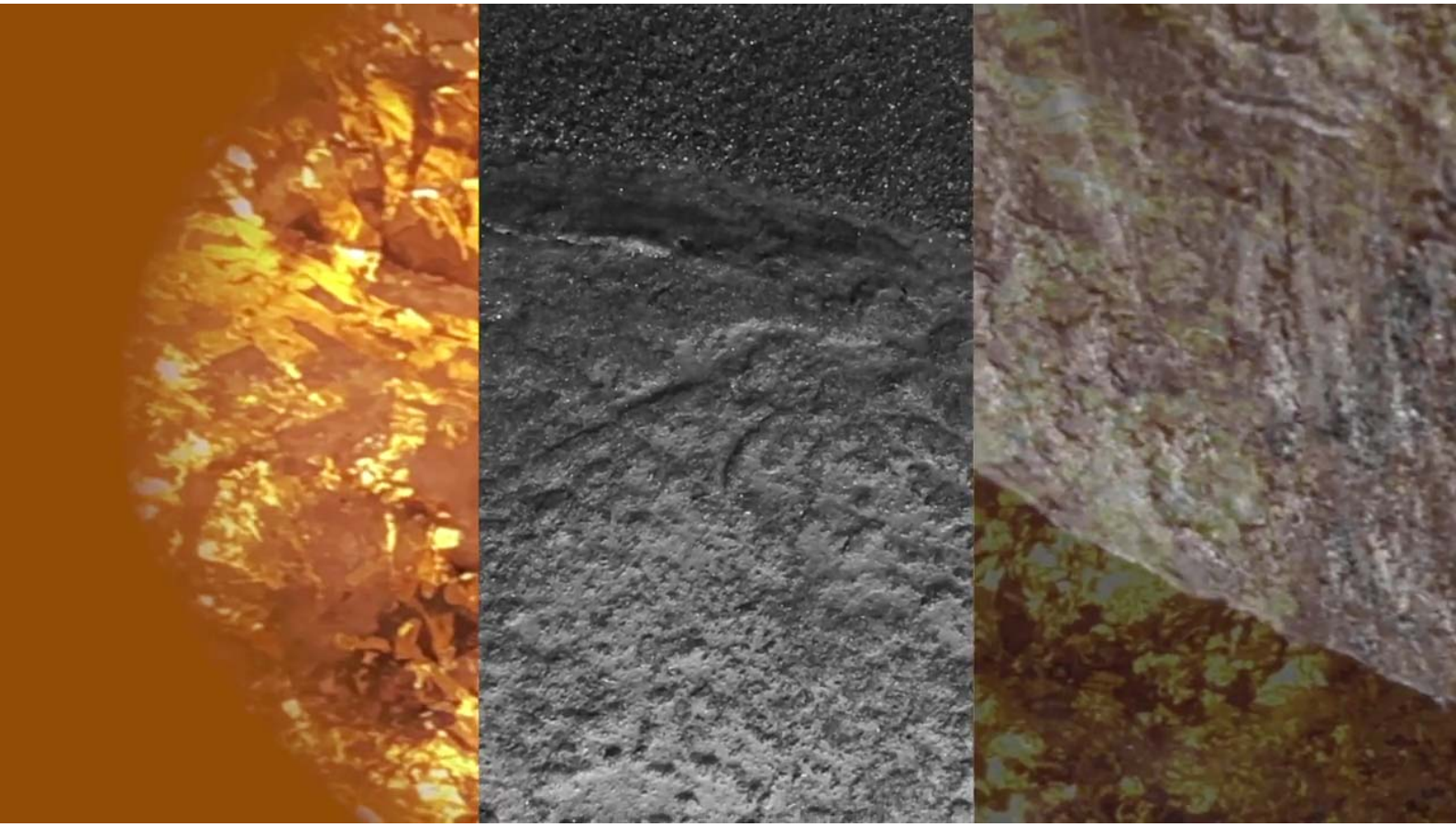
BEING

LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT

PORTUGAL
27.05 - 25.06.2022

FRANCE
17.06 - 27.08.2022



une manifestation culturelle interdisciplinaire par *Mémoire de l'Avenir* et *Humanities Arts and Society* dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

avec
le soutien de l'Institut français, l'UNESCO MOST, CIPSH et la Ville de Paris
en collaboration avec Instituto Politécnico de Tomar et le Centro Cultural de Maçao

MÉMOIRE DE L'AVENIR

SAISON TEMPORADA FRANCE PORTUGAL FRANÇA 2022

Humanities Arts & Society

SOMMAIRE

Présentation de la Saison France-Portugal 2022..... p. 3
Présentation de l'événement..... p. 4

MAÇÃO
Exposition Collective..... p. 6
Symposium..... p. 16
Formation..... p. 17
PARIS
Exposition Solo Romy Castro..... p.18
Symposium..... p.20

Agenda..... p.22
Équipe et Partenaires..... p.24

SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022

Décidée par le Président de la République française et le Premier ministre portugais, la Saison France-Portugal se tient simultanément dans les deux pays entre le 12 février et le 31 octobre 2022.

Cette Saison croisée, qui s'inscrit dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, est l'occasion de souligner la proximité et l'amitié qui lient nos deux pays, incarnées notamment par la présence en France d'une très importante communauté luso-descendante, et au Portugal d'un nombre croissant d'expatriés français, deux communautés dynamiques, mobiles et actives, qui constituent un lien humain et culturel exceptionnel entre nos deux pays.

Au-delà d'une programmation qui met en avant l'Europe de la Culture, la Saison France-Portugal 2022 souhaite également s'investir concrètement dans les thématiques qui nous rassemblent et que défendent nos deux pays dans l'Europe du XXIe siècle : la transition écologique et solidaire notamment à travers la thématique de l'Océan, l'égalité de genre, l'investissement de la jeunesse, le respect de la différence et les valeurs d'inclusion.

A travers plus de 200 projets soit plus de 480 événements, majoritairement co-construits entre partenaires français et portugais dans 87 villes en France et 55 au Portugal, la Saison a pour ambition de mettre en lumière les multiples collaborations entre artistes, chercheurs, intellectuels, étudiants ou entrepreneurs, entre nos villes et nos régions, entre nos institutions culturelles, nos universités, nos écoles et nos associations : autant d'initiatives qui relient profondément et durablement nos territoires et contribuent à la construction européenne.

La Saison France-Portugal 2022, présidée par Emmanuel Demarcy-Mota, est organisée :

- pour le Portugal : par le Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. - ministère des Affaires étrangères, et par le Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) - Affaires culturelles, avec le soutien de la Présidence du Conseil des Ministres (Commission pour la Citoyenneté et l'Égalité de Genre) et du ministère de l'Économie et la Transition numérique ; du ministère des Sciences, de la Technologie et de l'Enseignement supérieur ; du ministère de l'Éducation ; du ministère de l'Environnement et de l'Action climatique ; du ministère de la Mer, et de l'Ambassade du Portugal en France. Commissaire générale pour le Portugal : Manuela Judice.

- pour la France : par l'Institut français, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance, du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Transition écologique, du ministère de la Mer, de l'Ambassade de France au Portugal et du réseau des Alliances françaises du Portugal. Commissaire générale pour la France : Victoire Di Rosa.

BEING «LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT»

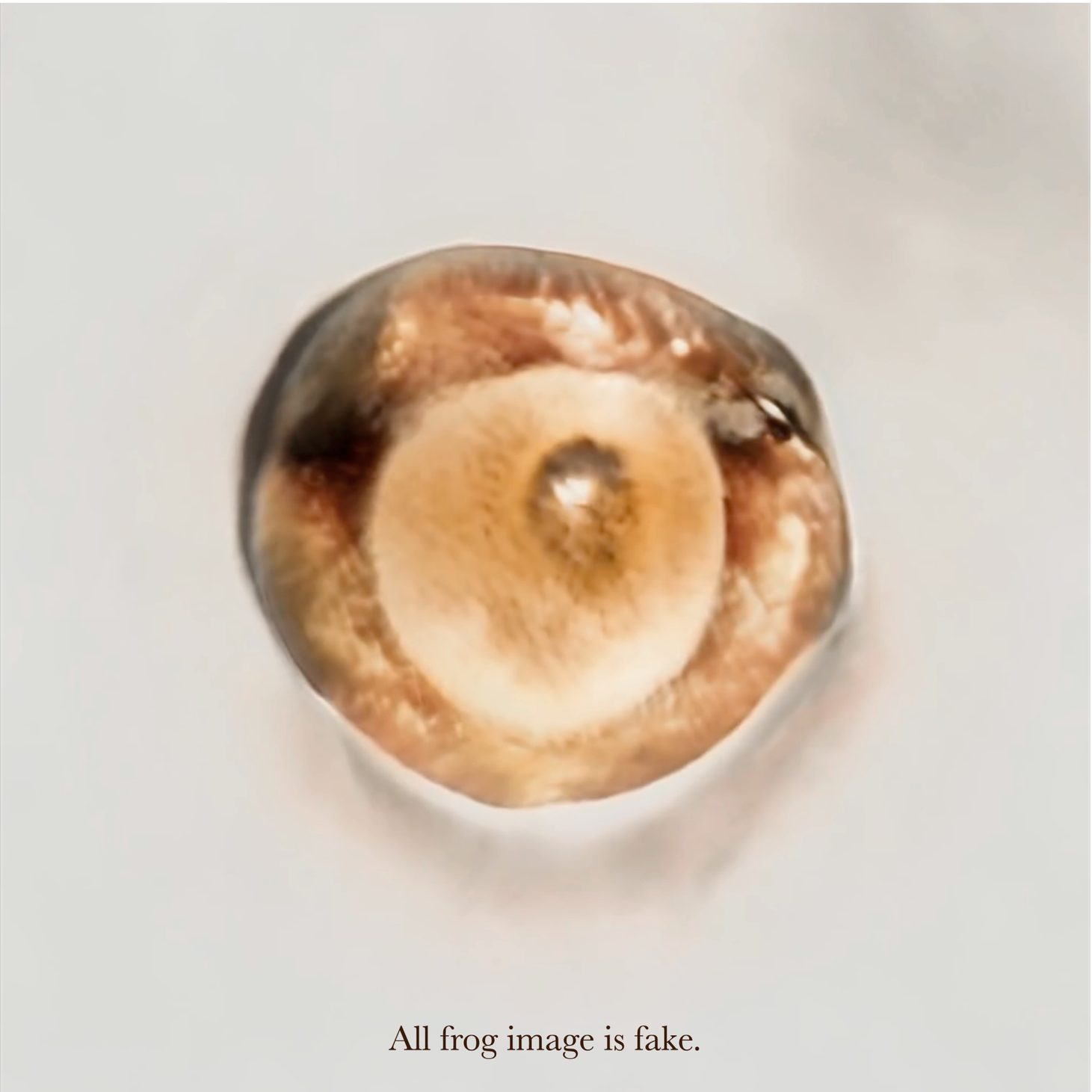
Réalisé dans le cadre de la Saison Croisée France-Portugal portée par l'Institut français, *BEING - La Terre comme Événement* est un événement culturel interdisciplinaire et bilatéral qui rassemble des artistes, universitaires, scientifiques et citoyens issus des deux pays autour d'une réflexion à plusieurs voix sur les différents enjeux écologiques de notre époque.

Cet événement naît tout d'abord d'une conviction double : d'une part, que les domaines de l'éthique et de l'esthétique sont inextricablement liés et de l'autre, que les arts et les sciences humaines, étant le miroir du parcours des humanités, constituent des outils de transmission, de réflexion, de communication et d'apprentissage indispensables pour faire face à nos problématiques contemporaines.

Nourrissant les imaginaires collectifs et individuels, les arts et les sciences humaines nous permettent de découvrir qui nous sommes, de comprendre d'où nous venons et d'agir sur ce que nous pouvons devenir. La créativité est au cœur du développement de la pensée critique autant que de l'expression, du langage et de l'innovation; elle fournit aux membres de nos sociétés les fondements qui permettent de repenser la condition humaine.

Se déroulant entre Mação (du 27 mai au 25 juin 2022) et Paris (du 17 juin au 27 août 2022), *BEING – La Terre Comme Événement* se décline sous divers formats : deux expositions, deux symposiums et un atelier. A travers cette approche pluridisciplinaire, *BEING - The Earth as an Event* entend apporter des réponses aux questions du POURQUOI et du COMMENT les arts et la créativité peuvent amener des idées et initiatives qui profitent à une nouvelle conscience politique et poétique du vivant.

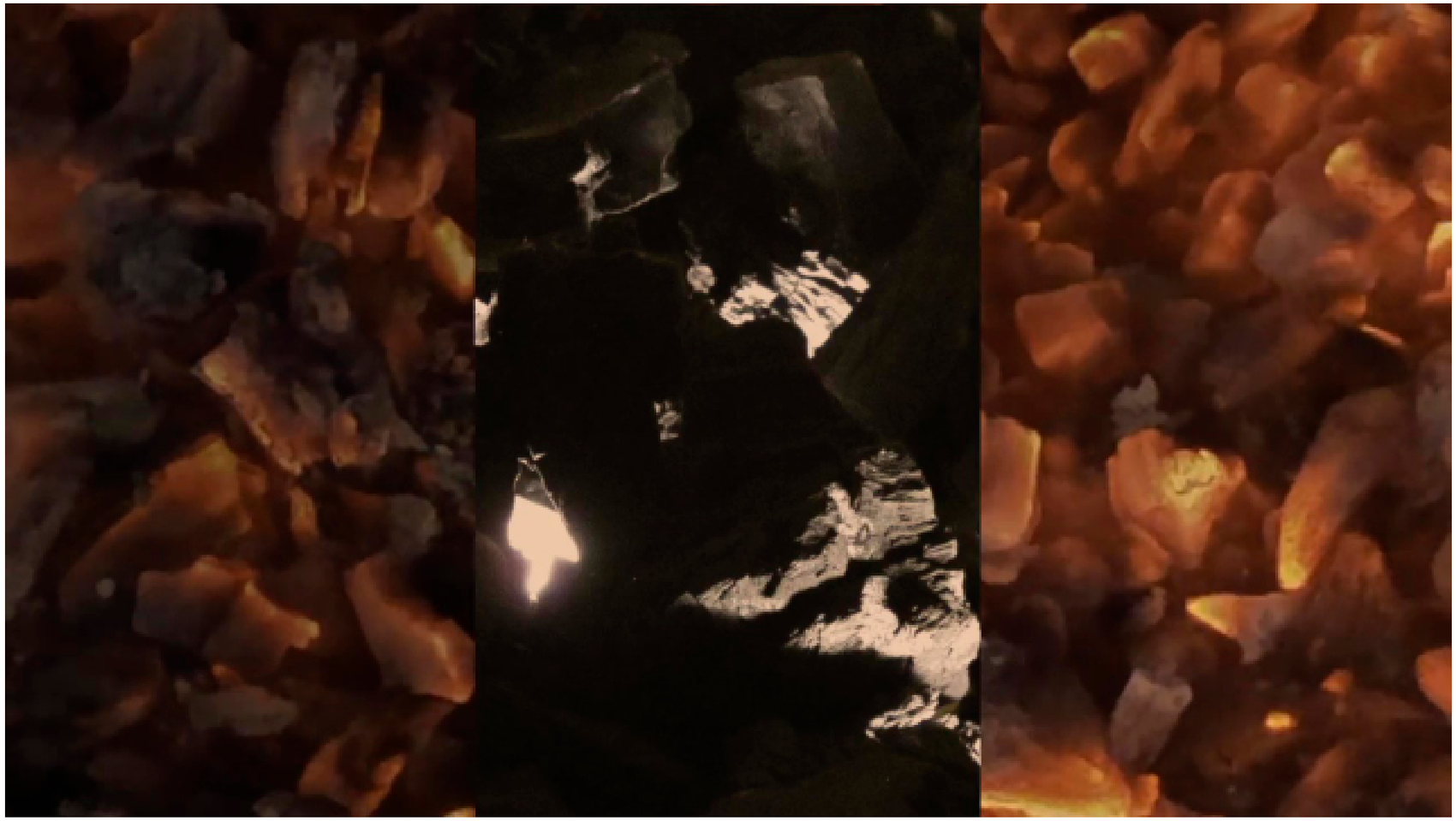
Cet évènement, ancré dans les arts et les sciences humaines, s'appuie sur des méthodes inclusives pour sensibiliser le public afin de l'inciter à un engagement à toutes les échelles qui favorisera des transformations globales et durables nécessaires à la construction du monde de demain.



Juliette Pénélope Pépin , Life in a circle

EXPOSITION COLLECTIVE «LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT»

DU 27 MAI AU 25 JUIN 2022



Commissariat et coordination de l'exposition
Margalit Berriet
Présidente-fondatrice, Mémoire de l'Avenir
Ashley Molco Castello
Responsable des expositions, Mémoire de l'Avenir
Helena Schummer
Coordinatrice de projet, Humanities, Arts and Society

MAÇÃO, PORTUGAL

Mémoire de l'Avenir présente au Cine Teatro Municipal de Mação, du 27 mai au 25 juin 2022, l'exposition collective *La Terre Comme Événement* conçue à partir de l'oeuvre homonyme de l'artiste Romy Castro autour des propositions vidéo de sept autres artistes internationaux dont les travaux convoquent des savoirs issus des domaines de la géologie, la philosophie, les neurosciences, la physique, la biologie ou encore la sociologie pour construire des discours singuliers sur les questions écologiques majeures de notre époque. En renverssant le paradigme anthropocentrique dominant, les oeuvres présentées par ces 8 artistes travaillant des médiums variés (installation, animation 3D, vidéo, performance, photographie…) agissent toutes vers un élargissement du champs de réflexion concernant les enjeux environnementaux et le tissage de nouvelles narrations du vivant.

ARTISTES:

Romy Castro (Portugal)
Alain Séraphine (France)
Juliette Pénélope Pépin (France)
Marten Berkman (Canada)
Patrice Mugnier et Kuei Yu Ho (France)
Roni ben Ari (Israël)
Johnny Miller (Afrique du Sud
Mykalle Bielinski (Canada)

Horaires d'ouverture:
du lundi au vendredi
de 10h00 à 18h00

Accès:
Cine Teatro Municipal
Largo dos Combatentes da Grande Guerra, 4C
6120-750 Mação, Portugal

LES ARTISTES

Romy Castro

A Terra Como Acontecimento II (La Terre comme Evènement I), vidéo et son, 2021

Dans le prolongement de son travail artistique et géo-philosophique, Romy Castro propose un dispositif centré sur les matières géologiques de la Terre.

La Terre comme Evènement interroge la place de notre planète dans l'Histoire, non pas comme un objet qui y préexisterai mais bel et bien comme un évènement en soi, qui existe, se déroule, évolue et dialogue de manière active et simultanée avec l'Histoire. En quittant l'axe anthropocentrique et mettant en lumière la planète Terre elle-même, le projet propose de renverser les paradigmes et imaginaires dominants. *La Terre comme Evènement* est un projet transdisciplinaire mêlant sculpture, photographie, peinture, film et installation. La proposition se concentre sur des matériaux très spécifiques tels que des terres rares, des charbons minéraux, des végétaux fossilisés, des cristaux et des minéraux qui nous viennent de différentes parties de la planète, et que l'artiste nomme lumière-matière et ombre-matière.

En esquissant de nouvelles stratégies de captation de la Terre à travers deux montages vidéos, sonorisés à partir d'enregistrements de celle-ci, l'œuvre établit un dialogue entre la Terre et ses territoires; entre les territoires, les sols et les sous-sols, en interrogeant la matière géologique elle-même.

Artiste-chercheuse post-doctorale intégrée à l'ICNOVA-FCSHUNL, Romy Castro detient un Doctorat en Sciences de la Communication, avec une spécialisation en Communication et Arts de la FCSHUNL et d'une Maîtrise en Esthétique et Philosophie de l'Art de la FLUL.

Elle est diplômée en Peinture par la FCBAM et la par la FBA-UL. Depuis les années 1980, elle a réalisé plusieurs expositions et installations individuelles et collectives, représentant le Portugal à l'étranger à trois reprises. Depuis 2002, elle réalise des travaux expérimentaux en cinéma/vidéo.

Ses recherches en philosophie de l'art, esthétique, cinéma et géophilosophie ont été publiées dans plusieurs revues. Romy Castro est actuellement membre du comité scientifique de la revue de l'Université de Madère-UMA «Cinéma & Territoire» et a été membre du comité scientifique de la Conférence européenne des Humanités en 2021.

https://humanitiesartsandsociety.org/artists/romy-castro/

Alain Séraphine

Jeu de Dames, installation, réalité virtuelle, 1979-aujourd'hui

Jeu de Dames est une pièce évolutive qui trouve sa genèse dans l'œuvre dénommée « Identité » créée à la fin des années 1970.

Sa conception a été influencée par trois éléments : En premier lieu, celle «du Regard d'Antigone» une mythologie personnelle, émergée de son monde imaginaire, peuplé de rêves. En second lieu celle de sa terre de naissance La Réunion - véritable bourgeon magmatique au coeur de la Terre et sa population dont l'identité se forge aujourd'hui encore dans « l'interculturalité ». En troisième lieu celle de ses propres engagements artistiques, philosophiques et politiques « d'Artiste Impliqué ».

Il s'agit ici au travers de la figure féminine de mettre en lumière un peuple d'humanoïdes mythologiques, « les Méti-Sable » encore en devenir. Ce nouveau peuple d'humains, militant pour plus d'humanité, aurait émergé de zones marécageuses de la planète, 9 siècle après le déluge grâce à l'aide généreuse de plantes semi-aquatiques, les rhizomes.

Comme suspendue dans l'univers, cette installation en Réalité Virtuelle, mesure 15 x 15 mètres dans sa version réduite et n'accueille à ce jour que 16 pièces. Finie, l'installation fera 30 x 30 et accueillera 32 pièces, renouvelables,interchangeables…

Depuis 1975, Alain Séraphine poursuit une démarche «d'Artiste Impliqué». Il s'agit d'un engagement constant pour créer sur son île natale, la Réunion, des œuvres et des institutions qui allient culture, engagement social et développement économique. Son objectif et ses convictions sont constants : développer l'accès au savoir pour le plus grand nombre afin de favoriser l'éclosion de pensées créatives capables de générer du rêve et capables de lutter contre toutes les formes d'exclusion.

L'artiste a également, notamment, créé l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Réunion en 1991 et l'Institut de l'Image de l'Océan Indien en 1994 ; un établissement pour la formation professionnelle dans les domaines de l'Image et des Nouveaux Médias.

https://www.jeudedames.re/

LES ARTISTES

Juliette Pénélope Pépin

Life in a circle

image en mouvement,
audio, intelligence artificielle, 2002
durée : 10 minutes

Life in a circle est une image en mouvement extraite des recherches actuelles de l'artiste Juliette Pénélope Pépin sur les grenouilles dans le cadre de son projet Biocœnose. À travers des images de grenouilles réelles, issues des réseaux sociaux, et artificielles, générées par une intelligence artificielle, le projet explore les mécanismes visuels impliqués dans la représentation d'une grenouille. Ainsi, l'artiste observe et transmet une image de la grenouille telle qu'elle est, telle qu'elle semble être et telle qu'elle a été façonnée par l'homme.

Le projet dont est issue Life in a Circle, Biocœnose, est une recherche artistique sur de nouvelles formes de coexistence, humaine et non-humaine, inspirées par les grenouilles, leur Umwelt et leur culture visuelle en France et au Japon..

Pour ce projet, et pendant sa participation au programme AIR avec l'ICA Kyoto, l'artiste étudie différentes grenouilles présentes en France et au Japon. Elle explore la représentation des grenouilles dans les Y□kai japonais ainsi que dans des contes populaires français tels «Les fables de la fontaine». En parallèle, l'artiste étudie l'évolution de ces grenouilles d'un point de vue biologique, en se concentrant sur la perception (vision), la sentience et l'Umwelt des grenouilles.

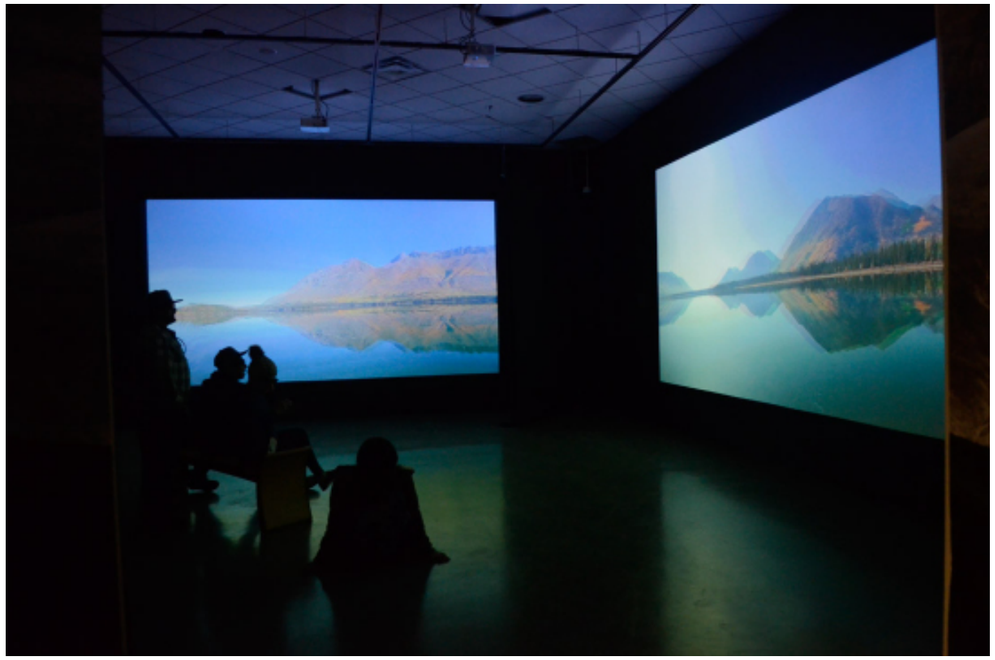
Juliette Pénélope Pépin est une artiste 'fouilleuse' vivant en Île-de-France. Sa pratique explore les liens entre perceptions humaines et non-humaines ; leur phénoménologie, leur mythologie ainsi que leurs structures technologiques. Par le biais d'installations, de vidéos, d'images et de récits spéculatifs, Juliette Pénélope questionne les significations du « voir » et de « l'être vu » à notre époque.

En reliant la recherche artistique à la pensée critique, l'artiste façonne des univers au sein desquels peuvent émerger des désirs nouveaux, viables et poétiques. Sa méthode de recherche est issue d'une approche éco-féministe développée lors de son master à la Goldsmiths University de Londres. En utilisant l'iconologie, la zoosémiotique et la zoopoétique, elle explore les contextes historiques et socio-culturels dans lesquels certaines de nos croyances sur le vivant ont été créées et comment celles-ci s'inscrivent dans le présent.

Elle est actuellement programmée en tant qu'artiste-chercheuse à l'ICA Kyoto (autome '22).

https://juliettepenelope.com/

Marten Berkman



Remote Sensibility VIII : the ecology of perception
multimédia expérimental, 2019

Comment concilier la nature humaine avec le reste de la nature ? En écoutant... nos aînés, nos astronautes, nos artistes.

Le projet *Remote Sensibility VIII : the ecology of perception* est une installation vidéo/sonore sur multi-écrans en 3D stéréo. Inspiré d'un bassin versant menacé par le développement dans le grand nord canadien, le projet *Remote Sensibility VIII* est un voyage entre le cœur et la terre, nous portant de le subarctique jusqu'à la chaîne de l'Himalaya et une île polynésienne, faufilant les villes, les forêts et la toundra, soulignant le contraste, et les connections, entre l'organique et l'industriel. Nos guides et nos mentors pour ce voyage sont trois aînés, deux chorales, une astronaute et vingt-et-une artistes. Ce parcours entre la nature humaine et tout le reste de la nature nous conduit vers... nous-mêmes, comme une véritable baume pour l'écologie de notre perception.

Cet œuvre fut créée avec beaucoup de gratitude dans les territoires traditionnelles des Premières Nations Kwanlin Dunn, Na-Cho Nyäk Dun, Tr'ondëk Hwëch'in, Conseils Kaska Dena, Ross River Dena, Tetlit Gwich'in, Teslin Tlingit et Ta'an Kwach'an. Pour la liste de tous les gens et endroits à remercier veuillez consulter : www.martenberkman.com/art/rsviii_gratitude.html

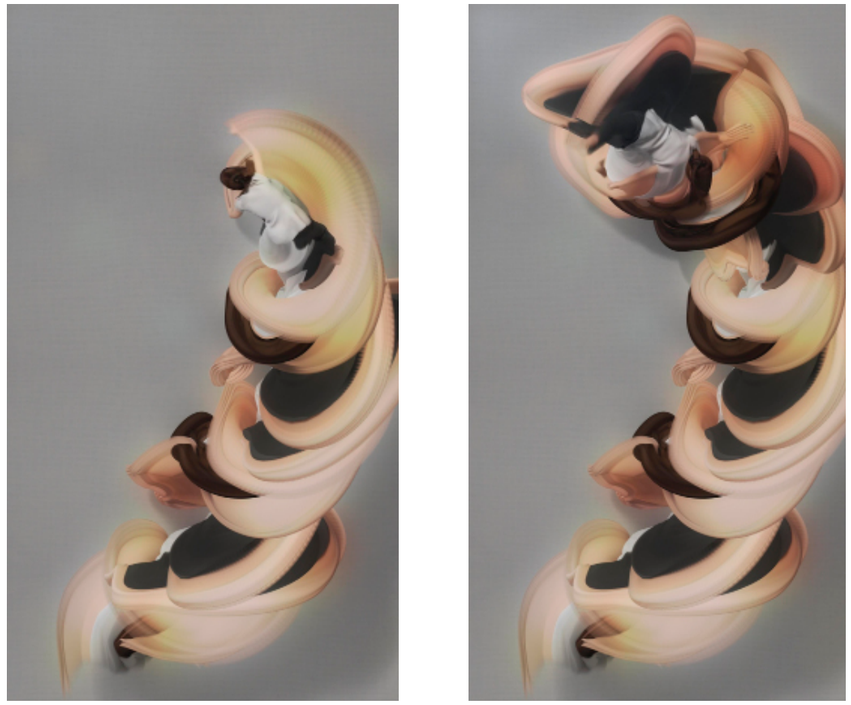
Un grand merci au Yukon Film Society, au Yukon Advanced Artist Award, Culture Quest Yukon, et au Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

L'ensemble de cette œuvre fut exposé au centre des arts du Yukon en décembre 2019, et fut adapté pour cette exposition internationale à Maçao.

Marten est un artiste visuel, un cinéaste et un photographe qui vit avec sa famille en amont de Whitehorse, au Yukon, dans la région subarctique du Canada. Inspiré par la terre et sa relation avec elle, Marten crée des toiles numériques de notre géographie intérieure et extérieure. Formé en dessin, en peinture, en gravure et en photographie, son cheminement artistique évolue vers la réalisation des films, d'images en mouvement, l'interactivité et d'installation vidéo stéréo 3D. Ses expositions apparaissent à l'échelle locale, nationale et internationale dans des publications, des théâtres, des galeries, des festivals (Planet in Focus, Interactive Futures, Electric Fields, ISEA) et des conférences (International Polar Year, World Humanities Conference). Ses œuvres ont été sélectionnées pour apparaître dans Canadian Geographic, aux Jeux olympiques de Vancouver 2010, pour l'Office national du film du Canada. Présentement il élabore actuellement un projet en réalité virtuelle intitulé Réalité intérieure.

LES ARTISTES

Patrice Mugnier et Kuei Yu Ho



Cultures // Identities // Singularities,
séquences animation 3D, 2015

Active Creative Design (ACD) présente ici quatre des séquences d'animations visuelles d'une série de six, créées pour l'exposition permanente du Musée de l'Homme à Paris. Elles se présentent comme un hommage au tableau de Paul Gauguin *D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?* mettant en scène cette relation à l'aide de représentations agissant comme autant de questionnements visuels. Chacune des animations se compose d'un plan séquence réalisé en motion design et développant un concept visuel simple promouvant les valeurs humanistes associées à l'identité culturelle du Musée.

Active Creative Design (ACD) met en œuvre des moyens d'expression pluri-disciplinaires: scénographie, graphisme, motion design, scénarisation interactive, design sonore, design industriel, programmation temps réel qui sont présentées aussi bien en France (Centre Georges Pompidou, Cité des Sciences, Musée de l'Homme, Palais de la Découverte) qu'à l'international (Chine, Taïwan, États unis).

https://www.activecreativedesign.com/

Designer et artiste de formation, Kuei Yu Ho est diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts de Nancy. Elle développe dans le cadre du laboratoire EnsadLab (Ensad Paris) une recherche sur la réalité virtuelle et les dispositifs numériques temps réels. Elle collabore avec des institutions culturelles et des marques pour développer leur identité visuelle en tant que directrice artistique. Son travail se caractérise par une approche interdisciplinaire du design : graphisme, multimédia, design d'objet et travail sur l'espace constituent pour elle autant de terrains d'investigations.

Architecte et diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Patrice Mugnier est un artiste et scénographe spécialiste des dispositifs multimédias. Il est réalisateur dans le domaine du motion design, notamment pour des habillages de télévision et des expositions. En parallèle, il ouvre sa pratique aux technologies du temps réel à travers la mise en œuvre de dispositifs muséographiques. En 2007, il fonde à l'ENSAD le programme Image Temps Réel, dont l'objectif est l'expérimentation de nouveaux supports de création et de diffusion des médias.

Roni ben Ari

Drawing: Stone, Wheat, Stone

Drawing: Stone, Wheat, Stone est le voyage d'une pierre qui vole dans le vent et atterrit dans un autre endroit, mais dans sa chute au sol, dans le bruissement des lignes, elle crée un nouveau paysage.

Ces projets ont été réalisés dans les territoires palestiniens. Chaque matin, Roni traversait le check point de Tarkumiya pour se rendre en Cisjordanie. Là, Roni Ben Ari a rencontré des personnes qui travaillent ensemble, quotidiennement, depuis plus de quatorze ans, dans des carrières de pierres.

Ces carrières de pierre de Dolomie ont transformé le paysage vierge du pays en une économie croissante et prospère qui fournit à ses habitants des éléments pour améliorer la qualité de vie sociale et économique. La pierre permet la construction de routes, de maisons, d'infrastructures, mais aussi de clôtures et de murs, elle sert aussi à soutenir des agricultures florissantes et à développer l'habitat. Le blé, composant de base pour la fabrication du pain, y pousse en abondance, devenant un symbole de vie.

Roni Ben Ari transforme les pouvoirs de ces deux éléments pour les revaloriser. Les pierres et le blé, sont tous deux symboliques. Les peuples de toutes les cultures vivant au Moyen-Orient se nourrissent du même blé et utilisent les mêmes pierres.

«Une image est un secret sur un secret, plus elle vous en dit, moins vous en savez».

-Diane Arbus

Roni Ben Ari (née à Ramat Gan, Israël) a commencé sa carrière en tant que journaliste , d'abord pour la radio Israel Broadcast Authority à Tel-Aviv, puis en tant que reporter et productrice de télévision pour la Second Authority News Station, où elle a réalisé des reportages sur des sujets sociétaux notamment autour de la vie en maisons de retraite ou en centres de détention. Elle travaille depuis 1998 comme artiste, ses photographies et vidéos ont fait l'objet de 35 expositions dans plus de 15 villes internationales, dont "Markers 8" à la 54e Biennale de Venise (2011) ; "Transmission Body" à DOCUMENTA, Kassel, Allemagne (2012) ; et "Woven Consciousness" au Musée Eretz Israel, Tel Aviv (2014).

https://ronibenari.com/

LES ARTISTES

Johnny Miller

Wisdom Weavers (Tisserands de sagesse)

L'observation de la créativité chez les populations vieillissantes est un facteur important pour la compréhension de la santé du cerveau. *Wisdom Weavers (Tisserands de sagesse)* est une collaboration unique entre artistes et neurologues entreprise avec le soutien de la Global Brain Health Initiative et des Atlantic Fellows. Elle a permis d'étudier comment les populations rurales du Pérou utilisent des pratiques de tissage traditionnelles afin de comprendre comment retarder et mieux comprendre la démence. Si de nombreux touristes se rendent à Cusco pour acheter des produits tissés et interagir avec les commerçants locaux ou pour escalader le Machu Picchu, relativement peu d'entre eux font le voyage ardu en haute montagne pour rendre visite aux tisserands dans leurs maisons.

Notre équipe, qui cherchait à mieux comprendre les liens entre la science et l'art, a utilisé des méthodes interdisciplinaires pour produire un documentaire photo et artistique créatif avec les habitants de plusieurs villages ruraux dans les hautes montagnes au-dessus de Pisac et Ollantaytambo, au Pérou.

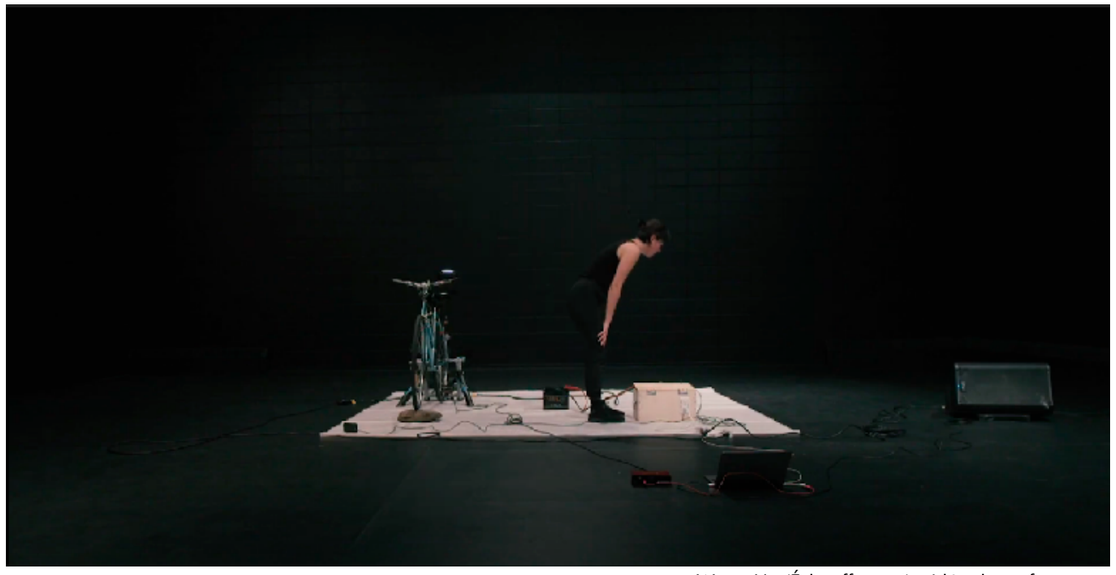
Sur une longue période, nous les avons vues tisser, sans cesse et avec habileté, en harmonie avec leur environnement et les unes avec les autres. En abordant cette situation avec attention et empathie, lentement et humblement, nous avons passé du temps à intérioriser le paysage culturel et sanitaire, ajoutant à notre compréhension des liens de nos cerveaux.

CINÉMATOGRAPHIE
Johnny Miller
PHOTOGRAPHIE ET GUIDE
Alex Kornhuber
DIRECTION VIDÉO
Rowena Richie
EDITEUR
Sarah Wells
CONSULTANTE EN SANTÉ CÉRÉBRALE
Maritza Pintado Caipa
MUSIQUE
Werd Pace
TRADUCTIONS
Justina Riquelme Rios et Lucio Illa Mesaw

Johnny Miller (né en 1981) est photographe et conteur multimédia basé en Afrique du Sud et aux États-Unis. Il s'intéresse à l'exploration des questions de justice sociale depuis le sol et depuis les airs.
Son projet photographique Unequal Scenes a été largement salué et a fait l'objet d'articles dans de nombreuses publications de premier plan.
Il est actuellement Senior Fellow à Code For Africa et Atlantic Fellow for Social and Economic Equity à la London School of Economics.

www.millefoto.com

Mykalle Bielinski



Warm Up (Échauffement), vidéo de performance
durée: 72 minutes

Un échauffement contre le réchauffement de la planète, un exercice de survie : produire l'électricité de son spectacle avec son corps et un vélo relié à une batterie.

Mykalle Bielinski pédale pour stocker de l'énergie pour s'éclairer et faire sa musique. Confrontée à sa surconsommation, elle explorera les décroissances nécessaires pour éviter l'épuisement. En quête d'une écologie durable pour les corps comme pour la planète, elle s'efforce d'apaiser l'éco-anxiété par son chant, sa musique et ses gestes rituels, et trace les contours d'un monde à déconstruire pour le réinventer.

Performance sportive, manifeste écologique, concert et méditation, *Warm Up* dénonce le capitalisme extractiviste pour reconstruire la sacralité de notre lien à la nature, aux ressources et à l'énergie. Créant des ponts entre science, politique, art et spiritualité, Warm up réfléchit au sens de l'engagement et du vivre ensemble, ainsi qu'au rôle de l'artiste au sein de la crise écologique, le situant comme un intermédiaire sensible entre le citoyen et le scientifique.

L'exposition présente ici une vidéo captation de l'intégralité de *Warm Up,* réalisée par Mykalle Bielinski et Eliot Laprise.

Diplômée en interprétation théâtrale, Mykalle Bielinski intervient également en tant qu'interprète et musicienne dans diverses productions de danse et de théâtre. Ses spectacles [Gloria, Mythe et Warm up] sont des concerts/performances immersifs au cœur d'installations où la voix et la musicalité du texte révèlent une quête esthétique, philosophique, spirituelle, technologique et politique sur la condition humaine. Sa pratique explore le collage et le choral ; sa musique est un lien entre la liturgie et le numérique ; ses performances, la relation entre la voix, l'espace, le cœur et l'âme, afin de se connecter à ce qui compte.

https://www.mykallebielinski.com/

MAÇÃO, PORTUGAL

SYMPOSIUM

Avec le concours de l'Instituto Politécnico de Tavel, Humanities Arts and Society ouvre une journée de conférences destinée aux étudiants de l'Instituto Politécnico de Tomar, ainsi qu'aux artistes, chercheurs et acteurs locaux travaillant autour du thème de «La Terre Comme Événement». Les intervenants sont inviter à exposer leurs travaux afin de mettre en lumière les initiatives citoyennes, artistiques et scientifiques qui oeuvrent à des transformations sociales et écologiques à toutes les échelles.

PROGRAMME

Margalit Berriet
Introduction

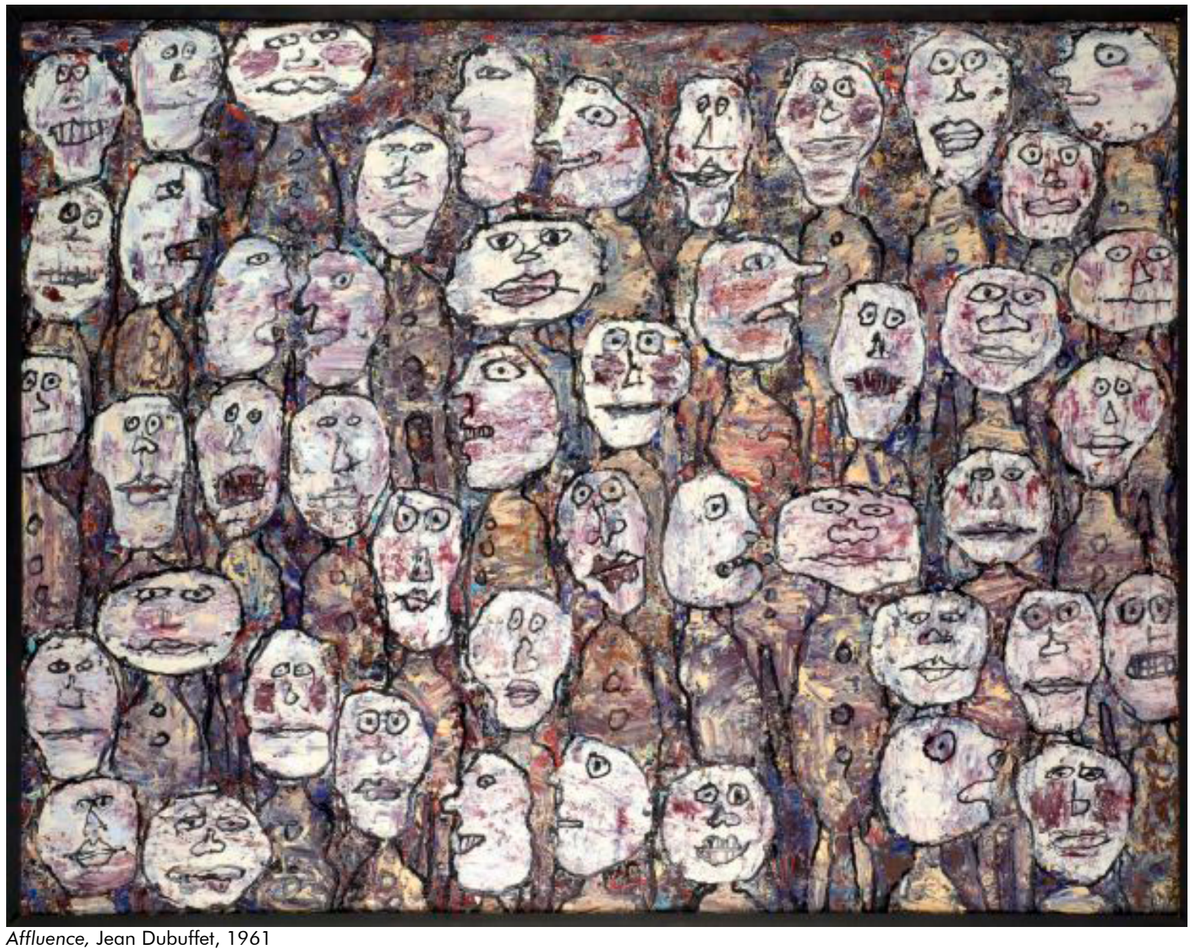
Romy Castro
Présentation d'oeuvre
La Terre Comme Événement I, II

J.A Bragança de Miranda
Présentation d'oeuvre
La Terre Comme Événement I, II

Carte Blanche à Luiz Osterbeek
et intervenants invités

Samedi 28 mai
de 14h à 18h

Accès:
Auditório Centro Cultural Elvino Pereira
Rua Sacadura Cabral,
6120-745 Mação



Affluence, Jean Dubuffet, 1961

FORMATION «COMMENT?»

Depuis 2003, Mémoire de l'Avenir forme aux problématiques liées à la discrimination et au vivre-ensemble au cœur de sociétés interculturelles. Cette formation a pour objectif principal de présenter les arts comme des outils de dialogue et d'éducation avec les publics prioritaires évoluant dans une société multiculturelle.

Cette formation mené avec et pour les artistes, médiateurs culturels et étudiants, propose donc un éclairage et un approfondissement des questionnements et des pratiques de médiation – artistique et culturelle - en milieu interculturel, à travers la pratique artistique et le patrimoine comme outils de réflexion et d'expression, en s'appuyant sur un éclairage transdisciplinaire, mêlant apports artistiques, anthropologiques et philosophiques.

L'art et la culture offrent un reflet de la société ; ils représentent les manifestations de contextes, de problématiques, et mettent en lumière diverses dynamiques identitaires et sociales. A ce titre, ils peuvent être utilisés comme outils de dialogue, de débat et de questionnement critique. Ils ont la capacité de remettre en question et de désamorcer l'ignorance et la peur ; les préjugés, les stéréotypes, les discriminations de tout ordre.

La formation, non certifiante, est basée sur une méthodologie participative et collective basée sur le partage d'expérience, différents supports, outils ainsi que des ateliers de mise en pratique, qui feront émerger les notions théoriques.

L'atelier sera conduit par Margalit Berriet

Lundi 30 mai et mardi 31 mai
de 10h à 18h

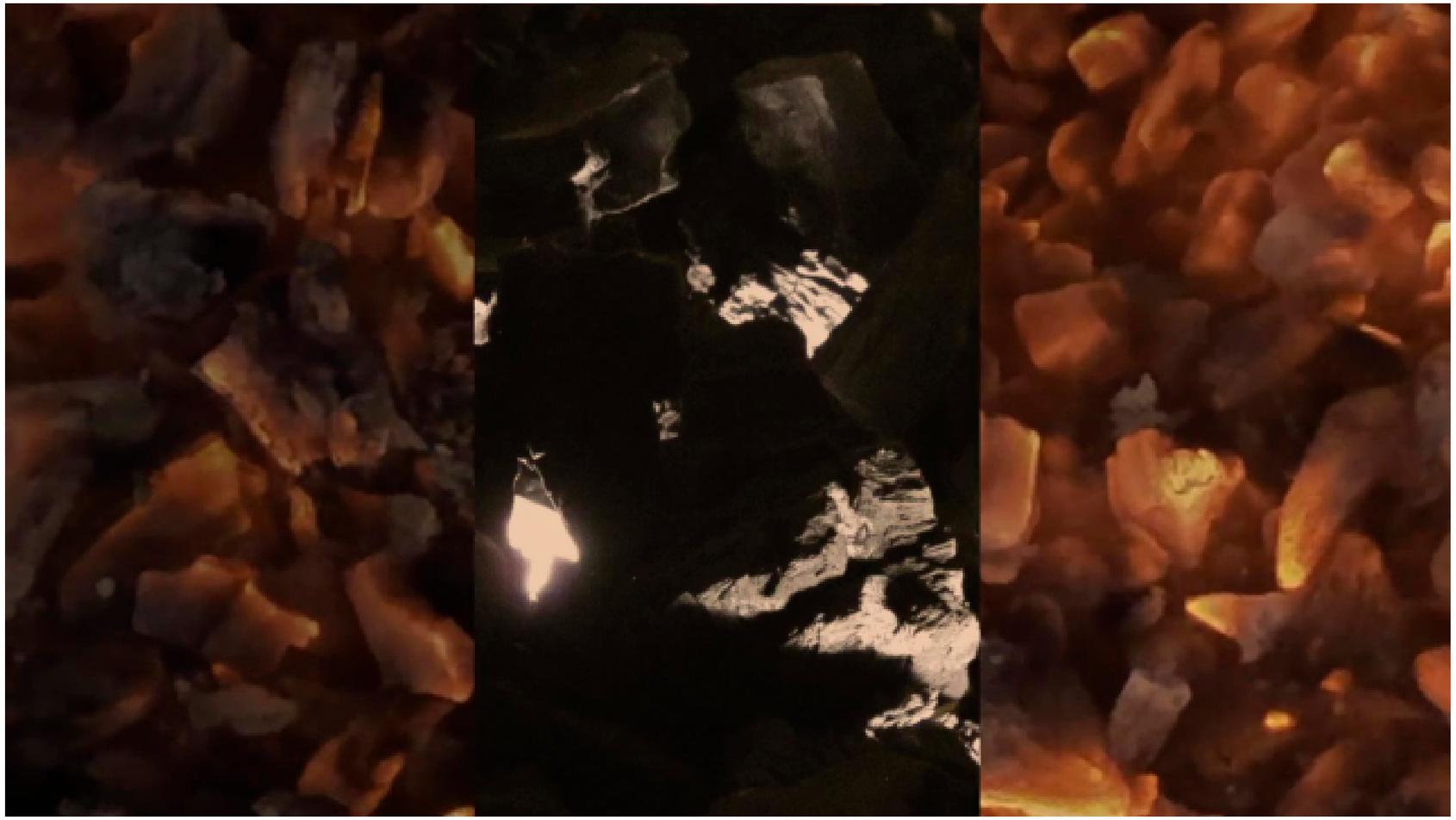
Accès:
Instituto Terra e Memória
Largo dos Combatentes da Grande Guerra 4C,
6120-750 Mação

Depuis 1984, Margalit Berriet a publié plusieurs essais et un livre, a initié des événements artistiques multidisciplinaires et des conférences aux États-Unis, en Europe, en Afrique, en Asie et au Moyen-Orient, pour promouvoir les arts, comme outils de dialogue et de connaissance favorisant le dialogue des cultures. En 2003, elle a fondé Mémoire de l'Avenir. Elle a collaboré avec des institutions publiques et privées, notamment l'UNESCO, le CIPSH, le Musée du Quai Branly, le Centre George Pompidou, le Musée du Louvre, Dapper, le Musée d'Arts et d'Histoire de Judaïsme, l'Institut du Monde Arabe et le Musée de l'Homme.

PARIS, FRANCE

EXPOSITION SOLO - ROMY CASTRO

DU 18 JUIN AU 27 AOÛT 2022



La galerie d'art Mémoire de l'Avenir étendra à son espace d'exposition le travail d'installation vidéo et de sculpture de l'artiste Romy Castro avec la présentation de deux oeuvres vidéo expérimentales, *A Terra Como Acontecimento I, II* et d'une installation photographique et sculpturale.

VERNISSAGE
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

JEUDI 17 JUIN
18H30 - 21H

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION
Margalit Berriet
Présidente-fondatrice
Mémoire de l'Avenir

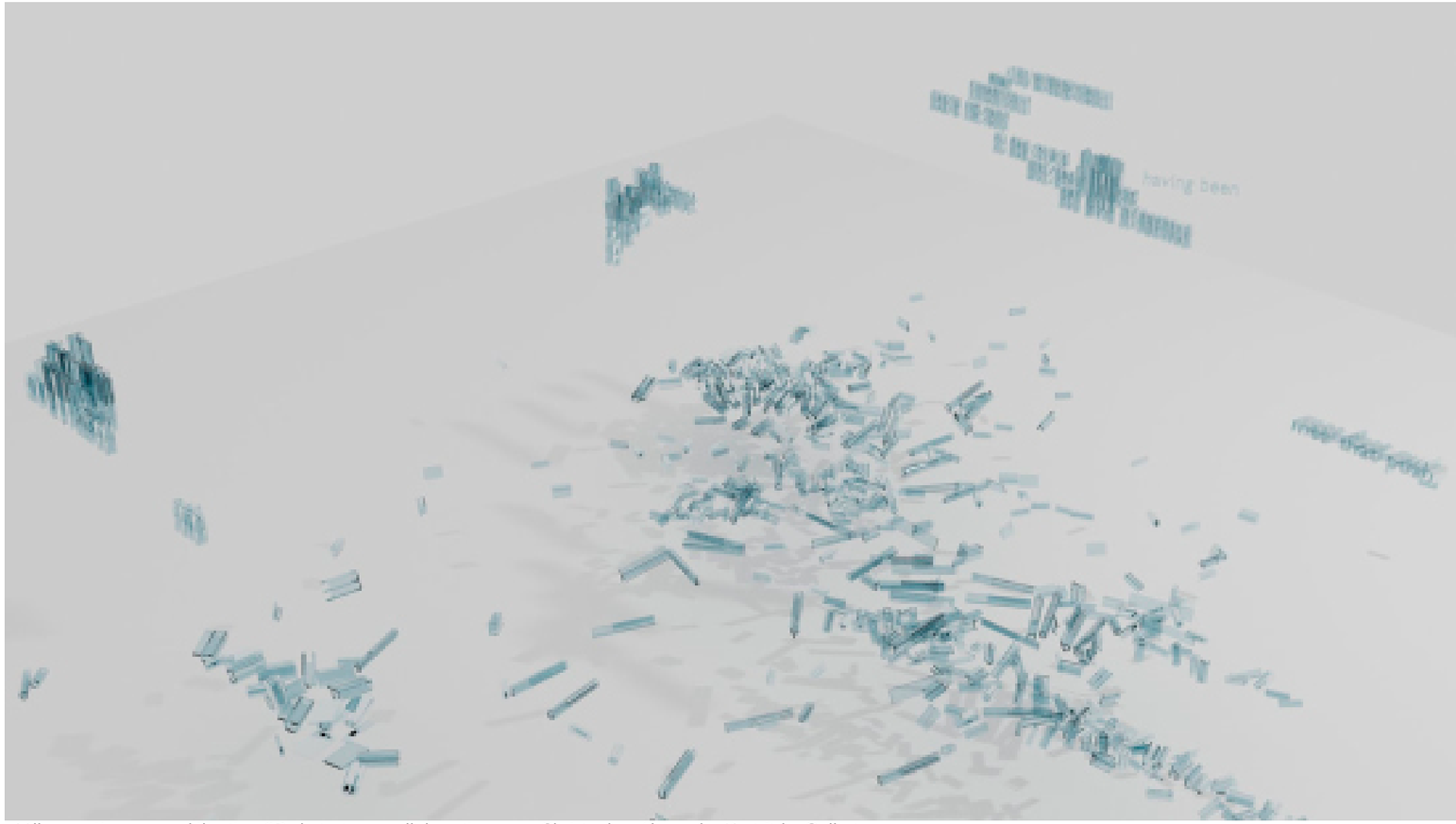
Ashley Molco Castello
Responsable des expositions
Mémoire de l'Avenir

COORDINATION DE PROJET
Helena Schummer
Humanities Arts and Society

Horaires d'ouverture:
du mardi au samedi
de 11h00 à 19h00

Accès:
45/47 rue Ramponeau
75020 Paris, France
contact@memoire-a-venir.org
Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org

SYMPOSIUM
«BEING - LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT»



« Villes verrières », modélisation 3D du texte en collaboration avec Christopher Alexander Kostritsky Gellert
en collaboration avec Alexia Antuofermo

« Il y a plus d'idées sur terre
qu'on ne l'imagine;
des idées à même la terre,
à même les choses,
à même les formes du vivant. »

Marielle Macé, Nos cabanes,
éd. Verdier 2019

Humanities Arts and Society et *Mémoire de l'Avenir* invitent un panel d'artistes et de chercheurs à aborder, au cours d'une demi-journée de conférences, différentes initiatives citoyennes, artistiques et scientifiques qui s'inscrivent dans une réflexion transdisciplinaire sur les enjeux environnementaux contemporains, tissant de nouveaux récits pour réinventer la relation Terre - Terriens.

Grâce au soutien de l'UNESCO MOST chaque prise de parole bénéficiera d'une traduction en direct par un interprète français-portugais.

Le symposium se terminera par la diffusion d'un enregistrement de Orchestra of Samples, performance audiovisuelle du groupe Addictive TV, autour du sampling audiovisuel et dialogue entre les cultures musicales.

Accès:
45/47 rue Ramponeau
75020 Paris, France
contact@memoire-a-venir.org
Tel: 09 51 17 18 75
www.memoire-a-venir.org

PARIS, FRANCE

PROGRAMME

14h00 - 15h00

Romy Castro.
Présentation de son travail par l'artiste visuelle et chercheuse

J.A Bragança de Miranda
sur l'oeuvre de Romy Castro

Luiz Osterbeek
Carte blanche

15h30 - 17h30
CARTE BLANCHE à TRAMAGES

En explorant des mondes possibles à travers des enquêtes sur des mondes présents et palpables, les artistes-chercheurs associés au collectif TRAMAGES questionnent les manières dont nos récits façonnent la terre et nous déplacent ailleurs. Comment ces histoires prennent-elles forme ? Comment sont-elles restituées ? Les explorations de chaque artiste sont présentées comme des fenêtres sur des territoires plus ou moins lointains.

Taylor Alaina Liebenstein Smith &
Christopher Alexander Kostritsky Gellert
Ecopoétiques, bioart et le tissage de performance, texte et territoire

Elena Tognoli & Giacomo Sartori
Cartographies sensibles

Tavares Arasi Tiffany & Laurine Wagner
Présentations des oeuvres *Interstice* (2020) de Arasi Tiffany Tavares et du projet *GCO : Grand Contournement d'Opinion* (2018-2022) de Laurine Wagner.

Alexia Antuofermo
Réflexions autour du processus de création sur la topographie et les reliefs.

18h15 - 18h45

Addictive TV - Orchestra of Samples
Performance audiovisuelle autour du sampling et du dialogue entre les cultures musicales.
Une captation de la performance sera diffusée dans l'espace galerie et sur les plateformes de l'UNESCO

AGENDA

28 MAI - 27 JUIN
EXPOSITION COLLECTIVE «LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT»
avec les artistes Romy Castro, Alain Séraphine, Patrice Mugnier, Juliette Pénélope Pépin, Marten Berkman, Roni Ben Ari et Johnny Miller et Mykalle Bielinski

Vernissage le **27 mai à partir de 18h**
au **Cine Teatro Municipal de Mação**

28 MAI
SYMPOSIUM
avec les intervention de Romy Castro, J.A Bragança de Miranda, Luiz Osterbeek et invité.e.s

14h - 18h
à l'Auditorium du
Centro Cultural Elvino Pereira de Mação

30 - 31 MAI
FORMATION
«Pourquoi les Arts?», atelier-formation menés par Margalit Berriet

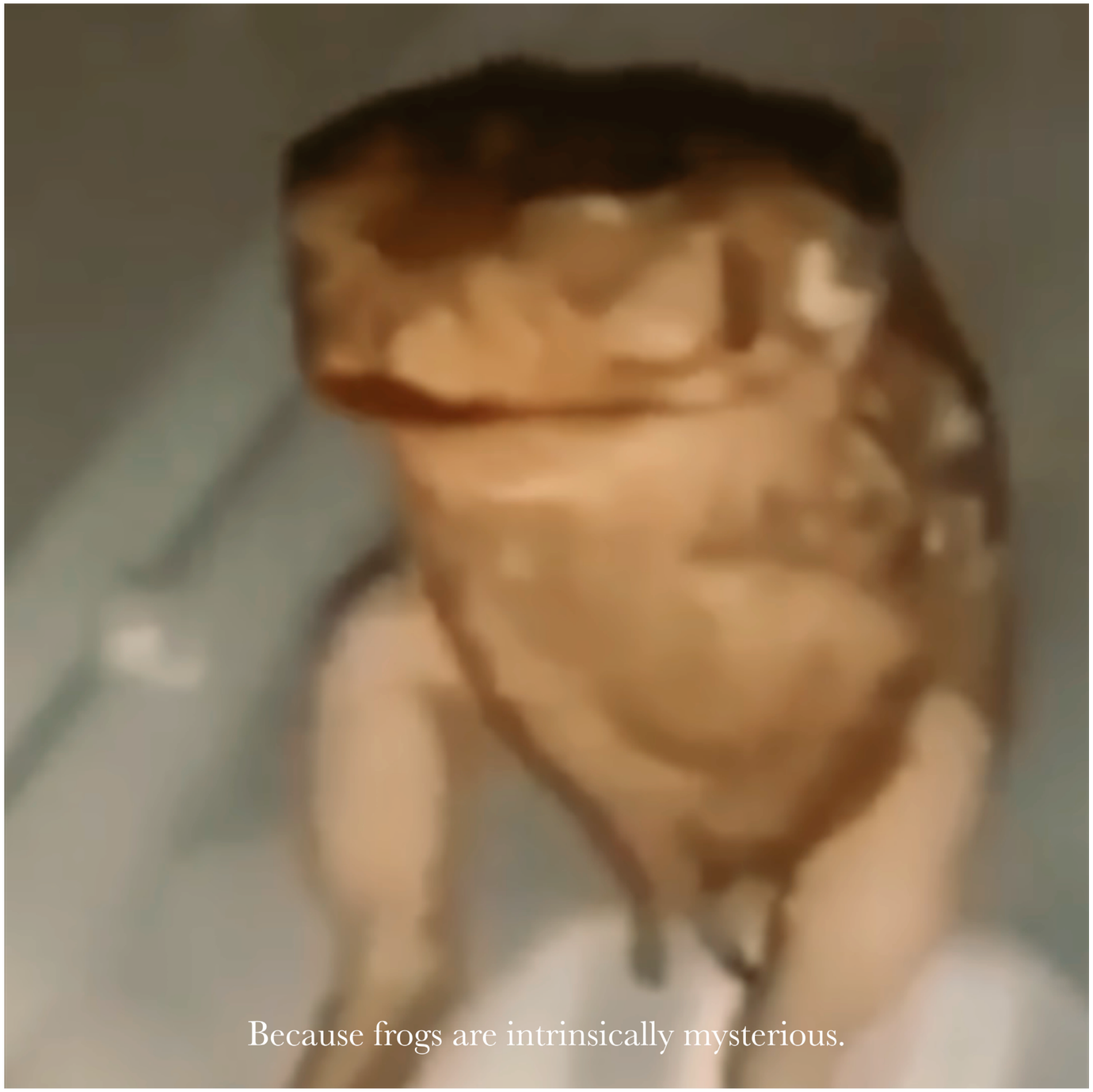
10h - 18h
à l'Instituto Terra e Mémoria de Mação

17 JUIN
SYMPOSIUM
avec Romy Castro, J.A Bragança de Miranda, Luis Osterbeek, le Collectif Tramages et Addictive TV - Orchestra of Samples

14h - 18h30
à la galerie **Mémoire de l'Avenir, Paris**
(retransmission en direct sur les plateformes de l'UNESCO)

18 JUIN - 27 AOÛT
EXPOSITION SOLO «LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT»
Romy Castro

Vernissage le **17 juin à partir de 18h30**
à la galerie **Mémoire de l'Avenir, Paris**



Juliette Pénélope Pépin , Life in a circle

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

QUI SOMMES NOUS ?

COORDINATION UNESCO-MOST CAMILLE GUINET

PRÉSIDENT DE C.I.P.S.H. PROF. LUIZ OOSTERBEEK

MÉMOIRE DE L'AVENIR

PRÉSIDENTE MARGALIT BERRIET
CHARGÉE DES EXPOSITIONS ET DE LA COMMUNICATION ASHLEY MOLCO CASTELLO
COORDINATION DE PROJET HELENA SCHÜMMER
ADMINISTRATEUR VICTOR GRESARD
PÔLE FORMATION ET MÉDIATION AURORE NERRINCK
PÔLE FORMATION GERARDO BRICOUT
PÔLE PÉDAGOGIE MARGHERITA POLI

AVEC NOS REMERCIEMENTS À L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES AINSI QU'AUX ÉQUIPES TECHNIQUES ET DE PRODUCTION POUR LEUR ENGAGEMENT ET IMPLICATION CONSTANTS.

CONTACT

ASHLEY MOLCO CASTELLO
Responsable des expositions et de la communication
Mémoire de l'Avenir
a.molco@memoire-a-venir.org
+33 [0]9 51 17 18 75