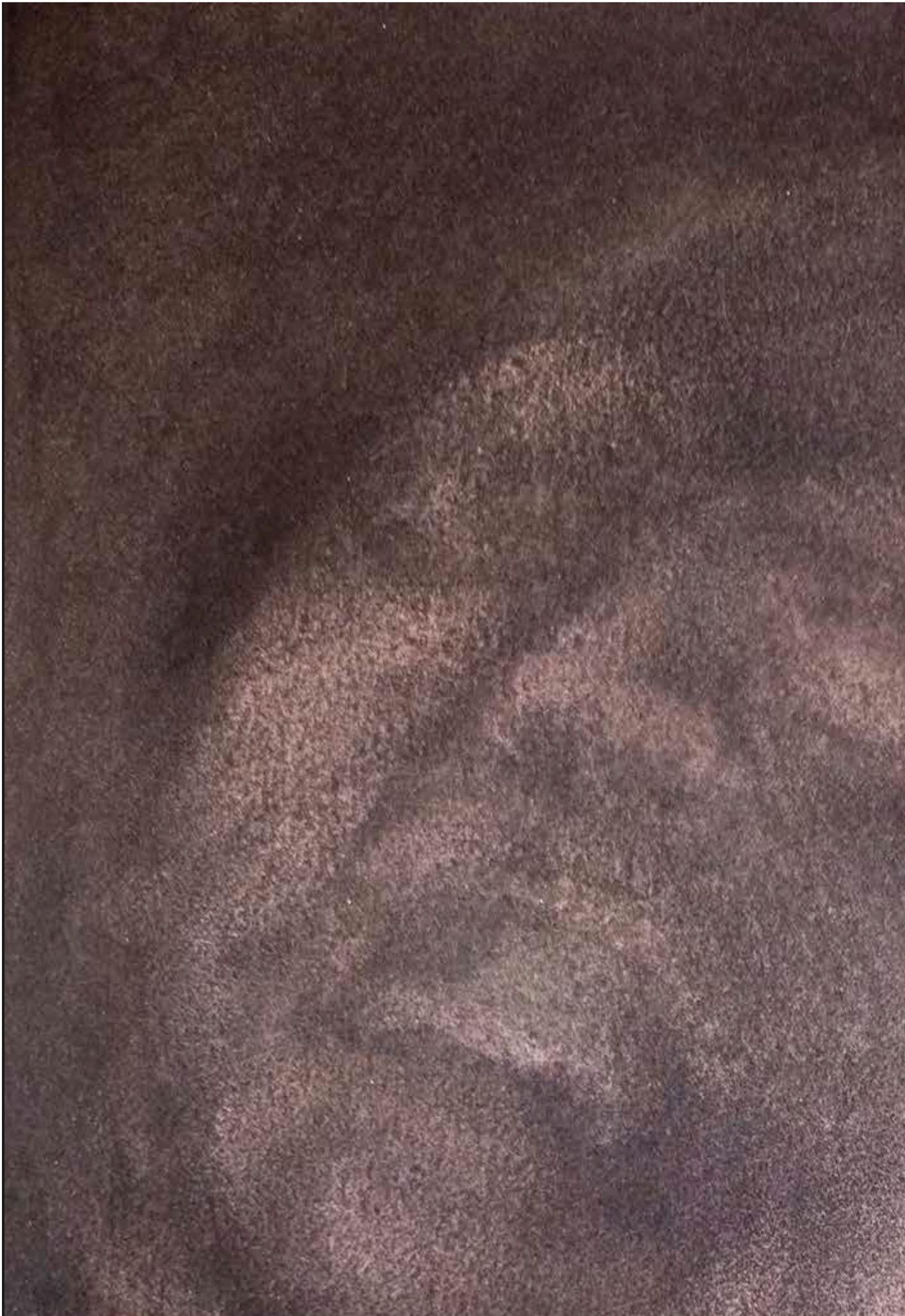


Fatma Abu Rumi propose une réflexion engagée sur les traditions et sur l'expérience individuelle et collective des femmes dans la société palestinienne.





Ahlam Hajyehia Jomah a réalisé un travail sur les effets que peut provoquer la vue des victimes du conflit israélo-palestinien. L'expression des visages qu'elle a réalisés au doigt, au fard à paupière, marque durablement.





Oeuvre d'Ahlam Hajyehia Jomah (réalisée au doigt et au fard à paupière).

Sont aussi présentées des œuvres de Wdea Alawde, Eliah Yadah Beany, Nardeena Mogeze-Shammas, Salam Munir Diab, Khetam Hebi et Ligia Matani.

Les expositions proposées par Mémoire de l'Avenir sont mensuelles. Elles sont l'occasion de découvrir des œuvres d'ici et d'ailleurs ainsi que de se promener dans le quartier multiculturel de Belleville.

« Human – Gender : Identities in Palestinian Art », [Mémoire de l'Avenir](#), du 16 janvier au 14 février 2015, entrée libre.

- [Partager sur Facebook\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Partager sur Twitter\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquez pour envoyer par email à un ami\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
- [Cliquer pour imprimer\(ouvre dans une nouvelle fenêtre\)](#)
-

- [Arts et artisanats](#)
- [Photographie](#)

[IBDAAIsraëlMémoire de l'AvenirPalestine](#)

Hélène Bourguignon 7 février 2015

Hélène Bourguignon travaille depuis dix ans dans le secteur de l'édition universitaire. Si elle aime son métier, elle apprécie aussi de se changer les idées...

Related posts



De l'art de guérir

1 hour ago



Corps de pierre et de chair

4 janvier 2015



Un autre rêve

13 décembre 2014



« Je rêve... »

2 décembre 2014

Laisser un commentaire

- [EN](#)
- [FA](#)
- [FR](#)

-
- [CULTURE](#)
-
-
-
-
-
-

- [JOURNÉES INTERNATIONALES](#)
- [RÉSIDENCES DE CRÉATION](#)
- [DÉBATS D'IDÉES](#)
- [MUSIQUE](#)
- [EXPOSITION](#)
- [THÉÂTRE – ARTS DE LA SCÈNE](#)
- [ARTS NUMÉRIQUES](#)
- [CINÉMA](#)

25 AOÛT / 30 SEPT. - AFGHANISTAN

MARGALIT BERRIET À KABOUL DU 29
AOÛT AU 11 SEPTEMBRE 2014

R 95000-3484-F:1,30 €



le Régional L'Écho

L'HEBDOMADAIRE DES VALDOISIENS

Médiateur culturel : l'art-rencontre

Le métier de médiateur culturel est très diversifié, il embrasse communication, programmation, gestion budgétaire et promotion médiatique.



1 Aurora (à droite) sert d'intermédiaire entre l'artiste/l'œuvre et... 2 ... le public des expositions sur lesquelles elle intervient.

Aurora est médiatrice culturelle à Mémoire de l'Avenir (www.memoire-a-venir.org) située dans le quartier de Belleville à Paris. L'association propose notamment un bel espace d'exposition, des parcours culturels, des ateliers pour les entreprises, des rencontres ...

« La médiation culturelle est

essentielle dans notre société, précise Aurora. À travers l'art, nous pouvons sensibiliser à la diversité, au vivre ensemble, mais également à la créativité et à l'innovation. L'art nous permet de construire notre culture, nos identités, et notre enracinement dans la société. Il a cette capacité de parler à tous, de proposer un langage universel. À partir de l'art,

nous favorisons un dialogue dans lequel chacun peut s'exprimer de manière légitime, être entendu et reconnu. » Aurora est l'interface entre l'œuvre ou l'artiste et le public. Sa mission : assurer l'accès, la connaissance et la diffusion de la culture au plus grand nombre. Une attention particulière est portée à des publics habituellement éloignés des

lieux de culture, pour des raisons sociales ou économiques. Les interlocuteurs d'Aurora sont variés : artistes, collectivités, fondations d'entreprises, galeries ... musées. Au sein de l'équipe de Mémoire de l'Avenir, elle compte apporter un regard neuf sur les problèmes sociétaux. Sa devise : "L'art sauvera le monde", de Dostoïevski. C.B.

Comment devenir médiateur culturel

Formation

Le métier de médiateur culturel peut s'exercer au sein d'institutions, musées, associations ou entreprises. Aujourd'hui, il existe une offre importante de formations diplômantes au sein des universités et des écoles (licences et master pro, "conception et mise en œuvre management de projets culturels" ; niveau requis bac +3 ES, L, STMG, STD2A). Des études en histoire de l'art ou en communication sont un plus. Pour entrer dans la fonction publique, il faudra passer un concours.

Compétences

Polyvalent, le médiateur sait gérer, administrer, communiquer. Il a des connaissances artistiques, des compétences en pédagogie et communication. Il sait concevoir des outils pour tous publics et ne craint pas la prise de parole. Il doit avoir le sens de l'équipe et sait être à l'écoute. À l'affût des tendances, il a le sens de l'innovation.

Salaire

Il évolue généralement, selon la structure et l'expérience, de 1 600 euros dans le public à 1 800 euros dans le privé, pour un médiateur culturel débutant.



U MAN ART

هنر بشر

Exposition de Margalit BERRIET

Commissaire international aux expositions et
fondatrice de l'Association Mémoire de l'Avenir
Vernissage 1er septembre de 16h à 18h

International curator of arts
Margalit BERRIET

President and founder of the Association Mémoire de l'Avenir

Opening: September 1st from 4:00 pm to 6:00 pm
Venue: Institut français d'Afghanistan
Lycée Esteqlal.
Durée/Duration: 1 - 10 Sept. 2014

نمایشگاه آثار مارگالیت بریت

ناظر بین المللی نمایشگاه و مؤسس انجمن یادمانی فردا MDA

دوشنبه ۱۰ سنبل ساعت ۴:۰۰ الی ۶:۰۰ عصر

آدرس: ایستگاه محوطه لید عالی استقلال.

دوام نمایشگاه: ۱۰ الی ۲۰ سنبل ۱۳۹۳



معلومات و ریزرف: 0790 45 46 44 ifa.accueil@gmail.com
www.institutfrancais-afghanistan.com | www.facebook.com/IF.Afghanistan
ورود وسیله نقلیه به داخل ایفا منع است. L'entrée des véhicules est interdite dans l'enceinte de l'IFA.
No vehicle is allowed on the plot.

Du 29 août au 11 septembre 2014, l'IFA accueillera l'artiste française Margalit BERRIET, commissaire international aux expositions et fondatrice de l'Association Mémoire de l'Avenir.

Son exposition sera présentée à l'IFA du 1^{er} au 10 septembre ;

Durant son séjour, Margalit proposera une conférence sur l'origine de l'art et une autre sur les symboles en tant que langage universel et mémoire de l'avenir aux étudiants du département des arts graphique de l'Université de Kaboul ; elle donnera également plusieurs master class à ces étudiants.

Son travail d'artiste inclut une recherche sur les relations humaines, qui repose notamment sur la conscience de nos émotions, de leurs causes et de leurs conséquences.

Considérant que le travail de l'artiste ne se limite pas à la dimension esthétique de son œuvre mais va bien au-delà par son message, sa provocation, sa proposition, sa critique, sa réflexion et la communication qu'il va susciter, Margalit intervient notamment en Allemagne, Jordanie, Palestine, Turquie, Sénégal, etc. auprès de la société civile et des artistes pour acérer leur créativité : l'art et la culture peuvent contribuer à mieux nous connaître et à partager un monde dans toutes ses pluralités et ses différences.

C'est dans cet esprit qu'elle interviendra auprès des artistes et étudiants de Kaboul et qu'elle présentera les travaux qu'elle mène avec son association Mémoire de l'Avenir – MDA.

Mémoire De l'Avenir regroupe des artistes et des chercheurs autour d'un programme d'actions interculturelles et à vocation artistique, culturelle et pédagogique. Son but est de transmettre,

auprès de toutes les générations, un message de paix, d'ouverture et d'acceptation des différences pour favoriser la compréhension mutuelle des cultures et des individus.

Mémoire de l'Avenir est née de la volonté de lutter contre toutes les formes d'inégalités, de stéréotypes et de préjugés envers la différence, qu'elle soit physique, psychique, de genre, d'origine ou culturelle. MDA a développé un travail de questionnement et de recherche pour construire une méthodologie originale basée sur l'art comme vecteur de rencontre et de dialogue. Le constat initial que la méconnaissance de l'autre, l'ignorance et le manque d'éducation sont à l'origine de ces préjugés a logiquement mené MDA à vouloir favoriser l'accès à la culture et à la connaissance pour tous.

EXPOSITION
INFOS

25 AOÛT / 30 SEPT. -

Afghanistan

Vous êtes ici : [Accueil](#) >> [Actualités](#) >> [SAGESSE DU MONDE - CITATION](#) >> Article



SAGESSE DU MONDE - CITATION

**"L'universel ne saurait être
que la somme des qualités
de tous et de chacun".**



Vendredi 26 juin à 19h30 à l'ICI : "Autour de Senghor"
Rencontre autour de la citation de Léopold Sédar Senghor.
En partenariat avec l'association Mémoire de l'Avenir.

Avec :

Emmanuel Anati : archéologue italien.

Ofer Bronchtein : président du Forum International pour la Paix.

Kiflé Sélassié Beseat : écrivain et ancien directeur du Fonds international pour la promotion de la culture (FIPC/UNESCO).

Modératrice : Marie Poinso, politologue, rédactrice en chef de la revue « Hommes et Migrations », et responsable du département éditions de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Institut des Cultures d'Islam
19 rue Léon
75018 Paris
0153099984
www.ici.paris.fr



[Réagissez à cet article \(0 commentaire\)](#)

- [Créer un compte](#)
 - [S'identifier](#)



- [PolitiquePolitique](#)
 - [FranceFrance](#)
 - [MondeMonde](#)
- [EconomieEconomie](#)
 - [BourseBourse](#)
 - [SportsSports](#)
 - [PeoplePeople](#)
 - [CultureCulture](#)
 - [SciencesSciences](#)
- [High-TechHigh-Tech](#)
- [100% vidéos100% vidéos](#)
 - [JT TF1JT TF1](#)
 - [EmissionsEmissions](#)
- [CommunautésCommunautés](#)
 - [ServicesServices](#)

Exposition - Proche-Orient : la paix des artistes



Crédit Photo : INTERNE

Proche-Orient : la paix des artistes

- **La jeune association "Mémoire de l'avenir" s'efforce de promouvoir la paix entre Juifs et Arabes en mettant en relation des artistes israéliens et palestiniens.**
- **tf1.fr a rencontré Margalit Opman-Berriet, sa fondatrice, alors qu'une exposition se tient à Paris jusqu'au 29 février.**

[Léonard VINCENT](#) - le 17/02/2004 - 00h00

Mis à jour le 17/02/2004 - 15h29



- [Partager sur facebook](#)
- [Partager sur viadeo](#)

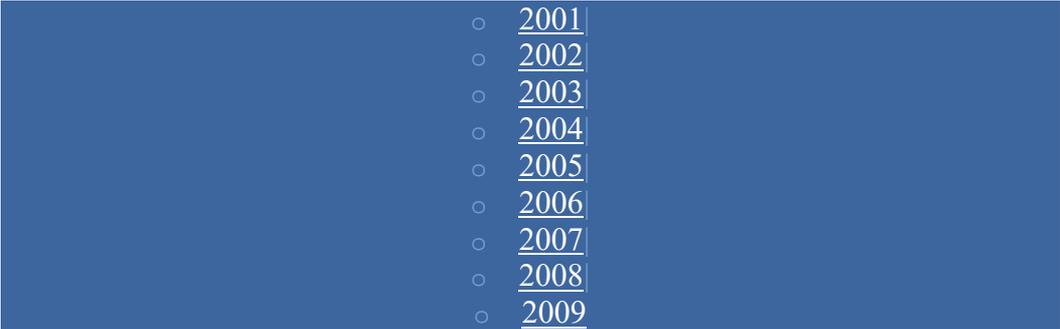
Un monde de créatures bariolées, étranges comme des minotaures, petits et grands formats, sur un mur blanc. Un projecteur Super-8 bricolé qui projette sur une plaque de liège des images de parents endormis. D'immenses photographies en couleur d'enfants et de vieillards, aux couleurs denses comme des vues sous-marines. Telles sont quelques impressions d'une exposition qui se tient depuis le 6 février et jusqu'à la fin du mois à l'Espace Cargo 21, une petite boutique d'angle du quartier de la Goutte d'or, à Paris*.

La singularité de ces œuvres est qu'elles sont le fruit du travail d'[artistes](#) israéliens et palestiniens, mis en [relation](#) et soutenus par la jeune [association](#) française "[Mémoire de l'avenir](#)", présidée par l'[artiste](#) israélo-française Margalit Opman-Berriet. Alors que le président israélien Moshé Katzav effectue une visite d'Etat en France dans un contexte de tension extrême autour du Proche-Orient, cette femme délicate et d'une ténacité sans faille s'efforce, avec quelques fidèles qui ne comptent pas leurs efforts, de faire entendre une autre voix. Et de promouvoir une culture de la paix, quand la plupart des voix dans le monde ne chantent que la guerre, la haine et la victoire certaine.

tf1.fr — L'exposition de l'espace Cargo 21 à Paris est la première manifestation d'un projet plus vaste, de l'[association](#) "[Mémoire de l'avenir](#)"...

Margalit OPMAN-BERRIET — Elle est d'abord la continuation d'un travail antérieur, où il s'agissait de faire connaître aux uns et aux autres leur culture respective. Les six [artistes](#) exposées avaient auparavant participé à des travaux éducatifs, comme ce que nous sommes en train d'essayer de faire à Haïfa : faire travailler ensemble une école juive et une école arabe. Cela dit, bien qu'elles soient issues des cultures israélienne et palestinienne, ces six femmes sont différentes, expriment quelque chose de personnel, leur expérience et leur mémoire, leur manière de vivre la réalité.

Pour l'heure, l'activité de "[Mémoire de l'avenir](#)" se décline en plusieurs volets. D'abord sur le plan de l'éducation, où nous faisons travailler des enfants sur l'universalité, à travers les signes et les symboles. Ensuite, mettre un espace en commun pour les [artistes](#) israéliens, palestiniens, juifs, arabes et autres. L'[association](#), qui est encore jeune, est en plein développement. Nous espérons d'ailleurs pouvoir obtenir le soutien de la mairie de Paris, de l'UNESCO et de l'Union européenne, afin, d'ici 2005, de réunir une quarantaine d'[artistes](#) dans un lieu unique.



- **PROGRAMMES**

-
-
-
-
-
-
-
-

- **CONTENUS**

-
-
-
-
-
-
-

- **FONCTIONNALITES**

-
-
-
-

- **TF1 LA CHAINE**

-

-
-
-

- **RESEAU TF1.FR**

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- **Groupe TF1**

- |
- |
- |

-
-
- Crédits photos
- Infos légales
-
-
-



Copyright © 2009 e-TF1 Tous droits réservés



www.omnivore.com

ART CONTEMPORAIN

Madame ou Monsieur ?

« *Madame je peux vous appeler Monsieur ?* » aurait demandé un homme à Yvette Chassagne (1922-2007), féministe et première femme préfète. Ce à quoi elle aurait répondu : « *Je vous en prie, Monsieur, je vous appellerai donc Madame.* » De cet échange est née cette exposition à la galerie Mémoire de l'avenir sur la question du féminin/masculin : dix projets artistiques (photo, vidéo, installation, sculpture, performance) interrogent la place de la femme dans la société. Jusqu'au 24 mars.

www.memoire-a-venir.org

RAP ET SAPE

NTM, le pop store



LA REVUE PEOPLE DE PHILIPPE BESSON : DÉBALLAGE INTIME



LesEchos
WEEK-END



20 ANS D'INFLUENCE

RECEVEZ
LES ECHOS WEEK-END
GRATUITEMENT
PENDANT 4 SEMAINES

J'en profite!



Les Echos Weekend

vendredi 2 mars 2018



1



10

11



12

ESPRIT WEEK-END



L'AGENDA À PARIS



Florent Ladeyn, le chef du Vert Mont et du Bloempot, en Flandres, est un habitué du festival Omnivore.

FESTIVAL

Le bonheur est dans le met

Pour sa 15^e édition, Omnivore dresse le couvert de la jeune cuisine branchée et responsable. Le rendez-vous qui se tient tous les ans à la Mutualité envoie 10 000 gourmands sur trois jours. Convie plus d'une centaine de chefs, pâtisseries, producteurs, barmen, à se produire sur ses six scènes... Jusqu'au 6 mars. www.omnivore.com

ART CONTEMPORAIN

Madame ou Monsieur ?

« Madame je peux vous appeler Monsieur ? » aurait demandé un homme à Yvette Chassagne (1922-2007), féministe et première femme préfète. Ce à quoi elle aurait répondu : « Je vous en prie, Monsieur, je vous appellerai donc Madame. » De cet échange est née cette exposition à la galerie Mémoire de l'avenir sur la question du féminin/masculin : dix projets artistiques (photo, vidéo, installation, sculpture, performance) interrogent la place de la femme dans la société. Jusqu'au 24 mars. www.memoire-a-venir.org

RAP ET SAPE

NTM, le pop store

Pour leur retour sur scène, et les 30 ans du groupe, les rappeurs de NTM s'offrent ce week-end une boutique éphémère en plein Marais. La galerie l'Imprimerie (16 rue Saint-Merri) présente le vestiaire de Joey Starr et Kool Shen. Avis aux amateurs de hoodies, bonnets et casquettes ! De 11 heures à 20h.

GUINQUETTE

Océan aux Abbesses

Nouveau comptoir à fruits de mer, Bulot Bulot sert le meilleur de Normandie. Huitres, tourteau, bulots, pinches de poissons fumés, anguille fumée, lobster roll... Dans le gilet, cocktails de Margot Le Carpentier (ex-Combat) et autres vins naturels. www.bulotbulot.fr



IL EST TEMPS DE RÉSERVER GILBERTO GIL SUR LA SEINE MUSICALE

À ne pas rater sur l'île Seguin le 17 mars, le concert de la légende brésilienne, pour une seule et unique date en France. Gilberto Gil sera accompagné de deux autres grands artistes, le musicien Nando Reis et la chanteuse Gal Costa. La tournée européenne baptisée Trinca de Ases s'offre ainsi sept étapes sur le vieux continent. Guitares, percussions et mélodies enveloppantes : de quoi chasser pour de bon le froid et l'hiver. Le 17 mars www.laseinemusicale.com



SALLE D'ATTENTE

La revue impertinente de la presse people par Philippe Besson

Patrick Bruel « partage ses nuits entre deux jeunes femmes », affirme **Voici** : la blonde Estelle, « âgée d'une vingtaine d'années » qui l'accompagnait le 3 février dans les tribunes VIP du Stade de France et à qui « il donnait à manger avec les doigts » et la brune Pauline, dentiste de 26 ans, avec qui « il échangeait un baiser passionné dans une voiture » cinq jours plus tard. En revanche, il a passé la Saint-Valentin avec Michaël Youn devant le match Real-PSG. Le romantisme attendra. L'événement fashion, c'était évidemment la présence d'**Elizabeth II** à un défilé de mode, celui du couturier Richard Quinn. Une première, à 91 ans. Comme quoi, il n'est jamais trop tard. Mais ce qui a retenu l'attention, c'est que Sa Majesté s'est assise aux côtés d'**Anna Wintour**. « Les deux reines » ont titré tous les journaux. **Voici** précise que la patronne de *Vogue* « a souri, et même ri ». Ajoutant : « Jusqu'alors, les seules fois où on avait vu ses dents, c'était pour mordre. » Méchant mais pas entièrement faux. Anna Wintour a néanmoins conservé ses éternelles lunettes noires, ce qui a choqué les défenseurs de l'étiquette qui y ont vu un manque de respect. Anna Wintour sans ses lunettes ? Et pourquoi pas la Vénus de Milo avec des bras ?

Kylie Jenner, demi-sœur de Kim Kardashian, écrit sur son compte Twitter (qui compte 24 millions d'abonnés) ces quelques mots : « Est-ce que quelqu'un d'autre n'ouvre plus Snapchat ? Ou c'est juste moi ? Euh, c'est tellement triste », et aussitôt l'entreprise perd 1,3 milliard de dollars en Bourse. Qu'est-ce qui est le plus effarant ? Qu'un empire soit bâti sur du sable ou qu'un mannequin ait autant de pouvoir ? Je vous l'avoue : l'époque m'inquiète.



Menu



Suivre



Recherche

🏠 > FIGAROSCOPE > ARTS > RENCONTRES, DÉDICACES & CONFÉRENCES > MADAME JE PEUX VOUS APPELER MONSIEUR ?

MADAME JE PEUX VOUS APPELER MONSIEUR ?

du 24 février 2018 au 24 mars 2018 - Galerie Mémoire de l'avenir - Paris (75020)
Cette exposition présente dix projets artistiques pluridisciplinaires (photographie, vidéo, installation, sculpture, performances...) qui interrogent la question du féminin / masculin, la place de la femme dans la société tant dans la sphère privée que publique, dans sa culture et dans sa pluralité.

Réservez vos places pour "Madame je peux vous appeler monsieur ?" sur



Twitter

☆ Ajouter à mes favoris

IMAGES LIFESTYLE MODE BEAUTÉ FOOD

SCÈNE

« FAUX AMIS », VRAIS PRÉJUGÉS

Par Alexandra Schwartzbrod
— 25 mars 2016 à 12:59

A Paris, dans une performance autour de l'identité, une metteur en scène et une linguiste israéliennes questionnent le pouvoir des mots.



Rony Efrat et Lilac Yosiphon. Photo Niko Lefebvre



Elles ont 25 et 27ans, sont israéliennes et se connaissent depuis l'université. Mais elles ont réellement appris à s'apprécier en France où elles sont toutes deux étrangères. Lilac Yosiphon et Rony Efrat ont la même passion des mots. L'une les met en scène, animant à Londres une compagnie théâtrale qui compte une dizaine de personnes de nationalités différentes. L'autre les étudie, les décortique: elle est linguiste et traductrice à Paris, parle un français quasi sans accent. Etre étrangère les a rapprochées, c'est à Paris qu'elles ont eu leur première vraie conversation. Auraient-elles été amies si elles étaient restées en Israël? De ces interrogations sur l'identité et le pouvoir des mots, Lilac et Rony ont fait une performance présentée le 12 février et à nouveau ce vendredi à la galerie Mémoire de l'avenir à Paris. Sous le titre Faux Amis, elles explorent les mots et les préjugés en jouant chacune leur propre personnage dans leur propre langue d'adoption, l'anglais et le français. Le prétexte, c'est un ordinateur, perdu par Lilac à Londres. «I was absolutely lost, dit-elle sur scène. I didn't know where I was going. I sent a message to Rony from London and she said: I know what you're going through. Come to Paris. Sometimes all we need is someone to say I know what you're going through, come to Paris.» («J'étais complètement perdue. Je ne savais pas où j'allais. J'ai envoyé un message à Rony et elle m'a dit: je sais ce que tu vis, viens à Paris. Parfois, on a juste besoin que quelqu'un nous dise: je sais ce que tu vis, viens à Paris»). On voit Lilac et Rony jouer à «Qui est-ce?», ce jeu pour enfants qui pousse à deviner l'identité d'un individu en fonction de son genre et de ses caractéristiques physiques (homme, femme, chapeau, moustache, blond(e), brun(e)). Ici, cela donne des échanges savoureux comme «Est-ce que ton personnage est français?» «No. Is yours European?» «Oui. Est-ce que le tien parle le russe?» «Yes. Are the parents of your character europeans?»[...] «Is your character jewish?» «Ah ouais, est-ce que le tien est gay?» «Yes. Is yours right winged?» etc. A quoi se résume une identité? Un accent? Une barbe? Il faut se méfier des faux amis.

«Faux Amis», performance de Lilac Yosiphon et Rony Efrat, vendredi 25 mars à 20 heures à la Galerie mémoire de l'avenir (75020).



Ladies in waiting, Photographie © Roni Ben Ari

Exposition

by Contributeur Invité on 24 février 2018

16 Views | Like

Madame je peux vous appeler
monsieur ?

– Je vous en prie monsieur, je vous
appellerais donc madame.

Dates

24/02/2018 - 24/03/2018

Horaires

11 h 00 min - 19 h 00 min

Lieu

Mémoire de l'avenir

45/47 rue Ramponeau

75020, Paris

France

Vernissage public de l'exposition le vendredi 23 février à partir de 19H

RONI BEN ARI / JEANNE RIMBERT / FARAH T. / ROMAIN DENIS / SOLFRID MORTENSEN / PETER BRANDT / CIE UN PAS DE CÔTÉ / MARCEL RODRIGUEZ / ALAIN SÉRAPHINE / ZOHAR BALLAS

L'exposition *Madame je peux vous appeler monsieur ? – Je vous en prie monsieur, je vous appellerais donc madame* présente 10 projets artistiques pluridisciplinaires (photographie, vidéo, installation, sculpture, performances...) qui interrogent la question du féminin / masculin, la place de la femme dans la société tant dans la sphère privée que publique, dans sa culture et dans sa pluralité.

Depuis l'Antiquité, la relation entre les deux sexes est décrite comme complémentaire, tant dans « l'ordre naturel » que dans les rôles qu'ils se sont attribués au fil du temps, et pensée comme deux forces dissemblables et contradictoires, à la fois.

Les différentes Pensées relatives aux différences physiques, sociales et culturelles entre les sexes, ont façonné les modèles sociaux, politiques et philosophiques à travers le monde. Ces modèles, qui nous paraissent dépassés aujourd'hui, ont également

de ça les femmes, sous le joug de la pensée patriarcale, ne pouvaient ni travailler sans l'autorisation de leur mari, ni avoir un chéquier, ni voter... (comme le rappelle l'œuvre de Sylvie Gravagna de la compagnie Un pas de côté dans l'exposition.

Les pensées progressistes et féministes tant dans les domaines de la philosophie, des sciences sociales et humaines, que dans les mouvements LGBT ont largement contribué à ne plus réduire la femme à un « rôle » secondaire de « reproductrice ».

Aujourd'hui l'homme et la femme sont, à l'image de l'humanité dans son ensemble, différents, semblables et complémentaires à la fois. Ils sont Féminin/Masculin entendue dans de nombreuses sociétés comme étant les deux parties constituantes de l'être, et la possibilité de se revendiquer de l'un et/ou de l'autre.

Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 / Tel: 09 51 17 18 75
M° Belleville [L2 - 11] - Ouverture du lundi au samedi- 11H-19H
contact@memoire-a-venir.org
www.memoire-a-venir.org



Contributeur Invité

Vous pouvez mettre en ligne vos informations concernant l'agenda : expositions, festivals, conférences, foires, signatures de livre...
Rendez-vous ici : [Soumettre un événement](#)

COMMENTS

L'objet change de mains

Sur un buste féminin de céramique blanche, Jeanne Rimbert a déposé une coiffe évoquant fortement de la viande sortie du hachoir. Son projet « Hurted » (blessée) est une interrogation violente sur la femme d'aujourd'hui laquelle serait encore prisonnière d'un patriarcat plurimillénaire. Sa déclinaison sanguinolente, bras tranchés, aux antipodes d'une couverture de Vogue, se donne à voir dans le cadre d'une exposition organisée par « Mémoire de l'avenir » du côté de Belleville.

Le sujet est trop vaste pour ce petit local situé rue Ramponeau dans le 20^e arrondissement, mais la dizaine d'auteurs ayant contribué au concept ont le mérite de l'avoir abordé. Aussi brûlante que soit cette thématique. Comme tente de l'expliquer Margalit Berrier, la présidente tout à la fois de l'association et de la galerie, le monde a évolué de façon simpliste sur une séparation des genres alors que nous porterions chacun dans nos intérieurs biologiques, une dualité des moins claires. D'où un imbroglio majeur sur lequel, de toute éternité, les deux sexes s'affrontent.

L'artiste Zohar Ballas a ainsi tenté d'inverser les rôles à travers une proposition vidéographique lente qui montre un couple à l'instant du petit-déjeuner. Elle se prépare à partir tandis que l'homme reste à la maison se prenant la tête dans les mains en signe de désespoir. Le film montre une femme au seuil de sa journée de travail achevant une cigarette avant de quitter l'appartement. L'atmosphère de cette pièce muette tend à la démonstration d'une rupture de genre. Scission sociétale un peu anachronique d'ailleurs dans la mesure où *a priori*, le problème ne se pose plus beaucoup dans les couples modernes où travaille qui peut. Mais voilà l'homme remis à une place qui était habituellement le sort de la femme au foyer. Cette exposition ne voit pas d'un bon œil, loin s'en faut, les rodomontades viriles. Au risque de troquer une caricature pour une autre.



Farah Terkmani a de son côté choisi de jouer avec les Barbie et les Ken censés symboliser cette dualité déséquilibrée. Pour ce faire elle a (ci-contre) posé son visage sur la plaque de verre d'un scanner afin de mieux jouer (c'est le cas de le dire) avec la culture féminine de la poupée. Cependant qu'une de ses images finales laisse entendre que là aussi le vent a tourné. Ce qu'il est tout à fait possible de vérifier, du moins en France, en écoutant par exemple, dans un autobus, les conversations que tiennent entre elles les adolescentes. L'objet sexuel change de mains pourrait-on dire. C'est ce qu'elle nous fait bien comprendre.

Il n'y a pas que des femmes qui exposent ici, dans ce cadre scénographique où l'homme pourrait voir un jour sa destinée réduite à une bille de flipper. Le plasticien Marcel Rodriguez a également misé sur le retournement d'un dogme en contrant Le Corbusier avec son célèbre « Modulor ». Maquette qu'il avait conçue en 1945 comme étant l'homme idéal, taillé pour l'avenir, sans se soucier de l'existence de la femme et de son rôle. Marcel Rodriguez a donc répliqué avec une « Moduleuse et son petit ». L'homme est ainsi évacué de la partie de même que le couple qu'il pourrait encore former. Entre deux mondes à l'envers, patriarcat et matriarcat, on peut se demander s'il existe un endroit (dans les deux sens du terme) où il serait possible de vivre paisiblement les différences physiques.

Tout cela paraît donc assez symptomatique d'une époque rebelle, encore que la mémoire de l'action féministe ne date pas d'hier. Globalement la transition s'annonce longue et douloureuse dans les deux camps, s'il s'agit bien de camps. Chez les contemporains civilisés, le débat est quand même forclos. C'est à dire pas en direction du bannissement de l'un ou de l'autre. Mais davantage vers l'entente cordiale qui n'aurait jamais dû dévier de sa course depuis les origines.

PHB

« Madame, je peux vous appeler monsieur? – Je vous en prie monsieur, je vous appellerais (sic) donc Madame ». Jusqu'au 24 mars au 45/47 rue Ramponeau 75020 Paris métro Belleville



'Madame je peux vous appeler monsieur ?'

Posted By: La rédaction on: 22 février 2018 à 17:24 No Comments

La rédaction ★ ★ ★ ★ ★

ART & EXPOSITION *Madame je peux vous appeler monsieur?* – Je vous en prie monsieur je vous appelle mais donc madame représente 10 projets artistiques pluri-disciplinaires (photographie, vidéo, installation, sculpture, performances...) qui interrogent le public sur la question du féminin / masculin, et la place des femmes dans la société.



If he was a she - transparency vidéos | Israël / ZHAR BALIAS

Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, la relation entre les femmes et les hommes est décrite comme complémentaire, tant dans l'ordre naturel que dans les rôles qu'ils se sont attribués au fil du temps en société. Une relation pensée comme deux forces dissemblables et contradictoires, à la fois. Les différentes pensées relatives aux différences physiques, sociales et culturelles entre les sexes, ont façonné des modèles sociaux, politiques et philosophiques distinctes à travers le monde. Ces modèles qui nous paraissent dépassés aujourd'hui, ont également contribué à la ségrégation entre les sexes, et permis aux hommes d'acquiescer le pouvoir sur la plupart des aspects de la vie et des affaires des femmes.

Autrefois en France, les femmes ne pouvaient ni travailler sans l'autorisation de leur mari, ni avoir un chèque ni voter.. (comme le rappelle l'œuvre de Sylvie Gravagna de la compagnie Un pas de côté dans l'expo). Mais les pensées progressistes et féministes dans les domaines philosophiques, sciences sociales et humaines, mais aussi au sein de divers mouvements gays ont largement contribué à ne plus réduire la femme à ce rôle secondaire de reproductrice. Au travers de cette expo, l'homme et la femme sont, à l'image de l'humanité dans son ensemble différents, semblables et complémentaires à la fois. Ils sont Féminin/Masculin entendus dans de nombreuses sociétés comme étant les deux parties constituantes de l'être, et la possibilité de se revendiquer de l'un et/ou de l'autre...

Expô *Madame je peux vous appeler monsieur?* Je vous en prie monsieur je vous appelle mais donc madame- Du 24 février au 24 mars 2018 – Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future – 45/47 rue Ramponeau Paris XXe – t/ 09 51 17 18 75 – Ouverture du lundi au samedi- 11H-19H Plus de renseignements [ici](#)

Madame je peux vous appeler monsieur ?(...) | Exposition collective

- 📍 Espace Mémoire de l'Avenir
- 🕒 Du samedi 24 février 2018 au samedi 24 mars 2018
- ☰ Installation, Performance, Photographie, Sculpture, Vidéo - Film

L'exposition Madame je peux vous appeler monsieur ? - Je vous en prie monsieur, je vous appellerais donc madame présente 10 projets artistiques pluridisciplinaires (photographie, vidéo, installation, sculpture, performances...) qui interrogent la question du féminin / masculin, la place de la femme dans la société tant dans la sphère privée que publique, dans sa culture et dans sa pluralité. Avec Roni Ben Ari, Jeanne Rimbart, Farah Terkmani, Romain Denis, Solfrid Mortensen, Peter Brandt, Cie Un Pas De Côté, Marcel Rodriguez, Alain Séraphine et Zohar Ballas. Visuel : Autoportrait, Romain Denis.

Techniques mixtes

Women... right ?

T On aime un peu | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ

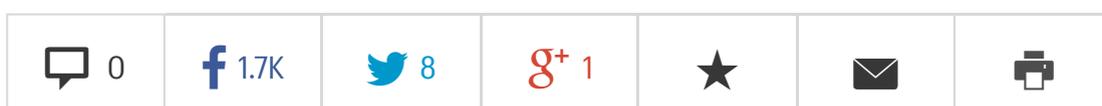


Ancrée dans le territoire de Belleville, la galerie Mémoire de l'avenir réunit le travail de dix femmes — et un homme — de plusieurs nationalités. « Women... right ? » s'intéresse à la condition féminine contemporaine dans une diversité d'expressions : céramique, photographie, installation. Mère nourricière, sœur, séductrice, la femme est vue à travers ses différentes représentations ambivalentes. Martine Saussure-Young explore le sujet avec de petites enluminures traditionnelles, à la manière médiévale. Héloïse Maillet et Inès Waris, avec leur installation de sculptures « Jusqu'au bout des seins », proposent une réflexion sur la féminité, la maternité, la maladie.



Sélection

A Paris, 8 expositions qui mettent les femmes à l'honneur



Aventurières, créatrices, muses, militantes, élégantes, rebelles, voire tout ça à la fois. Dans les musées et galeries parisiens, les femmes sont à l'affiche !

Women... right ?

Ancrée dans le territoire de Belleville, la galerie Mémoire de l'avenir réunit le travail de dix femmes — et un homme — de plusieurs nationalités. « Women... right ? » s'intéresse à la condition féminine contemporaine dans une diversité d'expressions : céramique, photographie, installation. Mère nourricière, sœur, séductrice, la femme est vue à travers ses différentes représentations ambivalentes. Martine Saussure-Young explore le sujet avec de petites enluminures traditionnelles, à la manière médiévale. Héloïse Maillet et Inès Waris, avec leur installation de sculptures « Jusqu'au bout des seins », proposent une réflexion sur la féminité, la maternité, la maladie.

[Lire la suite](#)



Peinture, Photographie, Céramique

Earth Effects

TT On aime beaucoup ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ

0						
---	--	--	--	--	--	--

Quels rapports entretient-on avec la Terre ? Quatre Finlandais, trois Allemandes, deux Italiens, deux Américaines, une Israélienne, un Danois, livrent leur sentiment, leur vision à travers leurs céramiques, photographies, peintures, dessins. Chacun exprime son ressenti à travers ces expressions plurielles, inspirées par la diversité des matières, des paysages, de l'univers... En sort un son polyphonique et doux dans lequel on entend murmurer la fragilité des éléments. Implantée à Belleville, la galerie Mémoire de l'avenir défend une vision de l'art comme un outil de dialogue fécond entre les cultures à travers des projets qui vont bien au-delà des murs.



NOW | EXPOSITIONS



**Marie-Claude
Deshayes-
Rodriguez, Marcel
Rodriguez**
**Métamorphoses
Métaphores
Mythologies**
**04 mars-02 avril
2016**
Vernissage le 04 mars
2016
**Paris 20e. Mémoire de
l'Avenir**

La galerie Mémoire de l'Avenir présente «Métamorphoses Métaphores Mythologies»: une exposition réunissant les créations de Marie-Claude Deshayes-Rodriguez, designer textile, et des plasticiens Marcel Rodriguez et Jocelyne Weiss. Dans cette exposition, chacun des trois artistes questionne à sa manière le mythe, son origine, ses interprétations et ses représentations.



1/1

Communiqué de presse

Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss, Marie-Claude Deshayes-



PHOTOS / CLIQUER-AGRANDIR

Rodriguez

Métamorphoses Métaphores Mythologies

La galerie Mémoire de l'Avenir présente «Métamorphoses Métaphores Mythologies». Dans cette exposition, les artistes Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss et Marie-Claude Deshayes-Rodriguez s'emparent des mythes anciens et contemporains en jouant sur les procédés de la métaphore et de la métamorphose. Les mythes proposent des réponses aux questions existentielles qui préoccupent l'homme de tout temps, à savoir la création, la vie, la mort, l'amour, la violence, la guerre, l'éthique ou la morale, l'universel et l'infini. Ces mythes sont des métaphores permettant d'expliquer, de justifier ou d'éclairer notre perception limitée du monde et de lui donner un sens. Afin de se rassurer au mieux, les hommes ont donc inventé des mythes mettant en scène des personnages aux pouvoirs surhumains, des héros, des super héros, des dieux.

La métamorphose, l'un des instruments du mythe, n'engendre ni la mort ni la disparition mais elle est une transformation. Cette transformation est utilisée à différentes fins: séduire, fuir ou manifester la punition de la puissance divine. Elle permet également une renaissance. La métamorphose constitue un mythe universel qui nourrit les religions, inspire les artistes et fascine les scientifiques. Si la science a permis de lever le voile sur nombre de mystères, il subsiste encore aujourd'hui une infinité de questions dont s'emparent toujours les artistes et les penseurs. Ce sont ces interrogations que se posent, chacun à leur manière singulière, Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss et Marie-Claude Deshayes-Rodriguez.

Vidéaste et plasticien, **Marcel Rodriguez** revisite le mythe à travers des problématiques et défis contemporains relatifs à l'écologie ou à l'urbanisme. Les séries *Jardins ouvriers* et *Souvenir des cités jardins*, où de jeunes pousses de plantes sont contenues dans des sculptures tubulaires en plexiglas, nous invitent, à la manière du scientifique dans son laboratoire, à observer le végétal comme un élément étrange, fragile, dont les propriétés immenses seraient encore méconnues. Marcel Rodriguez imagine une métaphore de la vie moderne dans laquelle la nature perd peu à peu du terrain mais subsiste comme elle le peut. Une perte mais un espoir, donc. Une déploration et une jubilation. L'opposition entre deux mondes: celui de la nature et celui de l'architecture.

Marie-Claude Deshayes-Rodriguez invente quant à elle, à travers la technique de la tapisserie de haute lisse, son propre langage mais aussi ses propres mythes. L'enjeu pour elle est de s'approprier certaines des histoires de la mythologie et des thèmes des *Métamorphoses* d'Ovide, en infléchissant leur sens



Créateurs

- ♦ Marie-Claude Deshayes-Rodriguez
- ♦ Marcel Rodriguez
- ♦ Jocelyne Weiss

Lieu

- ♦ Paris 20e.Mémoire de l'Avenir



TOUS LES AGENDAS

pour donner à voir essentiellement des moments heureux, la vie qui triomphe, la vie belle. Le paysage reste, même lorsqu'elle travaille sur des éléments du corps humain, le sujet principal de son travail. Il est perçu chez l'artiste comme un mythe à lui seul, insaisissable, hostile ou merveilleux, quelque chose qui dépassera toujours l'homme et le remettra à sa juste place.

Diplômée de la Femis, **Jocelyne Weiss** est vidéaste, plasticienne et sculptrice. Les films qu'elle a réalisés se basent sur des images d'archives sur lesquelles elle ne dispose que de très peu d'informations. Une sorte de matière «brute» qu'elle interroge afin d'en comprendre le sens. Elle traite un bloc de pierre de la même manière que les images d'archives dans ses films: elle ne tente pas de lui imposer une forme mais cherche à trouver et à dégager ce qu'il lui cache. De ses sculptures, dont cinq sont présentées dans l'exposition, émergent des éléments visuels identifiables, des visages ou éléments de visage aux formes géométriques.

Informations

Galerie Mémoire de l'Avenir
45-47, rue Rampeau 75020
Ouverture du lundi au samedi, de 11h à 19h



1/1

► **Mattel**

Barbie

Paris 1er. Les Arts décoratifs

► **David Brognon, Stéphanie Rollin**

8 m2 Loneliness. Le temps de l'audace et de l'engagement

Villeurbanne. Institut d'art contemporain

► **Marie-Claude Deshayes-Rodriguez, Marcel Rodriguez**

Métamorphoses Métaphores

Mythologies

Paris 20e. Mémoire de l'Avenir

► **Pauline Deltour**

Portrait de designer. Pauline Deltour

Paris 10e. Pauline Deltour

► **Franco Albini**

La sostanza della forma

Paris 7e. Institut culturel italien de Paris

Peter Brandt | The Image as The Witness

Espace Mémoire de l'Avenir Du vendredi 19 janvier 2018 au samedi 17 février 2018 Pluridisciplinaire



La pratique artistique du Danois Peter Brandt dialogue avec diverses formes de pensées théoriques, comme le féminisme, des études sur le masculin, les théories autour du trauma et le matériel issu de l'Histoire de l'art. Une partie de ses recherches sont concentrées autour de la masculinité dans une perspective historique, sociale et culturelle - un point d'attention particulière est la négociation entre le genre et l'expérience traumatisante. L'exposition *The Image As The Witness* présente un travail

de recherche à la fois plastique et sociologique de Peter Brandt. A partir d'une expérience traumatisante vécue à Rome, l'artiste a produit une série d'œuvres qui tendent à fournir une analyse personnelle de la notion de trauma et son point de jonction avec la question du masculin et du genre dans un sens plus général. *Visuel* : © Peter Brandt.



Annuaire lié



Espace Mémoire de l'Avenir

CENTRE CULTUREL

45/47 rue Ramponeau

75020 Paris France

[PLUS D'INFORMATIONS](#)

BERNIESHOOT

Blog Webzine Toulousain éclectique et foisonnant où la qualité domine l'actualité.

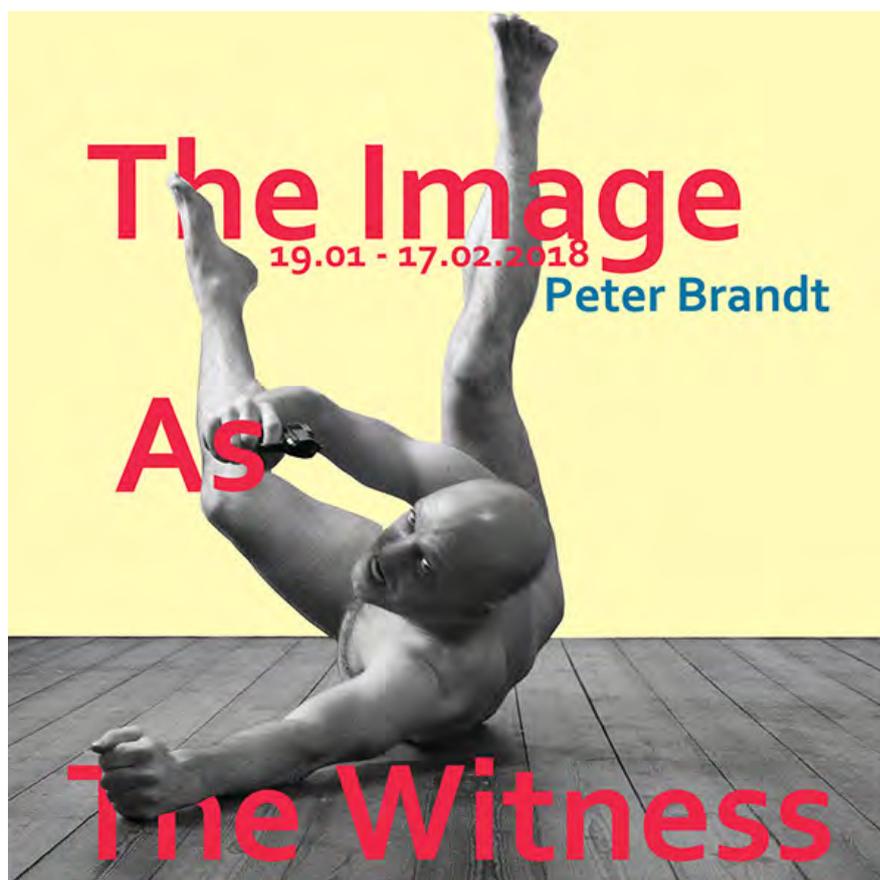
EXPOSITION

The Image As The Witness - Peter Brandt

21 JANVIER 2018

Rédigé par Bernieshoot et publié depuis Overblog

L'exposition *The Image As The Witness* présente un travail de recherche à la fois plastique et sociologique de l'artiste danois Peter Brandt. Exposition Peter Brandt - The Image As The Witness du 19 janvier au 17 février à la galerie Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future.



THE IMAGE AS THE WITNESS

L'EXPOSITION

A partir d'une agression vécue à Rome en 2002, Peter Brandt a produit une série d'oeuvres qui tendent à fournir une analyse personnelle de la notion de trauma avec un intérêt tout particulier pour le lien entre le genre et l'expérience traumatique, telle que la question du comportement ou de la réaction du masculin face à la violence.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE DE PETER BRANDT

La pratique artistique de Peter Brandt découle du mouvement féministe du Body Art des années 1970, en particulier de la scène artistique américaine avec Hannah Wilke comme référence, sans doute la plus importante.

C'est cette rencontre avec le premier art féministe qui permet à l'artiste de comprendre que toute expérience peut être transformée en manifeste artistique.

C'est aussi la théorie féministe qui l'a conduit à analyser les relations de pouvoir, à la fois sociales et dans la sphère privée.

Son travail dialogue avec diverses formes de pensées théoriques, comme le féminisme évoqué précédemment, les études relatives au masculin, mais aussi celles liées aux différentes formes de trauma, avec l'Histoire de l'Art comme point d'appui permanent.

SES PERFORMANCES AUSSI FORTES QU'ENGAGÉES

Ses performances aussi fortes qu'engagées, réalisées par le biais de la vidéo ou la photographie, offrent un point de vue sensible et intime autour de ces questionnements.

Cette prise de parole par le geste démontre que l'art est une forme puissante d'expression et d'ouverture des consciences et qu'il permet au même titre que d'autres disciplines de dire et de comprendre le monde, d'évoquer des phénomènes communs ou universels telle que la question du traumatisme évoquée dans cette exposition.

C'est d'ailleurs à ce titre que l'artiste présente en parallèle de son travail l'oeuvre Only the sun was witness, un recueil de poèmes et de dessins réalisés par des migrants autour de leur histoire, de leur fuite, des conflits au sein de leur pays d'origine et leurs souhaits pour un avenir incertain.

DANS CETTE EXPOSITION PETER BRANDT QUESTIONNE PARALLÈLEMENT LA NOTION D'IMAGE.

L'image représente t'elle, témoigne t'elle?

L'image est-elle le témoin fiable d'une histoire, de l'Histoire?

Si elle témoigne peut-elle être une preuve?

L'image est le reflet d'un point de vue, subjectif et intime, mais elle sollicite le regard très personnel de l'autre ; par-là, peut-elle être un potentiel vecteur de changement ?

EN UTILISANT L'IMAGE, LE LANGAGE GRAPHIQUE, SONORE OU CORPOREL

En utilisant l'image, le langage graphique, sonore ou corporel, les artistes utilisent des outils de communication qui permettent de partager des expériences uniques qui peuvent être pleinement assumées, comprises et ensuite partagées avec les autres.

Margalit Berriet et Marie-Cécile Berdaguer

PETER BRANDT

Peter Brandt a étudié à la Royal Danish Academy of Fine Art de Copenhague et au Royal University College of Fine Arts de Stockholm.

L'exposition est soutenue par la [Danish Arts Foundation](#) , la [L.F. Foghts Foundation](#),
Et sous le Label [Arts and Society](#) -

INFORMATIONS PRATIQUES

[Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future](#)

45/47 rue Ramponeau Paris 20 / Tel: 09 51 17 18 75

M° Belleville [L2 - 11] - open Monday to Saturday 11H-19H

Femme actuelle

HELLOCOTON

Culture

[Les meilleures séries du moment sur Netflix](#)

[CULTURE](#)

The Image As The Witness - Peter Brandt par Bernieshoot



Le 21 janvier 2018, 20:00 par [Bernieshoot](#) • [S'abonner](#)



L'exposition The Image As The Witness présente un travail de recherche à la fois plastique et sociologique de l'artiste danois Peter Brandt. Exposition Peter Brandt - The Image As The Witness du 19 janvier au 17 février à la galerie Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future. L'exposition A partir d'une agression vécue à Rome en 2002, Peter Brandt a produit une série d'oeuvres qui tendent à fournir une analyse personnelle de la notion de trauma avec un intérêt tout... [LIRE LA SUITE](#)

[SUR LE BLOG >](#)

Cet article provient du blog bernieshoot. Bernieshoot habite à Toulouse et est également auteur de [Comprendre et régler la balance des blancs](#) et [Criminal Squad : découvrez l'affiche et la bande-annonce](#).

A ne pas manquer

*Dessin*

Pieces for Peace

T On aime un peu | ★★★★★ (aucune note)

Le 28 avril 2018 - Galerie Mémoire de l'avenir

Voir les dates



Galerie associative centrée sur les questions de société, Mémoire de l'avenir expose trois cents dessins de jeunes et d'enfants du monde entier exprimant leur vision de la paix. Couvrant les murs et le sol de l'espace comme une installation, ils ont tous la même taille, le même format carré. A l'image de leurs auteurs, ils sont, chacun, bien différents, représentant un paysage, une phrase, un soleil... Lancé par CITYarts (cityarts.org) quatre ans après les attentats de 2001 à New York, le projet « Pieces for Peace » compte aujourd'hui six mille œuvres, nées dans quatre-vingt-un pays. Il continue de s'enrichir chaque mois...

Bénédicte Philippe (B.P.)

Tags :

Expos

Dessin

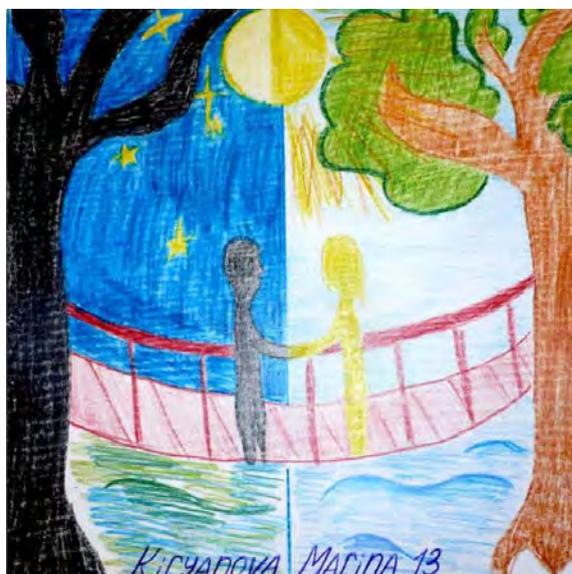


NAJA21.COM - LE JOURNAL DES CRÉATIONS DU 21E

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER POUR ÊTRE INFORMÉ CHAQUE SEMAINE

LES JEUNES DU MONDE DESSINENT POUR LA PAIX AVEC CITY ARTS

par Pierre Magnetto



Marina Kiryanova, 13 ans, Russie.

HORS-CHAMPS SOCIÉTÉ

Publié le 12/04/2018

Depuis 2004, City Arts organise des ateliers de dessin pour les jeunes à travers le monde. Ils dessinent sur le thème de la paix, accompagnés par des artistes. Ce projet utilisant l'art comme médiateur s'affiche à travers Pieces 4 peace, une exposition itinérante, actuellement présentée à Paris.

« Dessiner, peindre, c'est la voie la plus directe pour exprimer ce que l'on pense, ce que l'on ressent et c'est quand même plus facile que de sculpter quand on ne maîtrise pas les techniques. » Tsipi Ben-Haim, fondatrice en 1989 de l'association [City Arts](#) à New York, présente jusqu'au 28 avril Pieces 4 Peace, dans l'espace galerie de l'association Mémoire de l'avenir à Paris. Cette exposition est composée d'une mosaïque de cadres carrés, d'une vingtaine de centimètres de côté, présentant sous verre des dessins réalisés par des jeunes de 11 à 20 ans de 73 pays, sur le thème de la paix. Ce travail au long cours, initié en 2004, présenté en décembre dernier au Palais des nations, le siège des Nations unies à Genève, regroupe plus de 6 000 œuvres. Toutes ne sont pas présentes à Paris évidemment, mais elles font l'objet d'une exposition en ligne visible sous toutes les latitudes.

La confiance faite aux jeunes. City Arts, c'est d'abord un pari sur les jeunes, sur leur sensibilité, sur leur intelligence, sur leur capacité de résilience. Pas évident par exemple de réunir autour d'un même projet jeunes Palestiniens et jeunes Israéliens, mais c'est pourtant à ce genre de défi que s'attaque Tsipi Ben-Haim. « Les enfants se sont regardés, rapporte-t-elle au souvenir d'une intervention en Israël, et au fond, ils se sont dits qu'ils se ressemblaient, qu'ils voulaient la même chose. Ils voulaient jouer au foot, alors ils ont joué au foot ensemble ; chanter, et ils ont chanté, en arabe, en hébreux et en anglais. Quand on les fait jouer ensemble, quand on les fait peindre ou danser ensemble, ils créent de la paix », assure-t-elle.

La créativité n'est pas une question de frontière. Quand elle anime un atelier, Tsipi aime bien montrer aux jeunes participants des dessins peints dans d'autres pays. « Je leur demande de les regarder, d'en choisir un chacun et de s'en souvenir. Ensuite nous en parlons, je leur donne l'origine de chacune de ces œuvres. Souvent ils sont surpris ». Cette surprise, c'est l'occasion d'initier un dialogue interculturel à distance, de confronter l'émotion suscitée par une œuvre à la représentation que peut se faire un enfant d'un pays étranger, surtout lorsque son pays est en conflit avec celui de l'auteur. « Ils réalisent alors que la créativité n'est pas une question de politique, ce n'est pas une question de frontière, ce n'est pas une question de richesse ou de pauvreté. La créativité peut grandir dans le désert comme à Wall Street, cela dépend de l'état d'esprit, et c'est important pour les enfants de le savoir ».

Une pédagogie de l'accompagnement. Financée par des dons d'entreprises, de particuliers et d'institutions publiques dans un pays où les dons accordés à ce genre d'association sont fortement défiscalisés, City Arts ne peut travailler sans la complicité d'artistes et d'enseignants accompagnant les adolescents dans leur processus de création artistique. « Il ne s'agit pas de faire à leur place, ni de leur imposer quoique ce soit, mais de les aider à faire leurs propres choix », poursuit Tsipi Ben-Haim, explicitant sa démarche pédagogique. « Les artistes sont là pour parler avec eux de la paix, la paix dans la vie, la paix dans le cœur, la paix dans la communauté, la paix dans le monde. Ils demandent « quelle serait la bonne couleur pour exprimer ce que tu ressens ? . Tu veux du bleu mais peut-être que du coup tu as besoin du rouge pour montrer le contraste ? », mais l'artiste ne touche jamais les œuvres, il n'est là que pour aider le jeune à s'exprimer ».

Du grand bazar au vivre ensemble. " Il s'agit d'amener les enfants à faire l'expérience intuitive de l'art, à explorer leur créativité, mais également à réfléchir sur la paix, et à se responsabiliser vis-à-vis des défis du XXI^e siècle, qui demanderont des trésors d'inventivité", résume le dossier de présentation de l'exposition. Des défis, il n'en manque pas en effet. « Regardez le bazar qui règne dans ce monde ! », s'exclame Tsipi Ben-Haim. « Nous devons aider les enfants par tous les moyens possibles, les mener vers des projets positifs, afin qu'ils apprennent à faire de belles choses et à vivre ensemble », une manière de lutter contre la violence et les extrémismes. La collection Pieces 4 Peace, dont le fonds va en s'élargissant au fil des années, a fait l'objet d'une trentaine d'expositions à travers la planète depuis 2005.

*City Arts présente jusqu'au 28 avril Pieces 4 peace, galerie Mémoire de l'avenir, 45-47 rue Ramponeau, Paris 20^e.

QUAND L'ART CONSTRUIT LA « MÉMOIRE DE L'AVENIR »

par Pierre Magnetto



Sylvie Gravagna, un spectacle qui fait revivre de manière humoristique la marche des femmes pour l'égalité dans les années 50 et 60. ©Mira/Naja

HORS-CHAMPS | SOCIÉTÉ

Publié le 22/03/2018

Depuis 2002 l'association "Mémoire de l'avenir" utilise l'art pour mener des actions de médiation auprès de publics fragiles, contre les discriminations, les stéréotypes et les préjugés. Elle dispose également d'une galerie à Paris où elle organise chaque mois une exposition d'art contemporain sur des thématiques liées à ses préoccupations : l'égalité homme-femme en mars, la paix en avril.

Assise à un pupitre d'écolier, faisant face à l'entrée, elle accueille le visiteur avec un sourire de bienvenue. Margalit Berriet est la fondatrice et la présidente de Mémoire de l'avenir, association créée en 2002 à Paris avant d'ouvrir sa galerie d'art sur les hauteurs de Belleville en 2009. « Mémoire de l'avenir, c'est pour signifier que l'art est un moyen de construire notre propre mémoire et de construire l'avenir, c'est aussi un miroir de l'histoire de l'humanité » explique Margalit Berriet, elle-même artiste plasticienne. Le projet de l'association peut se résumer en quelques mots, « utiliser l'art comme un outil de médiation pour lutter contre les discriminations, les stéréotypes, les préjugés et proposer des outils pour vivre ensemble, pour vivre en paix ».

Des ateliers pour les publics marqués par la différence culturelle. L'association, qui regroupe des artistes contemporains français et internationaux, développe des actions sous forme d'ateliers en direction des enfants, des adolescents et des adultes, aussi bien en milieu scolaire que dans les centres sociaux ou dans les lieux de privation de liberté. Elle s'adresse à « un public en situation de fragilité sociale, économique ou culturelle, marqué par la différence culturelle ». « Pourquoi y a-t-il toujours autant de préjugés alors que nous sommes des êtres éduqués ? », se demande Margalit Berriet. « Réfléchir à ces questions, être un

intellectuel ne suffit pas, il faut être actif et c'est ce que permet la pratique artistique ». Ces ateliers sont l'occasion d'engager avec les participants un travail de recherche et de réflexion sur le patrimoine culturel, l'histoire des migrations et les relations interculturelles. Cette première étape débouche alors sur un travail de pratiques artistiques pluridisciplinaires, accompagné par des artistes, et donne lieu à la production d'une œuvre individuelle et d'une œuvre collective. « Dans nos projets, la pratique artistique ne constitue pas une fin en soi. Elle sert de support à une réflexion sur le soi et les autres, sur l'identité individuelle et collective et permet d'ouvrir le dialogue interculturel » souligne l'association dans sa documentation. Elle mène aussi des actions à l'international notamment en Israël, d'où est originaire Margalit Berriet, et sur les territoires palestiniens.

Hommes-femmes, complémentaires, différents et semblables. De son côté, la galerie d'art propose chaque mois une exposition d'art contemporain accompagnée d'une performance artistique. En ce mois de mars marqué par la journée internationale des droits des femmes, Mémoire de l'avenir a choisi de questionner la relation entre les deux sexes, de poser le débat sur leurs complémentarités, leurs différences, leurs similitudes. « Sont-elles à l'intérieur ou à l'extérieur de nous-mêmes ? », interroge la présidente. L'expo, intitulée Madame je peux vous appeler monsieur ? – Je vous en prie monsieur, je vous appellerai donc madame, présente des œuvres de neuf artistes, femmes et hommes, de disciplines diverses. Installations, sculptures, photographies, vidéos : leur travail interpelle une société qui s'est organisée en séparant les sexes, en les hiérarchisant. Il interroge « la question du féminin-masculin, la place de la femme dans la société, tant dans la sphère privée que publique ».

La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ? Pour la performance, le 16 mars dernier, Margalit Berriet avait invité Sylvie Gravagna de la Compagnie un pas de côté, venue interpréter des extraits de son spectacle Une vraie femme Ce dernier retrace avec humour à travers une succession de saynètes, l'histoire du féminisme et le combat des femmes pour l'égalité durant les années 50 et 60. L'auteure s'est nourrie de documents d'archives audiovisuelles pour écrire son texte. Par exemple, elle interprète le rôle de chacune des participantes à un débat télévisé organisé en 1966 suite à l'entrée en application de la réforme des régimes matrimoniaux votée l'année précédente, ayant permis aux femmes de pouvoir travailler et ouvrir un compte bancaire sans l'autorisation de leur époux. Le titre de l'émission : La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ?

Des Femen à l'art urbain. Plus de cinquante ans après cette émission, malgré les avancées, on ne peut pas dire que la question ne se pose plus, loin s'en faut. La seconde partie de soirée était consacrée à un documentaire sur le travail de Mahn Kloix, Femen, retour à la rue. Le film retrace la rencontre entre l'artiste de rue Mahn Kloix et le groupe Femen en France. Le street artist a réalisé des collages sur des lieux où les activistes féministes ont mené des actions pour le droit à l'avortement, le mariage pour tous, contre le racisme... les a photographiées avant qu'elles ne soient enlevées, puis les a confrontées aux témoignages des Femen Inna Shevchenko et Sarah Constantin. Que ce soit à travers ses actions auprès du public ou ses expositions, Mémoire de l'avenir utilise les arts comme un encouragement au dialogue interculturel et à la tolérance. Pieces 4 Peace, sa prochaine exposition, regroupera du 30 mars au 28 avril des œuvres réalisées par des jeunes du monde entier sur le thème de la paix, peintures murales, mosaïques, réalisées dans le cadre d'un programme d'éducation par l'art développé par l'association new-yorkaise CityArt.

Mémoire de l'avenir, 45-47 rue Ramponeau, 75020 Paris.

Arts & Démopraxie : une clé pour la transition sociétale et écologique espérée ?

par **Pascale Mottura**
mercredi 8 mars 2017

22 Réactions

1

Recommandé

Ecoutez



Pour « changer le monde par l'art », il devient de plus en plus urgent, en ce 21ème siècle, d'ajouter à la révolution des arts l'art de la ré-évolution de la société.

La dernière Berlinale (67ème édition du festival international du film de Berlin, février 2017) a remis en lumière l'œuvre de Joseph Beuys, artiste philosophe, chaman et fervent écologiste, grâce à un film documentaire en compétition réalisé par le cinéaste Andres Veiel. Une autre actualité est celle de Michelangelo Pistoletto, dont le puissant projet de Troisième Paradis est lié symboliquement depuis fin 2016 à la recherche spatiale (mission VITA - Vitality, Innovation, Technology and Ability - de l'Agence spatiale italienne, agréée par la NASA).

En partant des avant-gardes culturelles qui ont marqué le XXème siècle, c'est l'occasion de s'interroger sur l'importance des grands mouvements artistiques, holistiques et opératifs, pour des transformations de dimension globale. C'est l'opportunité aussi d'en souligner l'absence actuelle en France.



Dans tous les sens du terme, l'art réfléchit le monde et, dans le meilleur des cas, il l'embellit. Il en est le miroir à la fois concave et convexe, diffuseur d'images et de lumière, et loupe pour la réflexion.

Se demander si la création artistique peut transformer le monde est à mon sens une tautologie car, avec l'art, l'humain prolonge l'acte créateur de l'univers en perpétuel mouvement et métamorphose.

(Tiens, je me sens leibnizienne en écrivant ces phrases...).

Dans la Grèce antique, le mot tekhnè était utilisé pour désigner l'art et aussi l'artisanat.

Les actions des très courageuses et méritantes associations L214, PETA ou One Voice, etc., ainsi que celles des lanceurs d'alerte et autres whistleblowers, gagneraient à être accompagnées systématiquement par des artistes dans l'esprit des « forces réactives » dadaïstes ou des guérillas de l'arte povera. Ces concentrés d'énergies régénératrices faciliteraient la transmission d'informations douloureuses à des publics encore non sensibilisés ou qui font comme les autruches parce qu'effrayés.

Certains artistes sont déjà ancrés dans cette perspective : Carmen Weisskopf et Domagoj Smoljo (!Mediengruppe Bitnik), le collectif Peng !, ou encore Danae Stratou qui a créé « Vital Space », une plate-forme artistique globale, interdisciplinaire, transmédia, qui s'attaque aux problèmes urgents de notre époque ; etc.

Si un grand mouvement, créatif et réflexif, rassembleur, n'existe pas en France actuellement, une prise de conscience du rôle joué par les arts et les artistes dans un monde en pleine mutation se manifeste maintenant à l'échelle mondiale.

L'UNESCO-MOST, IYGU (International Year of Global Understanding), le CIPSH (conseil International pour la Philosophie et les Sciences Humaines), le WHC (World Humanity Conference) et Mémoire de l'Avenir ont lancé récemment un appel à projet intitulé « Art et Société » afin de créer un mouvement mondial d'artistes pouvant témoigner de l'impact des arts dans les sociétés et de l'importance des propositions locales sur un plan global. La date limite pour le dépôt des candidatures était le 15 février 2017.

L'appel à candidatures s'adresse à tous les artistes et collectifs d'artistes qui questionnent les défis de nos sociétés comme l'écologie, la nature, l'espace urbain, les migrations, la mémoire individuelle et collective, la lutte contre toutes les formes d'inégalités et de discriminations, le vivre ensemble, la science, le travail, l'éducation, l'économie, la politique... en utilisant l'art sous toutes ses formes : plastiques, numériques, photographiques, scéniques, poésie, vidéo, écriture, architecture, culinaire, craft...

En août 2017, une sélection de propositions d'artistes en provenance de chacun des 206 pays membres de l'Organisation des Nations Unies occasionnera une installation présentée lors de la Conférence Mondiale des Humanités en 2017 à Liège, organisée par IYGU, l'UNESCO, le CIPSH et la Fondation pour la CMH.

En parallèle, sera lancée une plateforme numérique et interactive pour un recensement mondial des projets artistiques impliqués dans la société qui permettra un partage immédiat des engagements, des recherches, des savoirs et des connaissances autour du monde.

Il s'agit donc bien plus de la création d'une banque de données internationales à même de nourrir de futurs mouvements que de la création d'un mouvement artistique mondial proprement dit.

Car les facteurs de réussite des grands mouvements artistiques pour une renaissance sociétale sont : un coryphée ou un petit groupe de créateurs-intellectuels à son origine, un manifeste au caractère universel, un lieu-matrice d'envergure, et une énergie connective permettant une propagation de ses idées dans le monde entier.



ART ET SOCIÉTÉ

Visuels: Emmanuel Mâa BERRIET



Grâce à des artistes-intellectuels téméraires et visionnaires tels que Joseph Beuys et Michelangelo Pistoletto, et à leurs épigones, on sait d'une part que l'écologie (à considérer d'une manière large comme la science des sciences, la raison du monde) n'appartient pas aux seuls politiques et scientifiques, d'autre part que l'art peut se mettre au service de causes et créer du lien pour défendre un monde commun.

Il faut espérer qu'un grand mouvement naisse rapidement en France et trouve son lieu ainsi que ses modes d'expression et de diffusion les plus larges. (Si on commençait par accueillir une antenne de la Citadellarte, ce ne serait déjà pas si mal).

L'art nous oblige à une autocritique, il nous aide à nous dépasser, à viser toujours plus haut. Il ne faut pas se contenter de résister, de créer contre. Il faut sortir d'une création oppositionnelle qui réduit le champ créatif, mais se déconditionner de ce que l'on veut contrer pour aborder les rives d'une création purement active, réellement nouvelle.

Pascale Mottura

7 mars 2017

- Rencontre avec JR, Le Monde.fr 02.10.2015. Propos recueillis par Emmanuelle Jardonnet.

- Laurent Le Bon (sous la dir. de), *Dada*, Catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, Editions du Centre Pompidou, 2005.

- « Vivre au bauhaus : créer, enseigner, transmettre », Anne Monnier, extrait du catalogue *L'esprit du Bauhaus*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, octobre 2016- février

2017.

- Heiner Stachelhaus, *Joseph Beuys, une biographie*, Éditions Abbeville, 1994

- « Joseph Beuys, l'art pour tous ? » conférence par Sandra Bébié-Valérian, 21 novembre 2008.

A noter : En allemand, bildende Künste désigne les arts plastiques. Mais le verbe bilden ne signifie pas seulement "façonner" ou "former", il signifie également "éduquer",

"instruire", "former" au sens spirituel du terme. Le mot Bildung est pratiquement synonyme de culture, à la fois individuelle (formation) et collective

(civilisation). « *Le raisonnement de Beuys s'appuie sur ce réseau de significations : l'histoire est sculpture parce qu'elle est à l'oeuvre "das Bildende", l'élément formateur, créateur, qui donne également leur nom aux arts plastiques* ». (Sandra Bébié-Valérian).

- « Joseph Beuys », in *Droit de Cité* février 2011, par Dario Caterina.

- Michelangelo Pistoletto, *Le Troisième Paradis*, Actes Sud, septembre 2011 + <http://www.actes-sud.fr/minisite/pistoletto/>

EVÉNEMENT | PEINTURE ET SCULPTURE

MMM

 Horaires Ouvert maintenant Du lundi au samedi de 11h à 19h.	 Lieu Galerie Mémoire de l'avenir 45 rue Ramponeau 75020 Paris	 Date Du vendredi 04 mars 2016 au samedi 02 avril 2016
---	---	---



MMM propose de découvrir le travail de Marcel Rodriguez (sculpture / installation) Jocelyne Weiss (sculpture) et Marie-Claude Deshayes Rodriguez (tapisserie) qui s'emparent des mythes anciens et contemporain en se jouant des procédés de la métaphore et de la métamorphose.

- OUVERTURE**
Du lundi au samedi de 11h à 19h.
- TARIFS**
 - **Gratuit**
- PLUS D'INFOS**



Galerie Mémoire de l'avenir
45 rue Ramponeau
75020 Paris

ACCÈS
Métro
Ligne 2,11 Arrêt : Belleville
Données GPS
Latitude : 48.8717005 | Longitude : 2.3813348

Design de JetSociety | Propulsé par Since 2006

JETSOCIETY

a

« All Évènements

EXPOSITION WOMEN...RIGHT ?

03/03 @ 11 H 00 MIN - 01/04 @ 19 H 00 MIN

« Exposition GAME : Le jeu vidéo à travers le temps – Fondation EDF

Jennifer Cardini invite Solar, Voiski (live) et Mozghan – Rex Club – Correspondant »

**WOMEN
MOWEN** ... right?

03.03
01.04.17



WOMEN ... RIGHT ? réuni 11 artistes (Peter Brandt – Sirin Dogus – Masha Guttsait – Heloïse Maillet – Emilie Nguyen Van – Leeza Pye – Marie-Claire Saille – Deborah Sfez – Martine Saussure-Young – Myriam Tirler – Inès Waris) qui interrogent la place des femmes dans la société. Ensemble nous espérons ouvrir de nouvelles portes de réflexion, pour changer et questionner nos modes de vie et de pensée, comprendre et recomposer un monde meilleur, pour valoriser la diversité et anticiper l'avenir.

Commissaires de l'exposition : Margalit Berriet & Anaïs Garcia

Mémoire de l'avenir / Memory of the Future

45/47 rue Ramponeau

75020 Paris

2



Vernissage - WOMEN Right?

Vendredi 3 Mars 2017 19:00 ▶ Vendredi 3 Mars 2017 23:00

TERMINÉ

SAUVER (123)

INVITEZ VOS AMIS

Mémoire De l'Avenir Mda (https://www.evensi.fr/page/memoire-de-lavenir-mda/10003564098) >
Vernissage - WOMEN Right? (https://www.evensi.fr/vernissage-women-right-memoire-de-lavenir/201205390)

WOMEN MOWEN... right?

03.03
01.04.17



(https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/16939526_1453301298046511_7019614056246745303_n.jpg?oh=fa99b1c09a5637235abf49c7e6faf72b&oe=592B3221)

>> Quel simulacre la femme doit-elle cacher? A quels seins peut-elle se vouer? De quoi sa sexualité est-elle le nom? Corps travaillé, caché, maîtrisé, maltraité, torturé, soumis. Ou épanoui et libéré. Femme ou madone? Religieuse ou putain? Où se situe le mâl(e) ? Et qu'en penser ait Marilyn? La Femme doit sans doute s'émanciper de la femme.

PARIS



DITES-MOI SUR LES
PROCHAINS
ÉVÉNEMENTS À

Saisissez une adresse électronique

Tenez-moi au courant

(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.evensi.fr/vernissage-women-right-memoire-de-lavenir/201205390)

POUR MOI (/FORME) CARTE (/MAPS)

(https://twitter.com/shar e?url=https://www.evensi.fr/vernissage-women-right-memoire-de-lavenir/201205390)

CONNECTEZ-VOUS

SIGNER

17

WOMEN RIGHT ? | Exposition collective

📍 Espace Mémoire de l'Avenir

🕒 Du vendredi 03 mars 2017 au samedi 01 avril 2017

☰ Pluridisciplinaire

« La Charte des peuples des Nations Unies préserve les droits fondamentaux de l'homme : vivre à l'abri de la violence, de l'esclavage et de la discrimination; accéder à l'éducation, à la propriété, au droit de vote, gagner un salaire équitable et égal. Les droits des femmes font évidemment partie intégrante des Droits de l'Homme et pourtant la parité reste encore inexistante dans beaucoup de domaines et de pays. (...) Créer, c'est transformer le réel. Il y a une responsabilité, celle d'agir, directement ou indirectement sur la perception, au quotidien. Réveiller et développer l'imaginaire, amener du rêve dans le réel, transformer la parole en acte, c'est ce que nous souhaitons faire ici, avec vous. (...) Quel simulacre la femme doit-elle cacher ? A quels seins peut-elle se vouer ? De quoi sa sexualité est-elle le nom ? Corps travaillé, caché, maîtrisé, maltraité, torturé, soumis. Ou épanoui et libéré. Femme ou madone ? Religieuse ou putain ? Où se situe le mâl(e) ? Et qu'en penserait Marilyn ? La Femme doit sans doute finalement s'émanciper de la femme. WOMEN RIGHT ? réunit 11 artistes qui interrogent la place des femmes dans la société. » Mémoire de l'Avenir. Visuel : Inside Down, Emilie Nguyen Van.

› [FIGAROSCOPE](#) › [ARTS](#) › [AUTRES](#) › [WOMEN... RIGHT ?](#)

WOMEN... RIGHT ?

du 3 mars 2017 au 1 avril 2017 - Galerie Mémoire de l'avenir
- Paris (75020)

Cette exposition réunit onze artistes qui interrogent la place des femmes dans la société.



Tweeter  

Réservez vos places pour "Women... right ?" sur



[Ajouter à mes favoris](#)

Genre : Autres

Site officiel :

<http://www.memoire-a-veni...>

Tel : 09 51 17 18 75

Lieu : Galerie Mémoire de l'avenir
- Paris (75020)

Dates : du 3 mars 2017 au 1 avril
2017

› [Signaler une erreur sur la fiche](#)

CONTENUS SPONSORISÉS

[avec Outbrain](#)

EXPOSITION

Women...right ?

Du 03 mars 2017 au 01 avr 2017

WOMEN
MOWEN **A** ...right?



03.03
01.04.17

LA CONTRE-CAMPAGNE PRÉSIDENTIELLE

Les candidats déroulent les promesses ?

La société civile a déjà ses solutions.

[le #Miroir2017 du club Médiapart](#)

- [Comment participer](#)
- [Formulaire de proposition d'une initiative](#)

EUX

« Aujourd'hui il y a une minorité d'élèves qui ont accès à la culture, c'est-à-dire à la création artistique, que ce soit la musique, le théâtre, etc. à l'école. Je souhaite que 100 % des enfants aient accès à l'éducation artistique par des appels à projets qui seront financés par les villes et l'Etat, et pour ce faire, remettre des associations, des groupes, les conservatoires, des clubs de théâtre, dans l'école. »

Emmanuel Macron dans « L'Invité des Matins » sur France Culture, le 27 janvier 2017
19 avril 2017

NOUS

- **Mémoire De l'Avenir** est une association qui regroupe des artistes et des chercheurs.eus.es autour d'un programme d'actions interindividuelles, interculturelles et à vocation artistique, culturelle et pédagogique. Son but est de transmettre, auprès de toutes les générations, un message d'apaisement, d'ouverture et d'acceptation des différences pour favoriser la compréhension mutuelle des cultures et des individus pour un meilleur vivre ensemble. L'art est abordé de manière intuitive et sensible autant dans la pratique artistique que lors des visites aux musées pour les écoles, collèges, lycées, universités et centres sociaux et culturels.

- L'association [Graine De Partage](#) a pour vocation de lutter contre toutes les formes de discriminations, qu'elles soient physiques, sociales, culturelles, professionnelles, raciales, religieuses et tant d'autres encore. Des projets multiples allant des jardins partagés (4 à Paris) aux actions sportives pour les déficient.e.s visuel.le.s et expositions sont complétés par leurs interventions dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs de la mairie de Paris. La culture à l'école prend différentes formes : des débats d'idée, des cinémas, de la programmation créative, des balades cultures et expositions.
- [ENTRE'ACT](#), compagnie de théâtre basée dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, développe un langage théâtral comme outil de communication et de débat. Elle joue ses spectacles dans des écoles, collèges et lycées amenant les élèves à interagir sur différents thèmes tels que le harcèlement à l'école, les discriminations, l'égalité fille/garçon...
- L'école de cirque [CirO'en FleuR](#) intervient dans différents établissements scolaires de l'Ain (01), de l'Isère (38) et du Rhône (69). Elle apprend aux enfants la jonglerie, l'adresse. Leur fait travailler leur équilibre et donc leur concentration et leur patience. Elle développe aussi leur imaginaire, leur émotion en proposant des ateliers d'expression artistique.
- Dans le Tarn, [l'Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines](#) propose chaque années des ateliers de pratiques artistiques. Trois ou quatre artistes de la scène contemporaine viennent partager leur univers avec des amateurs, dans des écoles primaires, collège ou lycées.

Alors, on vote ou on se bouge ?

eux / nous



NOW | EXPOSITIONS



**Marie-Claude
Deshayes-
Rodriguez, Marcel
Rodriguez**
**Métamorphoses
Métaphores
Mythologies**
**04 mars-02 avril
2016**
Vernissage le 04 mars
2016
**Paris 20e. Mémoire de
l'Avenir**

La galerie Mémoire de l'Avenir présente «Métamorphoses Métaphores Mythologies»: une exposition réunissant les créations de Marie-Claude Deshayes-Rodriguez, designer textile, et des plasticiens Marcel Rodriguez et Jocelyne Weiss. Dans cette exposition, chacun des trois artistes questionne à sa manière le mythe, son origine, ses interprétations et ses représentations.



1/1

Communiqué de presse

Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss, Marie-Claude Deshayes-



PHOTOS / CLIQUER-AGRANDIR

Rodriguez

Métamorphoses Métaphores Mythologies

La galerie Mémoire de l'Avenir présente «Métamorphoses Métaphores Mythologies». Dans cette exposition, les artistes Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss et Marie-Claude Deshayes-Rodriguez s'emparent des mythes anciens et contemporains en jouant sur les procédés de la métaphore et de la métamorphose. Les mythes proposent des réponses aux questions existentielles qui préoccupent l'homme de tout temps, à savoir la création, la vie, la mort, l'amour, la violence, la guerre, l'éthique ou la morale, l'universel et l'infini. Ces mythes sont des métaphores permettant d'expliquer, de justifier ou d'éclairer notre perception limitée du monde et de lui donner un sens. Afin de se rassurer au mieux, les hommes ont donc inventé des mythes mettant en scène des personnages aux pouvoirs surhumains, des héros, des super héros, des dieux.

La métamorphose, l'un des instruments du mythe, n'engendre ni la mort ni la disparition mais elle est une transformation. Cette transformation est utilisée à différentes fins: séduire, fuir ou manifester la punition de la puissance divine. Elle permet également une renaissance. La métamorphose constitue un mythe universel qui nourrit les religions, inspire les artistes et fascine les scientifiques. Si la science a permis de lever le voile sur nombre de mystères, il subsiste encore aujourd'hui une infinité de questions dont s'emparent toujours les artistes et les penseurs. Ce sont ces interrogations que se posent, chacun à leur manière singulière, Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss et Marie-Claude Deshayes-Rodriguez.

Vidéaste et plasticien, **Marcel Rodriguez** revisite le mythe à travers des problématiques et défis contemporains relatifs à l'écologie ou à l'urbanisme. Les séries *Jardins ouvriers* et *Souvenir des cités jardins*, où de jeunes pousses de plantes sont contenues dans des sculptures tubulaires en plexiglas, nous invitent, à la manière du scientifique dans son laboratoire, à observer le végétal comme un élément étrange, fragile, dont les propriétés immenses seraient encore méconnues. Marcel Rodriguez imagine une métaphore de la vie moderne dans laquelle la nature perd peu à peu du terrain mais subsiste comme elle le peut. Une perte mais un espoir, donc. Une déploration et une jubilation. L'opposition entre deux mondes: celui de la nature et celui de l'architecture.

Marie-Claude Deshayes-Rodriguez invente quant à elle, à travers la technique de la tapisserie de haute lisse, son propre langage mais aussi ses propres mythes. L'enjeu pour elle est de s'approprier certaines des histoires de la mythologie et des thèmes des *Métamorphoses* d'Ovide, en infléchissant leur sens



Créateurs

- ♦ Marie-Claude Deshayes-Rodriguez
- ♦ Marcel Rodriguez
- ♦ Jocelyne Weiss

Lieu

- ♦ Paris 20e.Mémoire de l'Avenir



TOUS LES AGENDAS

pour donner à voir essentiellement des moments heureux, la vie qui triomphe, la vie belle. Le paysage reste, même lorsqu'elle travaille sur des éléments du corps humain, le sujet principal de son travail. Il est perçu chez l'artiste comme un mythe à lui seul, insaisissable, hostile ou merveilleux, quelque chose qui dépassera toujours l'homme et le remettra à sa juste place.

Diplômée de la Femis, **Jocelyne Weiss** est vidéaste, plasticienne et sculptrice. Les films qu'elle a réalisés se basent sur des images d'archives sur lesquelles elle ne dispose que de très peu d'informations. Une sorte de matière «brute» qu'elle interroge afin d'en comprendre le sens. Elle traite un bloc de pierre de la même manière que les images d'archives dans ses films: elle ne tente pas de lui imposer une forme mais cherche à trouver et à dégager ce qu'il lui cache. De ses sculptures, dont cinq sont présentées dans l'exposition, émergent des éléments visuels identifiables, des visages ou éléments de visage aux formes géométriques.

Informations

Galerie Mémoire de l'Avenir
45-47, rue Rampeau 75020
Ouverture du lundi au samedi, de 11h à 19h



1/1

► **Mattel**

Barbie

Paris 1er. Les Arts décoratifs

► **David Brognon, Stéphanie Rollin**

8 m2 Loneliness. Le temps de l'audace et de l'engagement

Villeurbanne. Institut d'art contemporain

► **Marie-Claude Deshayes-Rodriguez, Marcel Rodriguez**

Métamorphoses Métaphores

Mythologies

Paris 20e. Mémoire de l'Avenir

► **Pauline Deltour**

Portrait de designer. Pauline Deltour

Paris 10e. Pauline Deltour

► **Franco Albini**

La sostanza della forma

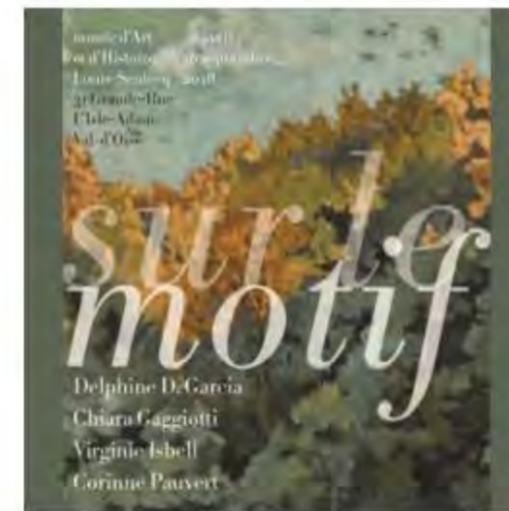
Paris 7e. Institut culturel italien de Paris



RETOUR

Marcel Rodriguez, Jocelyne Weiss et Marie-Claude Deshayes Rodriguez | MMM

📍 Espace Mémoire de l'Avenir 🕒 Du vendredi 04 mars 2016 au samedi 02 avril 2016 📄 Pluridisciplinaire



Recherche...

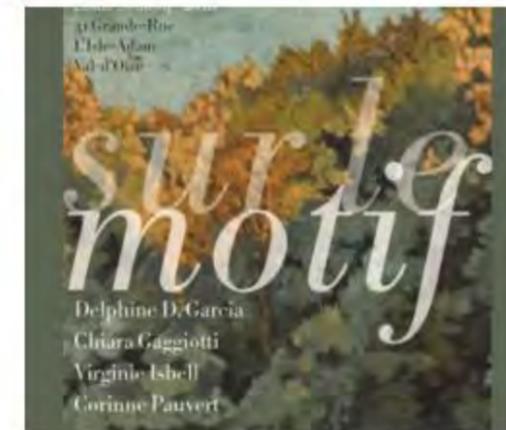




Les mythes sont des métaphores qui permettent d'expliquer, de justifier, ou d'éclairer notre perception limitée du monde et de lui donner un sens. Ils n'échappent à aucune culture. La métamorphose est un des instruments du mythe ; elle ne produit ni mort, ni disparition, elle est une transformation et constitue un mythe universel qui nourrit les religions, obsède les arts et fascine les sciences. Si celles-ci ont permis de lever le voile sur nombre de mystères. Il subsiste encore aujourd'hui une infinité de questions dont s'emparent les artistes et les penseurs. Marcel Rodriguez (sculpture / installation) Jocelyne Weiss (sculpture) et Marie-Claude Deshayes Rodriguez (tapisserie) s'emparent ainsi des mythes anciens et contemporains en se jouant des procédés de la métaphore et de la métamorphose. *Visuel : Le dernier jardin ouvrier, Marcel Rodriguez.*



[Annuaire lié](#)



AGENDA

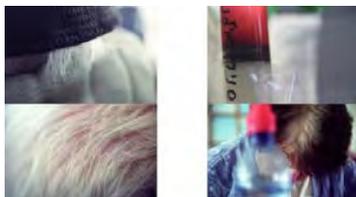
- | | |
|-------------------------|--|
| 22 AVR
2018 | SUR LE MOTIF
EXPOSITION
COLLECTIVE |
| 16 SEP
2018 | |
| 10 FÉV
2018 | DESK SET EXPOSITION
COLLECTIVE |
| 28 AVR
2018 | |
| 08 FÉV
2018 | BENOIT PLATEUS
SCHRANK |
| 03 JUIN
2018 | |
| 07 FÉV
2018 | SHEILA HICKS LIGNES
DE VIE |
| 30 AVR
2018 | |
| 07 FÉV
2018 | HIPPOLYTE HENTGEN
OVERLAY |
| 18 JUIN
2018 | |
| 10 FÉV
2018 | CRASH TEST
EXPOSITION
COLLECTIVE |
| 06 MAI
2018 | |

TOUS LES ÉVÉNEMENTS
PRÈS DE CHEZ VOUS

J'aime +0  0 J'aime  0 Tweet  0 Share  0

Roni Ben Ari et meir Rakocz : Home is where the hurt is

Le mardi 28 octobre 2014 18:43:46



HOME IS WHERE THE HURT IS.

HOME – le FOYER nous renvoie à la notion d'un lieu où l'on se sent en sécurité, aimé, choyé, un lieu de convivialité, un lieu où l'on se retrouve. L'expression originale : « HOME is where the HEART is » (« la maison est où le coeur est ») retranscrit bien cette image intime et chaleureuse. Pourtant le FOYER peut aussi devenir un lieu de retranchement, d'abandon, de solitude et de souffrance.

RONI BEN ARI (artiste multimédia - journaliste) et MEIR RAKOCZ (photographe - médecin), se sont intéressés respectivement, en utilisant le médium de la photographie, à la vieillesse et au rapport de l'homme face à la maladie et à la différence. Etre malade, vieillir c'est voir le regard des autres changer. C'est être mis à l'écart ou se mettre à l'écart.

Les artistes nous interrogent ici sur notre rapport au corps.

Faut-il être « beau », jeune et en bonne santé pour trouver sa place, pour faire entendre sa voix, pour exister ?

RONI BEN ARI, lauréate en 2013 du 1er prix du World Wide Photography Gala Awards, a tenté, dans son projet « TILL THEIR VOICES STOP », de rendre à des pensionnaires d'une maison de retraite, très affaiblis physiquement et/ou psychologiquement, « leur voix emprisonnée, retenue des cris étouffés à la recherche de mots et de sens », avant qu'elles ne s'éteignent à jamais. Son projet est né d'un deuil, celui de son père. Elle avait cherché pour lui un endroit qui le prendrait en charge médicalement pour finir sa vie dignement. Mais il n'aura pas vécu jusque-là. Saisissant les secondes et captant des détails de la vie des pensionnaires, d'une des maisons de repos qu'elle avait visité, elle a souhaité redonner à ces personnes leur identité perdue.



© Roni Ben Ari

MEIR RAKOCZ, à travers « S.O.L - SPACE OCCUPYING LESION » présente sa perception de l'esthétique de la maladie, de la dissociation, et du processus de guérison. Son travail se situe dans la lignée de l'ouvrage de Susan Sontag « La maladie comme métaphore » qui dénonçait l'emploi de procédés métaphoriques pour parler de la maladie. Procédés qui, selon elle, découragent, réduisent au silence et rendent honteux le patient qui est atteint. Selon Susan Sontag, les choses doivent être présentées telles qu'elles sont, sans artifices, pour les rendre acceptables et se préparer à les vivre. Meir Rakocz joue avec la fatalité et avec la morbidité, pour banaliser et rendre visible ce que l'on cache par pudeur ou par peur du rejet de l'autre.

A la fois médecin et patient atteint d'un cancer, le photographe s'est aussi interrogé dans cette série sur le rapport du médecin au patient et aux rôles ambigus qu'ils peuvent se donner : SAUVEUR, AGRESSEUR OU VICTIME.



© Meir rakocz

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment s'y rendre ?

Mémoire de l'Avenir
45/47, Rue Ramponneau M° Belleville
75020 Paris
France

Localisation

 Jusqu'au 29/11/2014

Expositions à venir débute le
30/10/2014

Suivre

Actuphoto

 Suivre 

+ 23 151

Communauté

Vous n'êtes pas encore membre

Inscrivez-vous

GRATUITEMENT

« Octobre 2014 »

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

D'un simple déclic, par une simple intuition,
Jean-Marie Périer a fixé le rêve pour toujours...
Patrick Modiano

Patrick Modiano

Forum photo

Stagiaire/ Assistante
Recherche étudiant en photographie pour
recherche emploi de photographe/retouche
Mariage mai 2016 recherche photographe

Vos réactions

L'Oeil

de la PHOTOGRAPHIE

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

Le magazine quotidien de la photographie

Choisissez votre langue :   

Rechercher un article, auteur

édition du
Jeudi 13 Novembre 2014

Agenda : Expositions

Roni Ben Ari & Meir Rakocz
Home is Where the Hurt is

< > ×



©

Exposition des photographies de Roni Ben Ari, artiste multimédia et journaliste.
Lauréate en 2013 du 1er prix du Worldwide photography award.
et de Meir Rakocz, photographe et Médecin.

Vernissage (décalé) en présence des artistes le samedi 15 novembre 2014 à partir de 18h

Avec une performance du metteur en scène et interprète Haim Adri à 20h

Plus d'information : <http://www.memoire-a-venir.org/index.html>

Date : Jusqu'au samedi 29 novembre 2014



<http://www.loeildelaphotographie.com/fr/events/exhibition/roni-ben-ari-meir-rakocz-home-is-where-the-hurt-is>

Lieu

[Mémoire de l'Avenir](#)

Adresse : Mémoire de l'Avenir, 45/47 rue Ramponeau 75020 Paris

Country France

[Voir le lieu](#)

© Copyright 2013-2014, L'Oeil de la Photographie, Tous droits réservés

Liens

- [Home](#)
- [Contact](#)
- [About Us](#)
- [Rechercher](#)
- [RSS](#)
- [Mentions légales](#)
- [Conditions générales d'utilisation](#)

Communauté

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Pinterest](#)
- [Google +](#)
- [Linkedin](#)
- [Les Amis de L'Oeil de la Photographie](#)

Les photographes Roni Ben Ari et Meir Rakocz à la Galerie Mémoire de l'Avenir

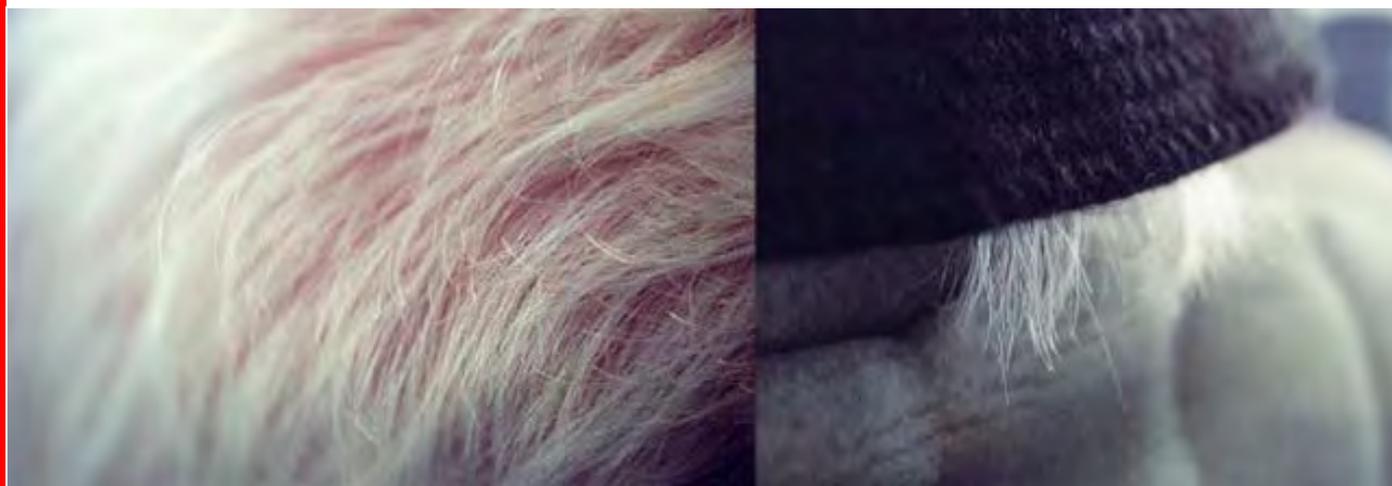
Culture

27 Oct 2014

Par Irit Perry

Recommend { 5 } Tweet { 0 }

g+ Partager { 1 }



© Roni Ben Ari

HOME is where the HURT is – Roni Ben-Ari et Meir Rakocz, à la galerie Mémoire de l'Avenir

Home– le foyer nous renvoie à la notion d'un lieu où l'on se sent en sécurité, aimé, choyé, un lieu de convivialité, un lieu où l'on se retrouve. Pourtant le foyer peut aussi devenir un lieu de retranchement, d'abandon, de solitude et de souffrance.

Roni Ben-Ari

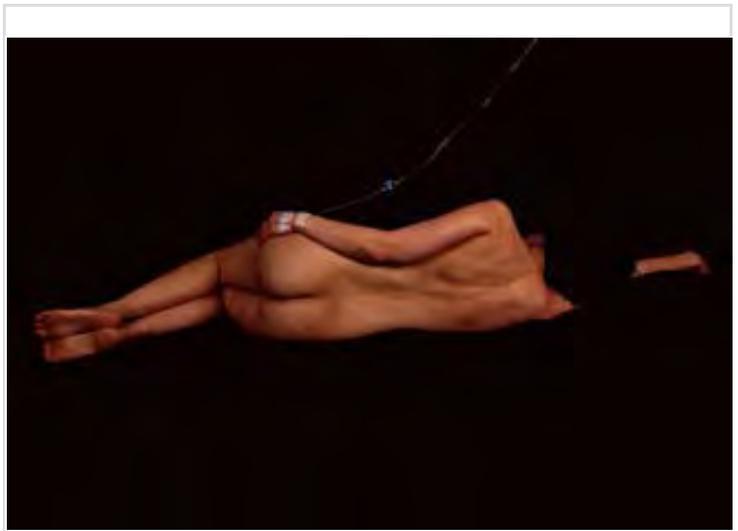
, lauréate en 2013 du 1er prix du World Wide Photography Gala Awards, a tenté, dans son projet « Till their voices stop », son projet est né d'un deuil, celui de son père. Elle avait cherché pour lui un endroit qui le prendrait en charge médicalement pour finir sa vie dignement. Mais il n'aura pas vécu jusque-là. Saisissant les secondes et captant des détails de la vie des pensionnaires, d'une des maisons de repos qu'elle avait visité, elle a souhaité redonner à ces personnes leur identité perdue.

Meir Rakocz

joue avec la fatalité et avec la morbidité, pour banaliser et rendre visible ce que l'on cache par pudeur ou par peur du rejet de l'autre. A la fois médecin et patient atteint d'un cancer, le photographe s'est aussi interrogé dans cette série sur le rapport du médecin au patient et aux rôles ambigus qu'ils peuvent se donner : Sauveur, Agresseur ou Victime.

Vernissage – samedi 15 Novembre 2014
– à 18h00 – Discussion avec les artistes
et le metteur en scène et interprète
Haim Adri. À 20h00 performance Haim
Adri [compagnie Sisyphe Heureux]

“Home is where the Hurt is” – du 30
octobre jusqu’au 29 novembre, Roni
Ben-Ari et Meir Rakocz, à la
[Galerie Mémoire de l'Avenir](#)
, 45/47 rue Ramponeau, 75020 Paris



© Meir Markocz

<http://ashadedviewonfashion.com/blog/tracing-oblivion-exhibition-memoire-de-l-avenir-gallery>

A SHADED VIEW ON FASHION BY DIANE PERNET

TRACING OBLIVION EXHIBITION AT MEMOIRE DE L AVENIR GALLERY



Dear Diane and Shaded Viewers,

5 artists, 5 consciousnesses of Time and its limits. Where do I come from ? Where do I go ? Who am I ? In Search of Lost Time, the exhibition Tracing Oblivion reproduces plastically the shades of different memories sunk into oblivion.

With a new mental map, memories are now ours, for one month in Paris. Now that the opening has passed, the exposition on the memory and its oversights will be open to the public, Monday to Saturday between 11am to 7pm from Feb 21 to March 21. This

[La galerie Mémoire de l'Avenir présente « Kazzystan » d'Olivier Cavaller](#)

Le 31 octobre 2013, 12:02 dans [Photos](#) par [actuphoto](#) [S'abonner](#)



La galerie Mémoire de l'Avenir est heureuse de présenter du 9 novembre au 9 décembre 2013 Kazzystan, une exposition d'Olivier Cavaller, photographe et réalisateur. Passionné de musique, Olivier Cavaller s'est rendu plusieurs fois au Kazakhstan entre 2012 et 2013 pour travailler sur l'image de trois éditions du festival Jazzystan, à la demande de son directeur Rustam Ospanoff. Jazzystan est le plus grand Festival de musiques actuelles d'Asie Centrale, il se déroule...

[Lire la suite](#) > *Suggestions : Kazzystan expo*

- [0](#)
[J'aime](#)
- [0](#)
[Commenter](#)
- Partager

[Pinterest](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

NUMÉROS

LA REVUE

ACTUALITÉS

SE PROCURER LA REVUE

INDEX

Votre recherche

OK

Recherche avancée

► [accueil](#) > [Numéros](#) > [Les discriminations au féminin pluriel](#)

Les discriminations au féminin pluriel

«« Numéro précédent-Numéro suivant »»



N°1292 juillet-août 2011

Coordinateur(s) :

Rachid Alaoui, Socio-économiste à l'Institut Ethique & Diversité et enseignant à l'Institut supérieur de pédagogie-Faculté de l'éducation

Ce dossier contribue à diffuser les travaux de recherche sur les discriminations multiples ou cumulées qui s'exercent à l'encontre de femmes d'origine étrangère. Les articles tentent de conceptualiser ces phénomènes multifactoriels qui affectent les femmes, quelle que soit leur nationalité, dans tous les secteurs de la société française. Il s'agit de mieux les définir, les mesurer et de questionner les outils méthodologiques et juridiques disponibles actuellement. Des approches comparées permettent également de comprendre la situation française au regard du contexte européen.

This issue contributes to the availability of works of research on the subject of the multiple or accumulated discriminations perpetrated against women of foreign heritage. The articles attempt to conceptualise the multifaceted phenomena which affect women, whatever their nationality may be, in all sectors of french society. This consists in more effectively defining, measuring and questioning the methodological and judicial tools available in todays society.



[sommaire 1292](#)

Entretien avec Margalit Berriet, présidente et fondatrice de l'association Mémoire de l'Avenir -

Fériel Kachoukh - MARIE POINSOT

Éditorial

► [Double enjeu et triple peine](#)



Par Marie Poinot

[JOURNAL HOMME ET MIGRATION - n° 1292 JUILLET - AOUT 2011](#)

[musée centre national d'histoire et de immigration](#) www.hommes-et-migrations.fr > [Numéros](#)

SEPTEMBER 2015

SCREENING//SCREAMING



Dear Shaded Viewers,

The Galerie Mémoire de l’Avenir, here in Paris, is currently showing an exhibition entitled ‘Screening // Screaming’, a collaborative venture which brings together 5 artists -working in mediums ranging from photography to sculpture – and offers the public an invitation to question their outlooks on the world we live in today.

At the galleries open discussion last Friday night with 2 of the 5-featured artists; the exhibition's curators explained that the starting point for them was the series of photographs by Guedalia Naveh. Images appearing both blurred or distorted through coverings including in one, a street fence, gives the viewer the opportunity to see only a tiny fraction of the whole picture. I couldn't help but wonder if this was Naveh's suggestion of the way we live our lives in today's modern world?

Similarly Zahava Shirez's installation of clay figures entitled 'Those People Are Us' is a particularly poignant reflection of a modern world. With the current Syrian and EU migrant crisis in mind, Shirez reflected on the night of her own personal background, and explained how her piece is a reminder that humanity at times needs to remember to take the responsibility to look beyond themselves and realise quite literally that those people are really us.

With many more equally invasive yet deeply philosophical questionings on offer, this exhibition is really one that needs to be allowed the time to be viewed and for its messages to sink in. However if you can find the time, it's a truly brilliant exhibition that I personally would highly recommend.

Screening//Screaming runs until October 3, 2015 (45 Rue Ramponeau, Paris)

Nina Zivancevic:

Letter from Paris

If one remembers the Rivington school era and all the good artists who worked there in the 1980s and 1990s, he is likely to find similar sensibility with the political and good-social work at CARGO 21 space in Paris. Snuggled comfortably in the 18th arrondissement, in one of the most multi-cultured areas of Paris, this gallery space has housed recently the show of Palestinian and Israeli artists, poets, musicians and filmmakers entitled “Born naked”.

The cultural association “Mémoire de l’avenir” (Memory of the future) has presented the films and video works by Mahdi Fleifel who showed the camp of the Palestinian refugees, of Norma Marcos, as well as the militant and experimental films of Pierre Merejkowsky, accompanied by the video of a Palestinian Yasmine Al Masri and an Israeli Sigalit Liphshitz. Aside from the fact that all these artists were born naked in their multicultural and sensitive backgrounds, they have all worked in promoting Culture of Peace, culture of human awareness and brotherhood. In their press release they all use a quote by a writer Albert Cohen: “In the streets I am sad like a petroleum lamp that keeps on burning”.

The Palestinian visual artists include Hannan Abu Houssein, a sculptor and an installation artist who explores the role of a woman in an Arab society; Amal Abdenour and Nadine Naous would create memories of their family and their quotidian world to get us closer to them. The Israeli sculptor Ziv Ben Peleg has a quote “a dress is not really a dress, a flower is not a flower, so the souvenirs are not real as well”. Hally Pancer has shown photographs peeking into the lives of women of Tel Aviv, and Margalit Berriet, a Tel Aviv painter living in Paris has shown us “the labyrinth of memory” in her work. The curators of this show, Carol Shyman and Bernard Pierron have accomplished their task in showing us the lighter side of an otherwise dark vision of this world and its greedy and hurting affairs. In a lovely environment filled with music from the traditional Mid-eastern instruments the poets such as Steve Dalachinsky (Israeli living in NY), Mohamad Hadai (Lebanon), Michael Adams (Israel) and Hamid Tibouchi (Algeria) read their work. The oasis of peace was created even for a brief moment and sometimes for the world peace it feels just right and sufficient.

The artists, Giuliana Mariniello, Claire Joubert, Malka Inbal, Susana Giron and Lucia Ganieva met in 2008 in Arles within the framework of the International Festival of Photography. They then decided to meet again in an exhibition revolving around a common theme: “women x women”.

Five women, from France, Israel, Italy, Spain and Russia chose to invite Rania Akel, a Palestinian artist, to share a discussion and exchange ideas through images dealing with contemporary femininities. Mémoire de l'Avenir (Memory of the Future) gathers the intercultural and multi-disciplinary competences of artists and scholars in artistic and cultural programs intended for educational frameworks. The aim is to contribute to the creation of new perspectives for young generations, in the spirit of respect and reconciliation between peoples.

The exhibition is on from the 5th of November to the 10th of December 2010. It is being held at the Cultural Centre of Memoire de l'Avenir:

45/47, rue Ramponneau, 75020 Paris

Tél.: +33 (0)9 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org


[Accueil](#)
[ENLUMINURE NUSHU](#)
[MANUSCRIT SUR LE NUSHU](#)
[EXPOSITIONS](#)
[GALERIE](#)
[ENLUMINURE](#)
[CALLIGRAPHIE](#)
[Qui suis-je?](#)
[Contact](#)

Bienvenue sur le site "Or et Caractères"

ACTUALITES :

EXPOSITION WOMAN... Right ?

du 6 au 30 mars à la Galerie Mémoire de l'Avenir
45-47 rue Ramponeau 75020 PARIS

SOIREE EVENEMENT le mercredi 29 mars à partir de 19 heures :

Table ronde : L'accès à l'écrit pour les femmes : chemin de croix, chemin de voix.
Martine Saussure-Young évoquera les femmes enlumineuses et scribes au Moyen Age en France, puis les femmes qui ont inventé une écriture exclusivement féminine, le nūshu, dans une région reculée de Chine.

Projection débat du film "Correspondances" animé par la réalisatrice Laurence Petit-Jouvet : les femmes de la diaspora malienne à Paris envoient à Bamako des lettres filmées à Bamako où résonnent leurs voix et leur force.

[En savoir plus...](#)

A LIRE : Les femmes et l'enluminure au cours du Moyen-Age (VIe-XVe siècles)

Enlumineur d'aujourd'hui...



S'ouvrant sur le monde contemporain, la gageure de l'enlumineur calligraphe d'aujourd'hui est de trouver le juste équilibre entre le maintien des techniques traditionnelles du monde des enlumineurs, dont l'art méticuleux nécessitait une autre dimension du temps au sein du scriptorium, et l'évolution du monde moderne, rapide, international dont les ondes porteuses peuvent aussi servir les différentes formes du livre et de la culture. L'enlumineur calligraphe du XXIe siècle s'ouvre sur le monde et les autres cultures, traditions et influences, d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Passionnée par le livre, les écritures du monde entier et notamment celles de la Chine, je me suis formée à l'enluminure auprès de maîtres qui conservent les usages traditionnels, et j'ai

appris la calligraphie auprès de calligraphes qui mettent la gestuelle et le corps au service du tracé de leur main.

Au croisement des influences de l'espace et du temps, j'ai décidé d'exercer cet art comme un kaléidoscope, dans l'interdisciplinarité qui enrichit et étoffe les traditions anciennes, les met au goût du jour, et invente de nouveaux métissages. C'est pourquoi vous trouverez sur ce site des interprétations d'enluminures traditionnelles du Moyen Age et de la Renaissance, des calligraphies historiques et modernes, et enfin l'enluminure nushu© que j'ai inventée au croisement de l'Orient et de l'Occident.

Martine Saussure-Young

(2010-11-05)



• [Economia e
Imprese](#)

• [Economia](#)

• [Imprese](#)

• [Finanza](#)

• [Tributi](#)

• [Lavoro](#)

• [Lavoro](#)

• [Formazione e](#)

[Università](#)

• [Sicurezza Sociale](#)

• [Patronati](#)

• [Italiani nel](#)

[mondo](#)

• [Italiani all'estero](#)

• [Comites/Consigli](#)

[o Generale](#)

• [Diritti dei](#)

[cittadini](#)

• [Immigrazione](#)

• [Pianeta donna](#)

• [Cultura](#)

• [Ricerca](#)

[Scientifica - Ambiente](#)

[Sponsor](#)

CULTURA ITALIANA NEL MONDO - FRANCIA - "MEMORIE DELL'AVVENIRE" CINQUE FOTOGRAFE DA PARIGI IN ISRAELE E ITALIA

Alla Galleria Memoire de l'Avenir di Parigi apre oggi - fino al 10 dicembre - una collettiva "Women x Women" delle opere di cinque fotografe - Giuliana Mariniello, Claire Joubert, Malka Inbal, Susana Girón, Luci Ganieva, Rania AkeI - che hanno iniziato a lavorare insieme nel 2008 nel corso dei Rencontres de la Photographie di Arles. A Parigi viene presentato il primo risultato di una comune ricerca ancora in corso sul tema delle rappresentazioni del 'femminile' nelle diverse culture e secondo il proprio taglio estetico personale, dal titolo Women X Women.

Giuliana Mariniello (Italia-City Icons), si sofferma sulle rappresentazioni del femminile nella pubblicità dell'ambiente urbano; Claire Joubert (Francia-Mrs Brown Monday or Tuesday) si ispira a Virginia Woolf e agli aspetti intimi e di dettaglio quotidiano del mondo femminile; Malka Inbal (Israele-Mirrors) usando una tecnica particolare esplora il rapporto fra pubblico e privato attraverso il prisma della femminilità; Susana Girón (Spagna-Legacies) focalizza la sua attenzione sulle donne di un piccolo villaggio spagnolo e sul patrimonio di conoscenze trasmesso da una generazione all'altra; Lucia Ganieva (Russia-Factories) ritrae le operaie di una fabbrica di tessuti in via di dismissione a Ivanovo in Russia. Nello spirito interculturale della galleria e convinte della necessità di un dialogo che superi le barriere culturali e ideologiche del nostro tempo, le cinque fotografe hanno invitato l'artista palestinese Rania AkeI a partecipare alla mostra per condividere un comune spazio di discussione e di scambio. Le foto saranno successivamente esposte in Israele (dicembre 2010-gennaio 2011) e in Italia (primavera 2011).

Le opere di Giuliana Mariniello nascono dal risultato di una lunga ricerca fotografica sulle mutazioni del paesaggio urbano. La città contemporanea viene sempre più caratterizzata da una dimensione in cui l'artificio e l'illusione visiva si sovrappongono alla realtà urbana, le foto di Giuliana Mariniello sottolineano il rapporto insolito e sorprendente un

gigantesco e accattivante mondo di carta che sempre più irrompe a u
nel nostro mondo reale. fuga un

Con le sue opere Giuliana Mariniello avvicina la realtà concettuale del manifesto e la scenografia urbana mettendo in discussione il significato del messaggio pubblicitario mediante la forza di un vivace gioco di colori e la plasticità illusoria dei soggetti sovrapposti tra loro.

Giuliana Mariniello è nata a Fossano in provincia di Cuneo, vive e lavora a Roma. E' docente di Lingua e Letteratura Inglese all'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Inizia l'attività di fotografa dalla fine degli anni novanta e da allora ha preso parte a numerose mostre personali e collettive in Italia ed all'estero. La prima "The Visible City" in "Colors & Colors", dual photographic show a New York, a Casa Italiana Zerilli Marimò nel 2005. (05/11/2010-ITL/ITNET)



LIVRES

PRESSE

FRANÇOIS RÉGIS HUTIN
Par Guy Delorme

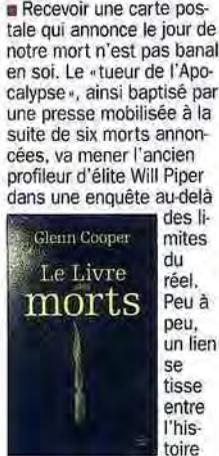


■ Avec comme sous-titre « Le dernier empereur d'Ouest-France », voici une biographie « non autorisée » de François Régis Hutin, président du groupe Sipa/Ouest-France, et patron d'Ouest-France, le premier quotidien français. L'auteur, Guy Delorme, détaille au fil des pages l'ascension de F. R. Hutin, sa prise de pouvoir pour contrôler le groupe de presse et défendre son indépendance, ses démêlés avec Amaury, ses luttes contre Hersant sur ses terres de l'Ouest et ses prises de position, toutes ancrées dans une tradition familiale humaniste et chrétienne. Ce livre qui raconte plus de 60 ans d'une vie regorge de chiffres, mais aussi d'anecdotes sur le parcours d'un homme, qui, au fil du temps et un peu à contre-courant du modèle économique ambiant des groupes de presse, s'est imposé comme l'un des patrons parmi les plus respectés de la presse quotidienne française, gardien d'un idéal toujours imprimé à la une de Ouest-France: Justice et Liberté. 208 pages au format 15,5x23 cm. Broché. Éditions Apogée (Rennes), imprimé par Jouve (Mayenne). Prix : 19 €.

Yvon Guémard

ROMAN

LE LIVRE DES MORTS
Par Glenn Cooper, traduit de l'anglais (États-Unis) par Carine Chichereau



■ Recevoir une carte postale qui annonce le jour de notre mort n'est pas banal en soi. Le « tueur de l'Apocalypse », ainsi baptisé par une presse mobilisée à la suite de six morts annoncées, va mener l'ancien profileur de élite Will Piper dans une enquête au-delà des limites du réel. Peu à peu, un lien se tisse entre l'histoire d'un scriptorium du Moyen Âge, les ovnis de la guerre froide et les morts en série du roman. Alors, *Le Livre des morts*, mythe ou réalité? 432 pages au format 14x22 cm, broché dos carré collé. Éditeur: Le Cherche Midi (Paris VI^e). Mise en pages: DV Arts graphiques (La Rochelle); impression: CPI Bussière (Saint-Amand-Montrond, 18). Prix: 21 €.

CALLIGRAPHIE

LE TRÉSOR DES LETTRÉS
Par Lucien X. Polastron

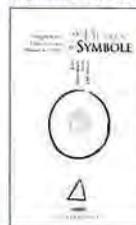
■ Expert en histoire de la calligraphie et du livre, l'auteur publiait, en 1999, aux éditions de l'Imprimerie nationale, *Le Papier - 2000 ans d'histoire et de découvertes*. Désormais au sein du groupe Actes Sud, Imprimerie nationale



Éditions publie aujourd'hui *Le Trésor des Lettrés*. L'auteur nous ramène aux sources du papier mais aussi de l'encre, de la pierre et du pinceau, en Chine, « au pays des mythes et des dragons ». Au-delà de la calligraphie, l'auteur donne leur vraie place « au quartet formé par l'encre, la pierre, le pinceau et le papier, entourés de leurs mille accessoires », des outils superbes devenus objets de collection, « trésors de lettrés » en Chine comme au Japon. 226 pages en quadri au format 25x26,7 cm, reliées sous couverture toile, sous jaquette. Éditeur: Imprimerie nationale Éditions Actes Sud (Paris-Arles). Composé en Bodoni Book, corps 12; photographié par Delta Color (Nîmes); et imprimé par Ages Arti Grafiche (Turin). Prix: 59 €.

GRAPHISME

DU DESSIN AU SYMBOLE
Par Margalit Berriet, Patricia Creveaux, Mémoire de l'avenir



■ L'association Mémoire de l'avenir a été créée en 2003 par Margalit Berriet, laquelle travaille sur la reconnaissance transversale des cultures via l'art et le langage, pour favoriser le dialogue interculturel. « L'artiste comme le scribe, le copiste comme le graphiste fixent les idées, les attitudes, les représentations mentales, l'air du temps. L'auteur utilise des images existantes mais en crée de nouvelles. Ainsi, des symboles universels constituent un langage universel. L'œil, la main, le cœur, le nombril participent à la définition d'un corps universel. Méthode de la personnalité

(serpent, taureau ou lion), conceptualisation de la nature (arbre, fleur, etc.) ». Les auteurs posent les règles d'une « grammaire pour l'humanité ». 192 pages au format 15x24 cm, broché couverture avec rabats. Éditeur: Alternatives (Paris VI^e), collection Écritures. Impression et façonnage: Just Colour Grafic (Barcelone). Prix: 27 €.

EMBALLAGE

LA BIÈRE RACONTÉE PAR L'IMAGE
Par Jean-Claude Colin



■ Les hommes des cavernes les premiers, au soir d'une cueillette, auraient associé les premières graines à l'eau, s'offrant ainsi, à leur réveil, une boisson fermentée. La bière est une boisson qui a traversé le temps et qui a évolué avec l'homme, toujours en phase avec son époque, d'un pays à l'autre. Sa production et les lois qui la régissent sont évoquées dans le code d'Hammourabi (Babylone). On la retrouve sur les hiéroglyphes égyptiens. Très largement illustré, l'ouvrage aborde tous les univers de cette boisson ambrée: sa production, ses lieux de dégustation, ses producteurs, sa symbolique et sa communication (étiquettes, affiches, sous-bocks, tôles, plaques émaillées). Boisson des anges ou des démons, elle témoigne d'un savoir-faire ancestral, qui s'est transmis tout en sachant se renouveler. 194 pages en quadri au format 23,5x28,7 cm, reliées sous couverture carton pelliculée. Éditeur: Les Petites Vagues éditions (La Broque, 67). Maquette et mise en pages: L'Atelier du sel (Berstheim, 67) Impression: InPrint (Printyshop, Montpellier). Prix: 30 €.

Marie-Christine Marquat

REVUE DE PRESSE

Nouvelles graphiques, n° 2, février 2010

Bilan carbone

■ La couverture de la revue de notre confrère belge illustre ce que le calcul de l'empreinte carbone peut devenir pour les professionnels des industries graphiques: de l'algaëbre. Un nouveau métier est né: celui de consultant en CO₂. *Nouvelles graphiques* souligne que « l'étiquetage carbone » ne fait pas l'unanimité, mais que la Grande-Bretagne a développé le Carbon Trust afin de calculer spécifiquement l'empreinte carbone d'un produit. La question reste posée: « Le papier est-il climatiquement neutre? »



Expressis verbis, de Manroland, édition 2010

Vers le futur

■ Les marchés de l'imprimé en Europe de l'Ouest tout comme aux États-Unis sont caractérisés par une surcapacité, une extrême pression sur les prix et des coûts de production en perpétuelle hausse. La revue du constructeur nous propose un voyage dans le futur afin de comparer les parts de marché actuelles des quatre grandes régions (Allemagne, Amériques, Europe et Asie) et les évolutions de croissance envisagées.



Les Nouvelles de l'Hydre, n° 20, premier semestre 2010

Anniversaire

■ L'Association a 20 ans et annonce quelques événements comme une exposition à Sierre (Suisse) en juin, lors du festival Sismics. Chaque auteur réalisera pour l'occasion une nouvelle planche déclinant ou complétant une planche représentative de l'histoire de L'Association. Ces planches réunies et présentées par doubles pages constitueront un catalogue intitulé « XX/MMX ».



CARACTÈRE IL Y A 50 ANS

Bilan du salon des techniques papetières et graphiques



■ Dans son numéro du mois de mai 1960, *Caractère* dresse le bilan de la sixième édition du salon des TPG qui s'est déroulé pour la première fois au Cnit (Paris-la Défense). « Les carnets de commande sont bien remplis et les délais de livraison se sont allongés à nouveau, montrant à quel degré les industries graphiques euro-

péennes poursuivent le renouvellement de leur matériel », note un professionnel. Dans ce même numéro, et à l'occasion du salon, a été célébré le dixième anniversaire de *Caractère Noël*, cet ouvrage annuel destiné à mettre en valeur les capacités de l'imprimé et le savoir-faire des imprimeurs. Une lettre du général de Gaulle, adressée à l'éditeur, témoigne de la qualité de l'ouvrage réalisé.

R 95000-3484-F:1,30 €



le Régional L'Écho

L'HEBDOMADAIRE DES VALDOISIENS

Médiateur culturel : l'art-rencontre

Le métier de médiateur culturel est très diversifié, il embrasse communication, programmation, gestion budgétaire et promotion médiatique.



1 Aurora (à droite) sert d'intermédiaire entre l'artiste/l'œuvre et... 2 ... le public des expositions sur lesquelles elle intervient.

Aurora est médiatrice culturelle à Mémoire de l'Avenir (www.memoire-a-venir.org) située dans le quartier de Belleville à Paris. L'association propose notamment un bel espace d'exposition, des parcours culturels, des ateliers pour les entreprises, des rencontres...

« La médiation culturelle est

essentielle dans notre société, précise Aurora. À travers l'art, nous pouvons sensibiliser à la diversité, au vivre ensemble, mais également à la créativité et à l'innovation. L'art nous permet de construire notre culture, nos identités, et notre enracinement dans la société. Il a cette capacité de parler à tous, de proposer un langage universel. À partir de l'art,

nous favorisons un dialogue dans lequel chacun peut s'exprimer de manière légitime, être entendu et reconnu. » Aurora est l'interface entre l'œuvre ou l'artiste et le public. Sa mission : assurer l'accès, la connaissance et la diffusion de la culture au plus grand nombre. Une attention particulière est portée à des publics habituellement éloignés des

lieux de culture, pour des raisons sociales ou économiques. Les interlocuteurs d'Aurora sont variés : artistes, collectivités, fondations d'entreprises, galeries... musées. Au sein de l'équipe de Mémoire de l'Avenir, elle compte apporter un regard neuf sur les problèmes sociétaux. Sa devise : "L'art sauvera le monde", de Dostoïevski. C.B.

Comment devenir médiateur culturel

Formation

Le métier de médiateur culturel peut s'exercer au sein d'institutions, musées, associations ou entreprises. Aujourd'hui, il existe une offre importante de formations diplômantes au sein des universités et des écoles (licences et master pro, "conception et mise en œuvre management de projets culturels" ; niveau requis bac +3 ES, L, STMG, STD2A). Des études en histoire de l'art ou en communication sont un plus. Pour entrer dans la fonction publique, il faudra passer un concours.

Compétences

Polyvalent, le médiateur sait gérer, administrer, communiquer. Il a des connaissances artistiques, des compétences en pédagogie et communication. Il sait concevoir des outils pour tous publics et ne craint pas la prise de parole. Il doit avoir le sens de l'équipe et sait être à l'écoute. À l'affût des tendances, il a le sens de l'innovation.

Salaire

Il évolue généralement, selon la structure et l'expérience, de 1 600 euros dans le public à 1 800 euros dans le privé, pour un médiateur culturel débutant.

- [Créer un compte](#)
- [S'identifier](#)



Exposition - Proche-Orient : la paix des artistes



Crédit Photo : INTERNE

Proche-Orient : la paix des artistes

- **La jeune association "Mémoire de l'avenir" s'efforce de promouvoir la paix entre Juifs et Arabes en mettant en relation des artistes israéliens et palestiniens.**
- **tf1.fr a rencontré Margalit Opman-Berriet, sa fondatrice, alors qu'une exposition se tient à Paris jusqu'au 29 février.**

[Léonard VINCENT](#) - le 17/02/2004 - 00h00 Mis à jour le 17/02/2004 - 15h29

-  [Partager sur facebook](#)
-  [Partager sur viadeo](#)

Un monde de créatures bariolées, étranges comme des minotaures, petits et grands formats, sur un mur blanc. Un projecteur Super-8 bricolé qui projette sur une plaque de liège des images de parents endormis. D'immenses photographies en couleur d'enfants et de vieillards, aux couleurs denses comme des vues sous-marines. Telles sont quelques impressions d'une exposition qui se tient depuis le 6 février et jusqu'à la fin du mois à l'Espace Cargo 21, une petite boutique d'angle du quartier de la Goutte d'or, à Paris*.

La singularité de ces œuvres est qu'elles sont le fruit du travail d'[artistes](#) israéliens et palestiniens, mis en [relation](#) et soutenus par la jeune [association](#) française "[Mémoire de l'avenir](#)", présidée par l'[artiste](#) israélo-française Margalit Opman-Berriet. Alors que le président israélien Moshé Katzav effectue une visite d'Etat en France dans un contexte de tension extrême autour du Proche-Orient, cette femme délicate et d'une ténacité sans faille s'efforce, avec quelques fidèles qui ne comptent pas leurs efforts, de faire entendre une autre voix. Et de promouvoir une culture de la paix, quand la plupart des voix dans le monde ne chantent que la guerre, la haine et la victoire certaine.

tf1.fr — L'exposition de l'espace Cargo 21 à Paris est la première manifestation d'un projet plus vaste, de l'[association](#) "[Mémoire de l'avenir](#)"...

Margalit OPMAN-BERRIET — Elle est d'abord la continuation d'un travail antérieur, où il s'agissait de faire connaître aux uns et aux autres leur culture respective. Les six [artistes](#) exposées avaient auparavant participé à des travaux éducatifs, comme ce que nous sommes en train d'essayer de faire à Haïfa : faire travailler ensemble une école juive et une école arabe. Cela dit, bien qu'elles soient issues des cultures israélienne et palestinienne, ces six femmes sont différentes, expriment quelque chose de personnel, leur expérience et leur mémoire, leur manière de vivre la réalité.

Pour l'heure, l'activité de "[Mémoire de l'avenir](#)" se décline en plusieurs volets. D'abord sur le plan de l'éducation, où nous faisons travailler des enfants sur l'universalité, à travers les signes et les symboles. Ensuite, mettre un espace en commun pour les [artistes](#) israéliens, palestiniens, juifs, arabes et autres. L'[association](#), qui est encore jeune, est en plein développement. Nous espérons d'ailleurs pouvoir obtenir le soutien de la mairie de Paris, de l'UNESCO et de l'Union européenne, afin, d'ici 2005, de réunir une quarantaine d'[artistes](#) dans un lieu unique.

tf1.fr — La guerre israélo-palestinienne est d'une violence extrême sur le terrain, tant du point de vue physique que psychologique, pour les non-combattants des deux côtés. Comment se passent les rapports entre les [artistes](#) que vous mettez en [relation](#) ?

M. O. B. — Ils sont excellents. Le souci de chacun est toujours de profiter d'abord de notre humanité commune : la douleur, la joie, l'amour, etc. Les premières rencontres sont toujours placées sous ce signe là. Certes, les conversations abordent parfois la question du conflit israélo-palestinien, mais jamais de manière politique ou religieuse. La guerre est abordée sous l'angle du savoir, de l'éducation, de la volonté de s'approcher de la réalité de l'autre. Nous sommes tellement nourris par un lavage de cerveau quotidien que les [artistes](#) que nous mettons en [relation](#) s'intéressent très vite à ce que les autres ont à dire. Ce conflit n'est au fond ni plus ni moins grave que les grands conflits qui déchirent la planète, comme la Tchétchénie ou le Rwanda. Mais il est devenu le symbole de la confrontation des trois grandes religions, puisqu'il est l'histoire de trois frères qui n'ont jamais réussi à partager la maison du père.

tf1.fr — Vous n'êtes pas seulement la créatrice de l'[association](#) "[Mémoire de l'avenir](#)", vous êtes d'abord et surtout [artiste peintre](#)...

M. O. B. — J'ai toujours eu du mal à considérer l'[artiste](#) comme une créature dédiée au commerce, à la décoration ou cantonnée à un discours solitaire. A mes yeux, l'[artiste](#) ne peut échapper à son rôle "social". Comme la politique, la religion ou l'Etat, l'art a une influence importante sur la façon dont évolue une société. J'ai donc toujours cherché à faire se rencontrer mon expression artistique et mes convictions personnelles. Etant née en Israël, je sais que l'ignorance et le manque de connaissance de l'autre est à la fois tragique et absurde. Une mère arabe et une mère juive pleurent leur enfant de la même manière. C'est avoir conscience de cela qui m'a poussé à vouloir réunir des [artistes](#).

* : "[Être né\(e\) nu\(e\)](#)" à l'[Espace Cargo 21](#). 21, rue Cavé, 75018 PARIS.

Du 6 au 29 février 2004. Portes ouvertes les 22 et 29 février. Photo ci-dessus : Droits réservés

Vos réactions _____

Exposition - Proche-Orient : la paix des artistes

Soyez le premier à donner votre avis

Réagissez _____

Exposition - Proche-Orient : la paix des artistes





- A voir absolument !

Agenda, Expositions, Livres, Radio : émissions 2012, Rencontres, débats ..., Résonance africaine

Mémoire de l'avenir essaime en Casamance !

[PlayMute](#)

Parce que l'art et la culture qui peuvent apporter une meilleure connaissance de soi et des autres pour l'épanouissement de chacun, ce sont ces vecteurs que **Magalit Berriet**, a choisi pour engager la lutte contre les discriminations, en 2003, quand elle a fondé l'association de « *Mémoire de l'avenir* » (MdA). MdA réunit aujourd'hui de nombreux artistes utilisant l'art comme moyen d'expression pour aborder des thématiques liées à l'identité, la mémoire, les origines. Son but est de faciliter l'expression de l'imagination, transmettre un message d'ouverture et d'acceptation des différences pour s'enrichir de la diversité

des cultures. L'association intervient au niveau national et international auprès d'un large public pour ouvrir au dialogue interculturel et découvrir la richesse qui émane du (mé)tissage humain. Ainsi, l'une des réalisations de l'association est la Bibliothèque, qu'elle a

contribué à ouvrir à Cap Skirring en Casamance. Ce lieu de rencontre, un espace convivial pour tous les âges, réunit pour les habitants de Cap Skirring et des villages de la communauté rurale de Djémbering, des livres récoltés en France. Cela afin de favoriser la culture écrite, la diffusion de livres et de journaux mais également pour raviver la culture orale et faciliter la rencontre avec l'Autre. Comme dans une bibliothèque publique, un échange de livres est possible. Ce lieu est autogéré par la communauté rurale et les habitants, selon leurs rythmes et leur propre logique. Ouverte à tous, hommes, femmes et enfants scolarisés ou non, cette bibliothèque constitue un pôle de ressources éducatives, artistiques et sociales et un espace de rencontres et de libre-parole.
Et, à Paris, en ce mois de juin :

MÉMOIRE DE L'AVENIR

présente

COR(PS)RESPONDANCES

40 projets, 40 artistes contemporains d'ici et d'ailleurs
diversité, art, vivre ensemble

du 8 au 30 juin 2012*
vernissage le 8 juin à partir de 19h



* entrée libre du mercredi
au dimanche de 13h30 à 19h00
fermé exceptionnellement le dimanche 10 juin



EMMAÜS LOUVEL TESSIER
36 rue Jacques Louvel Tessier
75010 Paris - M^o Goncourt

Mémoire de l'Avenir
"Ressource artistique et culturelle
d'un monde sans frontière"
09.51.17.18.75
www.memoire-a-venir.org



Agence d'informations Reporters d'Espoirs

mercredi 23 avril 2008

[Contact](#)



Acteur d'espoir Accueil

Margalit Berriet : les symboles comme outil de compréhension interculturelle

Plasticienne d'origine israélienne Margalit Berriet crée « Mémoire de l'Avenir » en 2003. L'association propose de découvrir un patrimoine culturel commun et universel à travers les symboles des grandes traditions. En 2007, 300 enfants de la région parisienne et 200 adultes en Israël-Palestine ont bénéficié de cette démarche originale.

Qui est-elle ? De parents juifs (père Hongrois, mère Roumaine) qui se rencontrent en Israël en 1955 après avoir été tous les deux déportés, Margalit Berriet naît près de Tel-Aviv en 1958. Quatre années d'études de médecine lui font comprendre que ce qu'elle considère comme l'art de se consacrer aux autres par excellence n'est pas pour elle. « Trop liée à la vie et à la mort, trop émotionnelle ». Passionnée depuis son plus jeune âge par le dessin et la peinture, elle part pour New-York en 1979 où elle obtient son Master of Fine Arts. Puis s'installe à Paris en 1995 avec son mari français.

Déclics : L'éducation de ses parents lui a appris à « valoriser les êtres humains ». « Israël est un pays pour tous les peuples » et « les mères juives et arabes pleurent leurs enfants de la même manière » disait son père. Soldat pendant la Guerre des Six Jours (1967), il refuse de rapporter en camion à Tel-Aviv des objets pris à des Palestiniens. Puis, cameraman pour le cinéma et la télévision, il découvre avec effroi les conditions de vie des Palestiniens. Il sera co-fondateur de « Shalom Arshav » (la Paix maintenant, en 1978), mouvement militant pour la réconciliation avec le monde arabe. Cet héritage paternel la porte à transmettre, à travers une certaine approche de l'art, un message d'apaisement et d'ouverture pour créer les conditions d'un dialogue interculturel.

Que fait-elle ? Aux Etats-Unis, elle participe à certains événements artistiques dans East Village, en soutien à des écoles pauvres du Bronx et de Brooklyn. Et lors d'un séjour à Paris pendant la première guerre du Golfe, elle demande à des personnes de toutes origines de poser nues pour une photo qu'elle intitule « Nous sommes tous différents, tous pareils, nous appartenons à la race humaine ».

A partir de 2000, Margalit Berriet commence une recherche sur la symbolique des grandes traditions artistiques. Ce langage intuitif « commun à tous les peuples depuis toujours », « cette mémoire que l'on porte en nous », lui semble un outil idéal pour appréhender nos différences d'expression et nos similitudes essentielles. Elle crée en 2003 l'association « Mémoire de l'avenir » (MDA) pour intégrer cet outil dans un programme d'action interculturelle à vocation pédagogique et artistique. Elle intervient avec des artistes dans des écoles, collèges et lycées de France, dans une démarche originale, agréée par l'Education Nationale. Des visites au musée (partenariats : Quai Branly, Musée de l'Homme, Institut du Monde Arabe, Centre George Pompidou...) ponctuent régulièrement le travail en ateliers pratiques. L'apprentissage des symboles sert d'appui à ce travail de création artistique. La valorisation de l'expression des élèves les conduit à éveiller la conscience de leur identité et leur intérêt pour celle de l'autre. Exemples : la fabrication de valises contenant des éléments de leur identité (photos, objets souvenirs, dessins...) et l'élaboration d'un scénario d'une minute chacun en vue d'un court métrage collectif sont l'occasion de parler des questions des migrations et de l'origine ; l'étude des représentations du corps dans les différentes cultures et un travail artistique sur les signes du corps (tatouages, maquillages) permettent de réfléchir sur ce qui nous fait humains. L'idée est de faire appréhender le fonds culturel commun derrière les expressions multiples, de dépasser les stéréotypes sur la culture de l'autre. Les créations donnent lieu à des expositions. En 2007, une vingtaine d'artistes et plus de 300 élèves d'établissements scolaires parmi les moins favorisés dans Paris et le Val d'Oise (plus quelques centres culturels ou d'animation) sont concernés par l'action de MDA.

Cette initiative est soutenue par la Politique de la Ville, la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC), l'Académie de Paris, la Ville de Paris, l'Unesco. En Allemagne, auprès d'élèves et de femmes de Turquie, Ouzbékistan ou Sri Lanka, mais surtout en Israël-Palestine, dans un environnement où les conditions de vie favorisent peu l'ouverture à l'autre, MDA poursuit un travail semblable, avec des partenaires locaux.

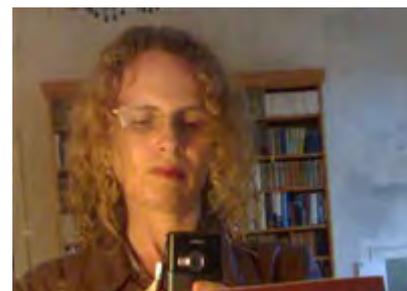
Eclairage :

Le dernier volet de l'association MDA concerne la création d'une documentation artistique et culturelle en relation avec son action et la formation d'un réseau international d'artistes, d'universitaires produisant des travaux de recherches et des expertises sur les approches pédagogiques initiées par ses équipes.

Fonction : Fondatrice et présidente de l'association Mémoire de l'Avenir

Téléphone : +33 (0)6 83 09 28 90

e-Mail : margalit.berriet@gmail.com
Mémoire de l'Avenir
www.memoire-a-venir.org



Margalit Berriet



9 rue du Colonel Rozanoff
75012 Paris

01 42 65 20 88

redaction@reportersdespoirs.org

Date de mise en ligne

14/04/2008

- [EMPLOI](#)
- **[CULTURE](#)**
- [STYLES](#)

[L'Express Fiches](#)

Rechercher une fiche

- [Livres](#)
- [Musique](#)
- [Arts](#)
- [Accueil](#)
- [Personne](#)
- **Margalit Berriet**

Margalit Berriet

[PERSONNE]

- [Accueil](#)
- **[Biographie](#)**

BIOGRAPHIE

Artiste plasticienne, commissaire d'exposition, pédagogue Née à tel Aviv en 1958, elle a étudié les arts plastiques aux États-Unis. Depuis 1988, elle vit et travaille en France. Ces œuvres ont été exposées dans le monde entier, dans des expositions personnelles ou collectives.

Parallèlement, elle travaille avec des groupes scolaires ou adultes pour une reconnaissance transversale des cultures, via l'art et le langage, pour favoriser le dialogue interculturel.

Lire L'Express sur papier, web, mobile et tablette

[J'achète ce numéro](#) [Je m'abonne](#)

Entretien avec Margalit Berriet, présidente et fondatrice de l'association
Mémoire de l'Avenir - Fériel Kachoukh - MARIE POINSOT

JOURNAL HOMME ET MIGRATION - n° 1292 JUILLET - AOUT 2011



Depuis 2003, l'association Mémoire de l'Avenir s'est engagée, par le biais de la rencontre artistique et de la culture, dans la lutte contre les discriminations et pour l'ouverture au dialogue interculturel auprès de publics en difficultés de tout âge, en Ile de France et à l'étranger. La parution du livre « Du Dessin au Symbole », co-écrit par la présidente et fondatrice de Mémoire de l'Avenir, Mme Margalit Berriet, nous donne l'occasion de nous pencher sur le travail de cette artiste engagée et de son association.

Pourriez-vous nous décrire votre parcours ?

Margalit Berriet : Née dans une famille juive non traditionnelle de l'est de l'Europe, élevée en Israël-Palestine, j'ai longtemps vécu aux Etats-Unis avant de m'installer en France il y a 20 ans.

Pourquoi avez-vous créée l'association Mémoire de l'Avenir ?

M. B. : Lors de mes pérégrinations, j'ai vu partout le racisme et les discriminations saper les relations entre les Hommes et compromettre le vivre-ensemble. Je me suis souvent demandé comment contribuer à la lutte contre les stéréotypes et les préjugés, comment améliorer la connaissance de la diversité humaine et culturelle.

En tant qu'artiste, le rapport à l'universel m'a toujours intéressée. Ma relation à l'art n'est pas seulement le fruit de ma pratique ou de mes études, elle vient aussi d'une conviction intime et intuitive. Plus j'ai regardé librement le monde et les expressions artistiques, plus j'ai entrevu ce que je partageais avec Autrui... En effet, nous sommes tous différents, mais aussi tous semblables, nés pour vivre...

En quoi consiste la démarche de cette association ?

M. B. : La démarche de Mémoire de l'Avenir prend corps au sein d'une société [mé]tissée. Nous souhaitons favoriser l'idée que pour tout être humain l'appartenance à des identités multiples constitue avant tout une richesse et qu'il est important d'assurer une mémoire individuelle et collective des us et coutumes en tant qu'individu mais également en tant que membre d'un groupe social. Nous pensons qu'une meilleure connaissance de soi, de sa culture et de celle d'autrui permet de combattre les préjugés et stéréotypes pour un meilleur vivre ensemble, une paix entre les cultures.

Nos actions fondées sur l'interculturalité visent à lutter contre les stéréotypes et les préjugés. Le préjugé est une certitude simpliste et arbitraire portée sur l'autre et sa réalité. C'est également tenir un discours empreint d'ignorances et d'idées toutes faites. Souvent le préjugé pour ceux qui l'émettent se veut être rassurant et confortable permettant de consolider les fondations grégaires. Le stéréotype, lui, enferme et dépersonnalise. Il est souvent le fait d'un imaginaire collectif ancré depuis de nombreuses années. Le plus souvent ce refuge dans des pensées toutes faites est lié à la crainte de se sentir déstabilisé, à la peur de l'inconnu, à un manque de connaissance. Le besoin de maîtriser la situation est plus fort que la remise en question.

Grâce à nos interventions, nous souhaitons poser les bases nécessaires pour lutter contre les stéréotypes et les préjugés et pour qu'un dialogue interculturel puisse s'établir.

Qu'entendez-vous par « dialogue interculturel » ?

M. B. : Le dialogue interculturel est un échange de vues ouvert et respectueux entre des individus et des groupes appartenant à des cultures différentes, qui permet de mieux comprendre la perception du monde propre à chacun. Son objectif est d'apprendre à vivre ensemble dans la paix, de manière constructive dans un monde multiculturel et de développer un sens commun. Il permet de comprendre ceux qui ne voient pas le monde de la même façon que nous et apprendre d'eux; il met en évidence les différences et les similitudes entre les différentes traditions et représentations culturelles ; il autorise à parvenir à un consensus sur le fait que les conflits ne devraient pas être réglés par la violence ; il renforce la cohésion sociale, apaise les tensions intercommunautaires et intracommunautaires, favorise la tolérance, vient à bout des préjugés et des stéréotypes sur les autres et accroît l'influence

mutuelle des cultures. Il renforce la confiance sociale par un plus grand degré de respect des autres cultures, l'émergence d'attitudes et de valeurs « transculturelles » et améliore d'une façon générale les compétences interculturelles¹.

Notre conception du dialogue interculturel s'étend cependant aussi au-delà des origines, puisque dans la lutte contre les stéréotypes et préjugés, il faut tenir compte des différences concernant le genre, la préférence sexuelle, les conditions sociales, le niveau d'instruction, l'âge, etc. qui doivent être l'objet d'un dialogue inter-individus, intergroupes, pour ne pas donner lieu à des discriminations².

Comment traduisez-vous concrètement ces objectifs ?

M. B. : Notre mode d'intervention le plus fréquent est l'atelier-rencontre autour de la pratique artistique et l'organisation de visites culturelles. Menés par un binôme d'artistes transdisciplinaires de tous horizons culturels, ces ateliers-rencontres sont en général composés de dix séances de deux heures et de deux visites. En effet, notre méthodologie s'appuie d'une part sur une pratique artistique, qui devient l'instrument de l'expression individuelle et de dialogue, et d'autre part sur des visites culturelles (musées, quartiers, parcs et jardins, etc.). Elle encourage les programmes d'échanges culturels locaux et internationaux entre groupes sous la forme d'expositions collectives, de spectacles, de participation à des blogs, etc.

Le travail artistique réalisé dans les différents pays où l'association intervient est exposé chaque année dans un lieu de diffusion parisien où est organisée une exposition collective, regroupant les créations de l'ensemble des artistes intervenant et des participants aux ateliers. Mémoire de l'Avenir est attachée à cette célébration de l'illustration du dialogue interculturel à travers l'art contemporain. Le vecteur essentiel de cette manifestation réside dans le fait de faire dialoguer des artistes d'origines différentes et les œuvres réalisées lors des ateliers avec ces mêmes artistes. Ce motif, reflet des intentions de Mémoire de l'Avenir, permet à des artistes de milieux et d'origines différentes de se rencontrer et d'échanger autour de problématiques communes. En exposant à la fois les œuvres réalisées lors des ateliers et les travaux des artistes, l'exposition propose un décloisonnement des frontières de l'art et une valorisation conjointe du travail d'adolescents, de femmes, d'hommes et de professionnels. Les travaux et œuvres créés lors des ateliers sont de véritables outils de connaissance et des

matériaux pédagogiques de grande qualité, associés aux œuvres d'artistes cela crée une exposition dont l'impact est riche de sens et de sensibilité.

Les intervenants sont donc des artistes ?

M. B. : En effet, dès sa création, nous avons souhaité affirmé notre identité en tant qu'artistes engagés, membres actifs et participatifs dans la société, loin des clichés représentant l'artiste enfermé dans sa tour et occupé à scruter sa psyché à la loupe. L'artiste questionne, interroge le monde et c'est cette réflexion que nous chercherons à faire partager dans le cadre de nos actions. Les œuvres réalisées par les artistes et dans les ateliers n'apportent pas de réponses, ni de solutions, mais cherchent à interpeler sur des sujets de société touchant les objectifs de notre association. L'exposition constitue également un outil réflexif sur l'art et le travail de l'artiste, sur la manière dont naît l'œuvre, comment ses différents constituants (matériels, plastiques, humains, émotionnels, etc.) se combinent pour aboutir à une création ; quelle est la place de la liberté de pensée de l'artiste (par rapport à une situation socio-économique, politique, personnelle) dans le choix de son sujet et quel est son rapport à ce dernier ?

Les membres et partenaires de l'association sont convaincus que l'art, la culture et la pratique artistique constituent un vecteur privilégié pour aborder les questions de représentation de soi et de l'autre et pour donner des repères pour mieux aborder son quotidien, acquérir le respect d'autrui et donc le respect de soi-même. Mémoire de l'Avenir étant une association apolitique et aconfessionnelle, tous s'engagent à respecter la liberté de penser et les croyances religieuses – au même titre que les convictions agnostiques, athées ou laïques – comme fait culturel au même titre que d'autres sources identitaires comme les langues, l'histoire ou le patrimoine culturel.

L'art, la culture,... sont des domaines traditionnellement réservés à une certaine élite. Comment abordez-vous ces thèmes auprès de publics en difficulté ? Votre démarche est-elle toujours bien reçue ?

M. B. : L'idée que la pratique artistique et la fréquentation de lieux culturels soient réservés à certaines catégories de la population et pas à d'autre est le premier stéréotype auquel nous nous attaquons en atelier. Selon son âge, ses origines, son parcours, etc., chaque participant

reçoit différemment notre message, mais les réactions sont dans l'ensemble très positives, et cela grâce aux méthodes pédagogiques que nous avons élaborées et mises en pratiques depuis presque dix ans maintenant.

Pourriez-vous nous en dire plus sur vos méthodes ?

M. B. : Notre pédagogie concerne tant l'enfance, l'adolescence que le monde adulte. L'idée est d'apprendre à (se) connaître, à faire et à vivre ensemble dans une dimension multiculturelle. Aux élèves, nous proposons, tout au long de l'année scolaire, de travailler à travers l'art et ses langages, autour des symboles culturels comme langage universel et autour des archétypes et de leur transformation dans l'histoire de l'être humain, de l'art et des sociétés (permettant la reconnaissance d'un langage et d'une grammaire commune coexistant avec les spécificités de chacun et créant une correspondance entre toutes les cultures et les individus dans l'Histoire).

Nos interventions reposent donc sur l'apprentissage de la confiance en soi par une approche sensorielle du langage artistique : il est important que tous apprennent à dépasser leurs inhibitions pour avoir accès à une expression libre et qu'ils découvrent leur propre talent. Il est aussi essentiel que chacun comprenne que dans l'expression artistique, il n'y a pas d'erreur car il existe autant de regards que d'individus. Ce qui est souvent nommé « erreur » est en fait une composante de la personnalité et de la création, qui fait que chaque œuvre est différente, singulière et unique. Via cette pratique artistique, en encourageant un travail personnel, les participants prennent petit à petit conscience de leur diversité, apprécient et acceptent leurs différences. L'art permet de se positionner et de trouver sa place au sein d'un groupe, de même que le groupe apprend à respecter la place de chacun, grâce aux espaces de discussion que nous mettons en place sur des thèmes variés.

Pour comprendre notre méthode, on peut retenir les mots-clés suivants :

Ecoute sensible. Il s'agit de sortir de soi et de partir de l'autre, de ses pratiques, de ses discours, de ses produits, en fin de compte de son propre univers symbolique et imaginaire. Pour ce faire il est essentiel de faire le « vide en soi de préjugé », pour devenir réceptif à l'autre. A ce sujet l'artiste du spectacle vivant est au fait de ce comportement, ses activités et recherches artistiques confrontées à la rencontre de partenaires en tout genre, favorise l'expérience d'une écoute sensible. Pour les autres arts, l'attitude de confiance, de patience et

d'expérimentation demandé par l'apprentissage de la technique ouvre la voie d'une prise en compte de l'impalpable

Autonomie et libre arbitre. Pour développer ces capacités chez le participant il faut, en tant qu'intervenant, s'être confronté au processus d'individuation, il est important que des repères aient été assimilés et affirmés. La route pour prendre confiance en soi et développer sa personnalité est longue, le chemin d'accès doit avoir été, au moins en partie, expérimenté par l'intervenant. En bref, il est nécessaire pour l'intervenant d'avoir cherché à se connaître. Dans ce but, nous pouvons dire que l'artiste est un précurseur, sa recherche permanente au travers de son médium artistique est la réalisation de ce travail sur soi.

Créer/rechercher. Il s'agit de donner la possibilité au groupe, par l'apprentissage d'outils techniques, de réaliser un objet artistique en lien avec la thématique abordée de façon sensible et sensorielle. C'est donner le temps et l'espace pour expérimenter ses propres émotions, permettre la recherche de sens et explorer les médiums artistiques.

Réflexion. C'est laisser le participant s'approprier son système de pensée, de réflexion et de créativité. C'est donner au groupe le temps et l'espace pour exprimer leurs propres conclusions. C'est également laisser la place au partage de point de vue.

Restituer/valoriser. C'est donner à voir et se voir, apprendre à recevoir, prendre conscience de ses spécificités, acquérir une meilleure confiance en soi.

La pédagogie de Mémoire de l'Avenir montre que les méthodes participatives permettent aux participants de retenir davantage ce qu'ils apprennent et de leur ouvrir la possibilité d'appliquer ces apprentissages aux situations qu'ils vivent.

Le livre « Du Dessin au Symbole », que vous avez co-écrit avec Patricia Créveaux (du musée d'art contemporain de Lyon), propose un voyage dans le monde des symboles d'ici et d'ailleurs, à travers les époques, afin de mettre en lumière les similitudes, les parallèles et la diversité des différentes traditions et faire émerger ainsi un langage fait de traits et de dessins, une forme de grammaire universelle ? Finalement, vous avez la même approche dans vos actions : s'interroger sur la diversité pour mettre en lumière ce qui nous rapproche.

M. B. : Tout à fait ! Notre démarche repose sur cette idée que le dialogue, la communication et la création remontent à l'origine de l'homme. En effet depuis l'Homme préhistorique, Hommes et Femmes ont cherché des moyens pour témoigner de leurs existences, de leurs

préoccupations et de leurs croyances pour parler de leur propre histoire et de leur perception du monde. Ils l'ont fait également pour se démarquer des autres, pour laisser un héritage aux générations suivantes, pour donner un sens à leurs sentiments, à leurs notions de beauté et d'esthétique... A partir de leur perception du monde, en observant notamment leur environnement, la nature et le corps, ils ont lentement développé un langage intuitif et instinctif, fait d'images, de dessins et de représentations symboliques, cela a finalement formé leur identité culturelle, leur histoire, leur mémoire. Ce monde de symboles devient alors un outil et un « médiateur » idéal. Il permet de découvrir que, beaucoup de ce que l'on pense reposer sur nos propres interprétations et ne parler qu'à nous, notre capacité cognitive à traduire le monde, n'est en fait que métaphores, allusions, images ou encore symboles se trouvant aussi chez les autres. De plus, les symboles ne se trouvent pas uniquement dans l'image figurative, mais tout autour de nous et presque partout : ils existent aussi bien dans les formes, que dans les couleurs, les matériaux ou encore dans la littérature, la musique, etc. Ils sont en nous et peuvent s'exprimer dans tous les domaines de la vie.

L'intuition est notre médiateur principal pour déclencher dialogues et rencontres par rapport aux images, aux symboles, au monde des signes, des représentations symboliques et de leurs références culturelles. Notre supposition fondamentale est que l'imagination et l'intuition sont capables de produire des idées et de donner un sens au monde qui nous entoure. Le côté intuitif et créatif propre à chacun est un élément essentiel qui peut permettre à nos capacités analytiques et logiques de trouver le sens le plus adapté face à un monde complexe qui peut paraître de prime abord inintelligible.

Parallèlement à notre travail de terrain, l'association a toujours eu un pôle recherche, dont les résultats enrichissent notre travail quotidien dans les quartiers. C'est notre travail autour des symboles qui a permis de développer notre méthode innovante.

Comment transposez-vous ce travail de recherche dans vos interventions ?

M. B. : Il s'agit d'un travail commun. Ensemble, artistes et enseignants donnent aux participants des moyens de comprendre, interpréter et développer les symboles et images qu'ils utilisent intuitivement dans leurs créations artistiques à la fois personnelles et collectives. Les œuvres et objets d'art sont choisis à travers les parcours aux musées (toute période et thème confondus, de la préhistoire jusqu'à l'art contemporain) mais peuvent aussi être empruntés à l'architecture, la musique et à d'autres domaines. La méthode consiste à

inciter les participants à faire une lecture intuitive des langages et de leurs symboles, ce qui exige une participation active et une interprétation subjective ; les symboles ne relevant pas uniquement d'une approche intellectuelle, mais aussi des sens et de l'imagination, chacun peut leur donner une interprétation personnelle. Ce jeu de décryptage intuitif des messages, au fond des cultures et de l'histoire, permet aux participants de trouver des similitudes et de s'apercevoir que nombre de choses qu'ils pensaient être leurs propres références se retrouvent également, même sous une autre apparence, chez les autres, dans des cultures qu'ils pensaient différentes et étrangères à eux. Ils découvrent alors rapidement qu'ils possèdent suffisamment de moyens pour décoder ce langage ou code collectif qui permet de mieux communiquer et comprendre les autres.

En conclusion, en quoi croyez-vous que votre travail correspond à un besoin aujourd'hui ? Comment votre action s'inscrit-elle dans notre monde d'aujourd'hui ?

M. B. : Aujourd'hui, nous sommes à la croisée des chemins où plusieurs cultures se côtoient, (co)habitent, vivent ensemble, partagent et apprennent à se connaître. Cette nouvelle donne pose les questions de l'appartenance, de l'identité, de l'acceptation, de la transmission des singularités culturelles, de la reconnaissance d'un héritage culturel, artistique et historique commun.

Nos actions et notre méthode se fondent sur une continuité, sur l'interdisciplinarité et le dialogue interculturel : par l'enseignement des symboles qui stimule le travail individuel et de groupe, la pensée critique et créatrice ainsi que la communication ; par la créativité dans ses différentes formes d'expression : les arts visuels et les arts plastiques qui sont avant tout un outil de compréhension, de connaissance de soi et de l'immense diversité artistique qui constitue le patrimoine de l'humanité ; par la collaboration d'artistes de tous horizons culturels et le partage de leur savoir avec les élèves ; par des programmes d'échanges culturels locaux et internationaux entre établissements scolaires constitués d'expositions collectives, de spectacles, des livres etc. Cette pédagogie a une résonance sur l'individu dans la société, la compréhension et la vision de l'autre et du monde, l'éthique et l'engagement sociétal.

Le but de Mémoire de l'Avenir est de véhiculer un message de paix, de dépasser les frontières que l'art moderne a délimitées dans l'expression artistique et de privilégier le message intuitif et sensible émergeant de la contemporanéité. Ce regard contemporain permet un nouvel examen des apports historiques – au-delà des archétypes sur l'art contemporain, le plaçant

comme un médium qui questionne particulièrement les hypothèses philosophiques d'une réalité humaine en constante évolution.

L'ART EST LA CONSTRUCTION D'UN FUTUR DONT LA MÉMOIRE EST LE MATÉRIAU VIVANT. DE CETTE MANIÈRE, NOUS CRÉERONS UNE MÉMOIRE POUR L'AVENIR, UNE MÉMOIRE DE L'AVENIR.

45/47, rue Ramponneau, 75020 Paris

Tél.: +33 (0)9 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

