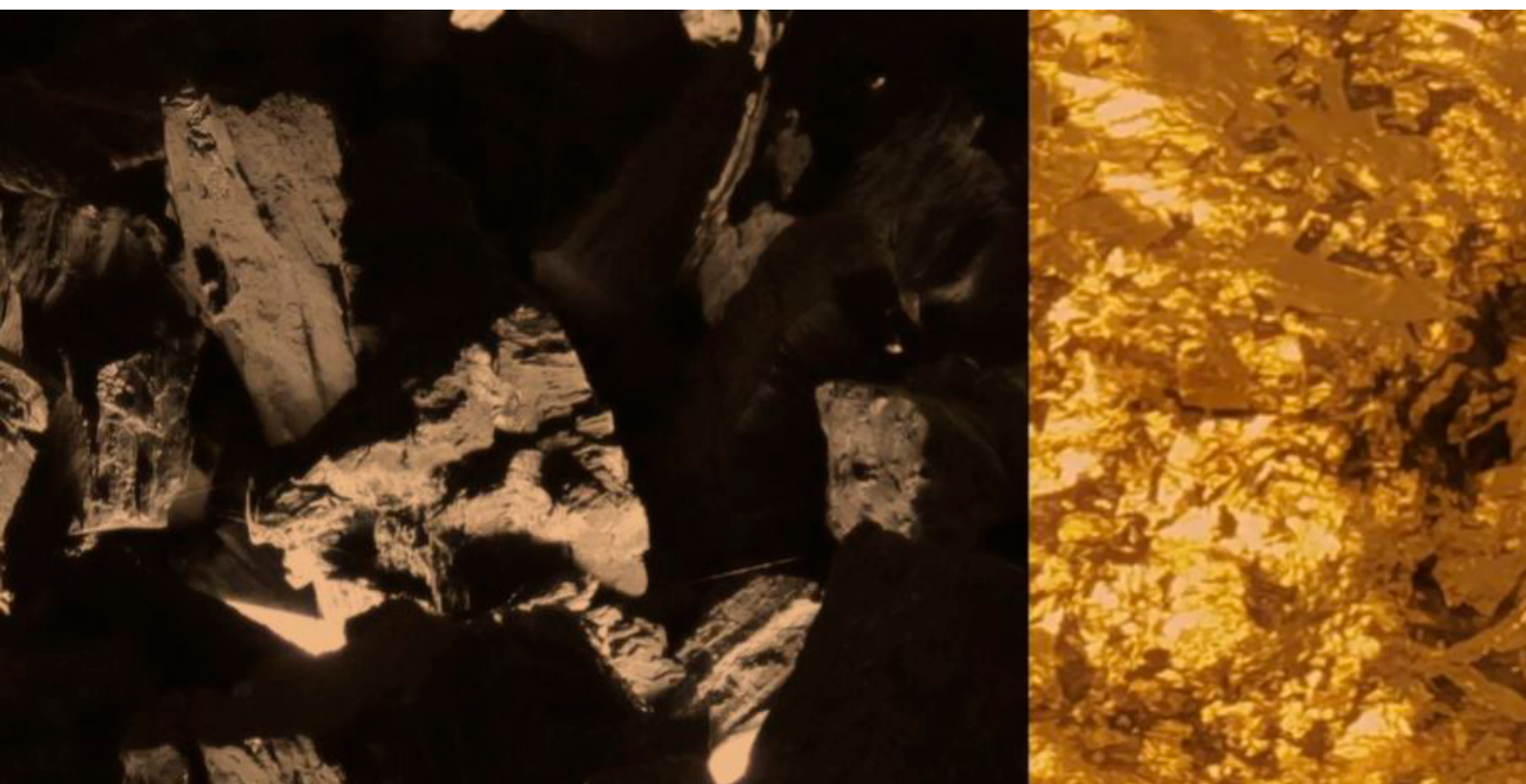


# **ROMY CASTRO**

## **LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT**



**EXPOSITION SOLO**  
**DU 18 JUIN AU 27 AOÛT 2022**

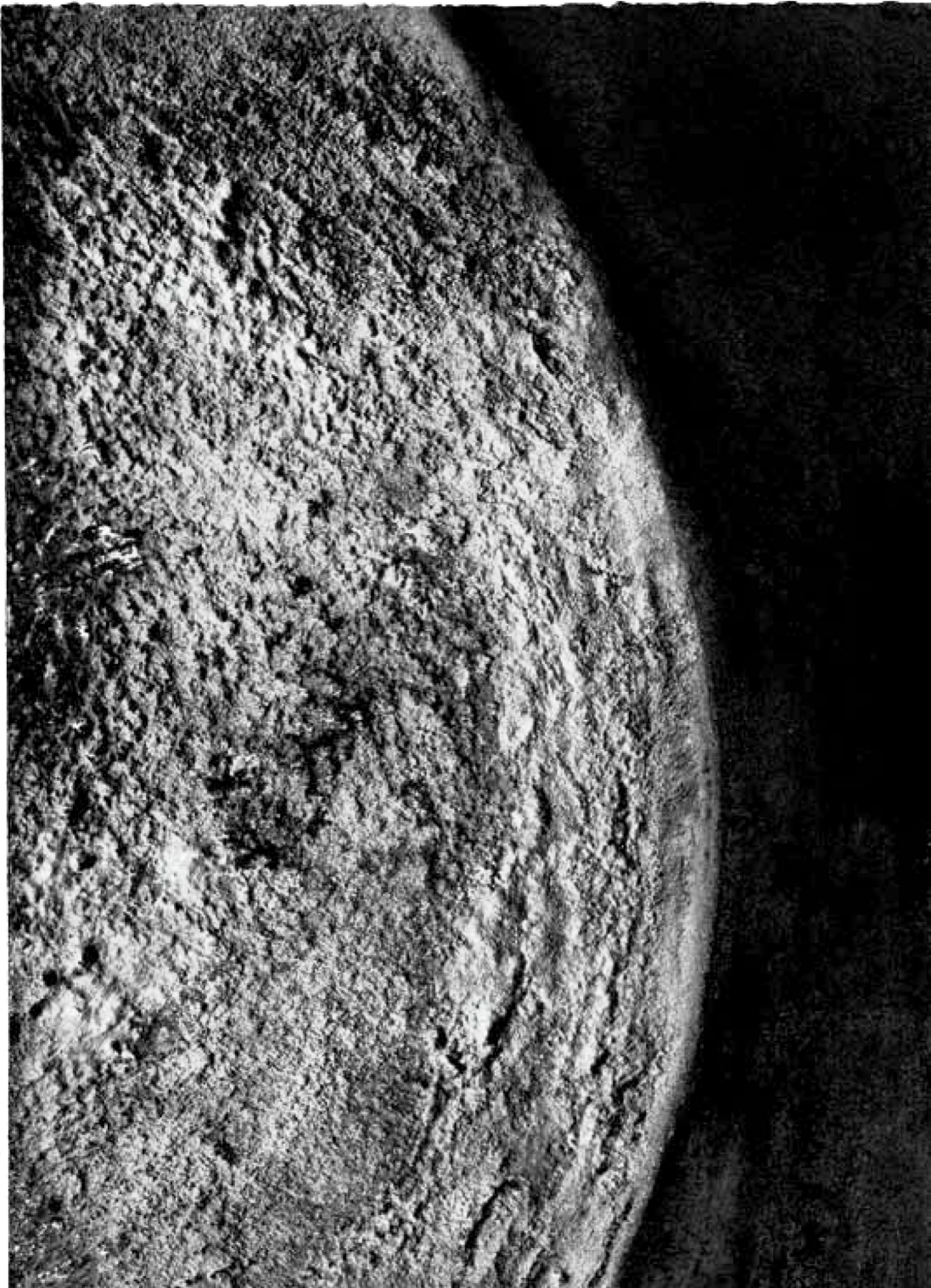
VERNISSAGE LE 17 JUIN  
VISITES PRESSE LE 16 JUIN

**DOSSIER DE PRESSE**

**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

# SOMMAIRE

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Présentation de l'exposition La Terre Comme Événement..... | p. 3  |
| Biographie de Romy Castro .....                            | p. 5  |
| Aperçu des oeuvres.....                                    | p. 6  |
| Texte de l'artiste.....                                    | p. 11 |
| Événement satellite .....                                  | p.16  |
| Contact / infos pratiques .....                            | p.17  |



# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

**Pour nous le temps primitif est le temps vibré.  
La matière existe dans un temps vibré et seulement dans un temps vibré.  
Au repos même, elle a de l'énergie parce qu'elle repose sur le temps vibré.**

Gaston Bachelard, La dialectique de la durée.

Du 18 juin au 27 août 2022 et dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, Mémoire de l'Avenir présente A TERRA COMO ACONTECIMENTO (LA TERRE COMME ÉVÉNEMENT) exposition monographique de l'artiste et chercheuse portugaise Romy Castro.

Après une soixantaine d'expositions de par le monde et plus de quarante ans de carrière, Romy Castro investit l'espace d'exposition Mémoire de l'Avenir pour y déployer les questions de la Terre comme une espace vivant, à travers une sélection d'oeuvres tirées de sa plus récente production, A Terra Como Acontecimento, ensemble protéiforme qui à l'image de notre univers se retrace et se dilate au gré des rencontres, trouvailles et espaces traversés par l'artiste.

Romy Castro livre ici le fruit d'une réflexion philosophique profonde sur une Terre-matière révélée événement, parole, expression, force active, acteur premier d'un dialogue auquel l'artiste nous convie.

L'exposition non exhaustive fait le choix de mettre en lumière les créations vidéos A TERRA COMO ACONTECIMENTO I et II; la première (2012), matière matricielle depuis laquelle se déploient depuis 2012 les recherches esthétiques et géophilosophiques de Romy Castro. Elle prend la forme d'un essai vibratoire, une exploration de matières-ombre et matières-lumière sonorisée à partir de bruits produits par la Terre et prélevés par l'artiste.

La seconde vidéo (2020) prolonge l'expérience vers de nouvelles compositions picturales en tryptique et à couleur. L'introduction du langage écrit, apport du professeur J.A. Bragança de Miranda, met en dialogue interrogations philosophiques et matérialité vive, pulsante. Une recherche sur l'espace et le territoire qui en interroge leurs limites, leurs contours et les points de contact entre eux et le tout vivant.

Ashley Molco Castello  
co-commissaire de l'exposition

**«Não quero ser estranha à época em que sou chamada a dizer».**

**«Je ne veux pas être étranger au temps que je suis appelé à dire».**

**Romy Castro**

# BIOGRAPHIE DE ROMY CASTRO



## Commissariat de l'exposition

**Margalit Berriet**

Présidente-fondatrice de Mémoire de l'Avenir

**Ashley Molco Castello**

Responsable des expositions - Mémoire de l'Avenir

## Partenaire de l'exposition

Institut Français

## Partenaires associés

UNESCO-Most

Le conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines  
Humanities, Arts and Society

Romy Castro (née à Lisbonne, Portugal). Artiste visuel, curatrice et chercheur post-doctoral intégré de l'ICNOVA - Culture, Médiation et Arts du FCSHUNL. Elle réalise un projet transdisciplinaire, artistique et géophilosophique sur les matériaux terrestres, qui favorise la recherche, l'expérimentation, la création et l'innovation artistique, comme horizon de pensée et d'action, dans le moment critique que constitue l'Anthropocène.

Elle a organisé 60 expositions individuelles et 100 expositions collectives, en peinture, installation, sculpture, photographie, bijouterie et vidéo, au niveau national et international. Elle a représenté le Portugal à l'étranger à trois reprises : à «Europa a Miró» à Barcelone (1993), à la «Vème Biennale internationale des arts», à Sharjah, aux Émirats arabes unis (2001) et à «ELEVEN - M», en hommage aux attentats du 11 mars à Madrid, avec le soutien de la BBC (2019). Elle a participé à «Lisboa Capital Europeia da Cultura» (1994) et à «Guimarães Capital Europeia da Cultura» (2012).

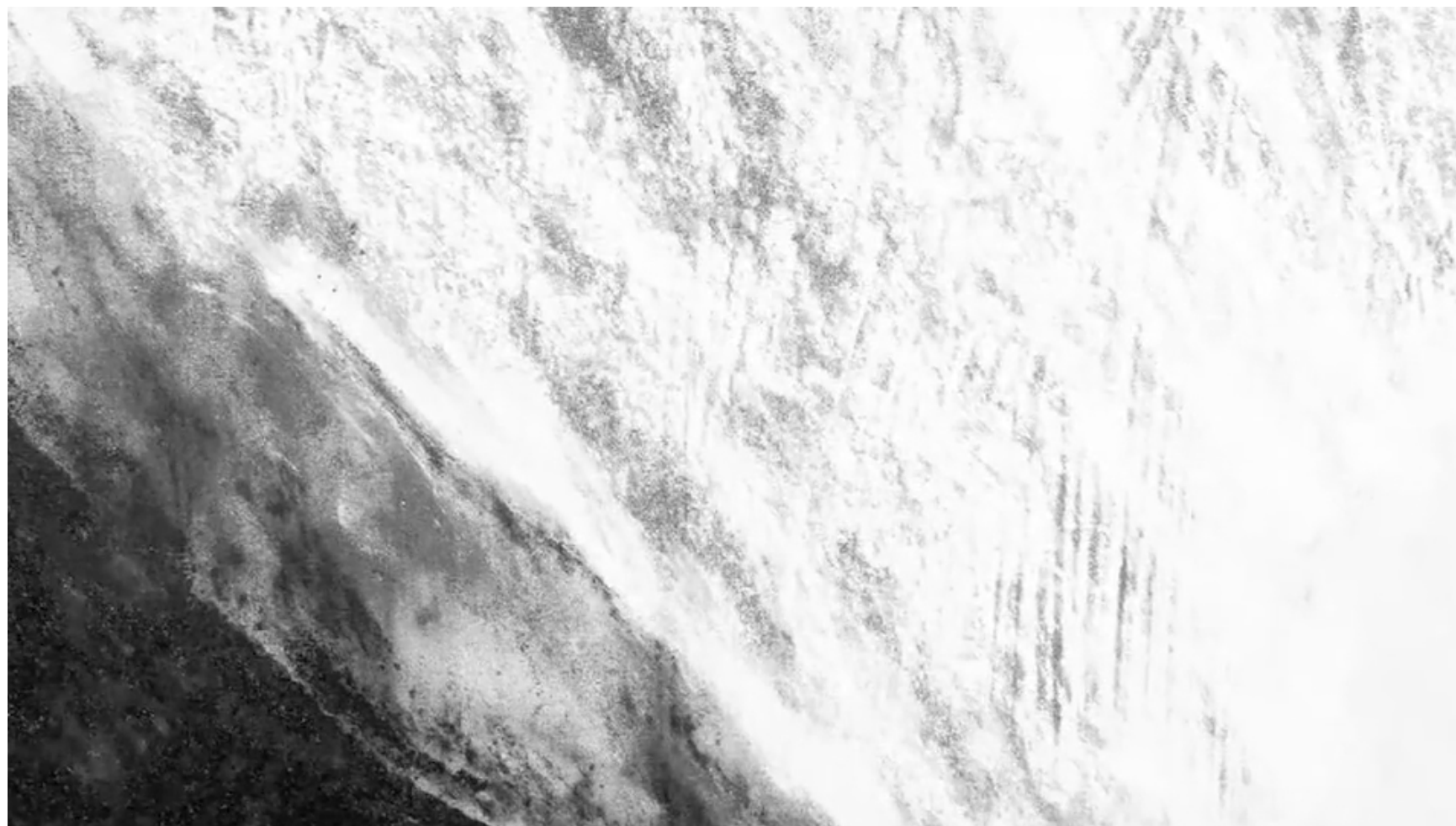
Elle mène des recherches et publie dans les domaines de la philosophie de l'art, de l'esthétique, du cinéma, de la philosophie de la communication et de la géophilosophie. Membre du comité scientifique de la Conférence européenne des sciences humaines pendant la présidence portugaise du Conseil de l'Union européenne (2021). Membre du comité scientifique de la revue internationale d'art et d'anthropologie de l'image «Cinéma & Territoire», de l'Université de Madère - UMA.

# LES OEUVRES

Libres de droit pour la presse



*La Terre Comme Événement I ,  
45min, 2012  
(photogramme)*



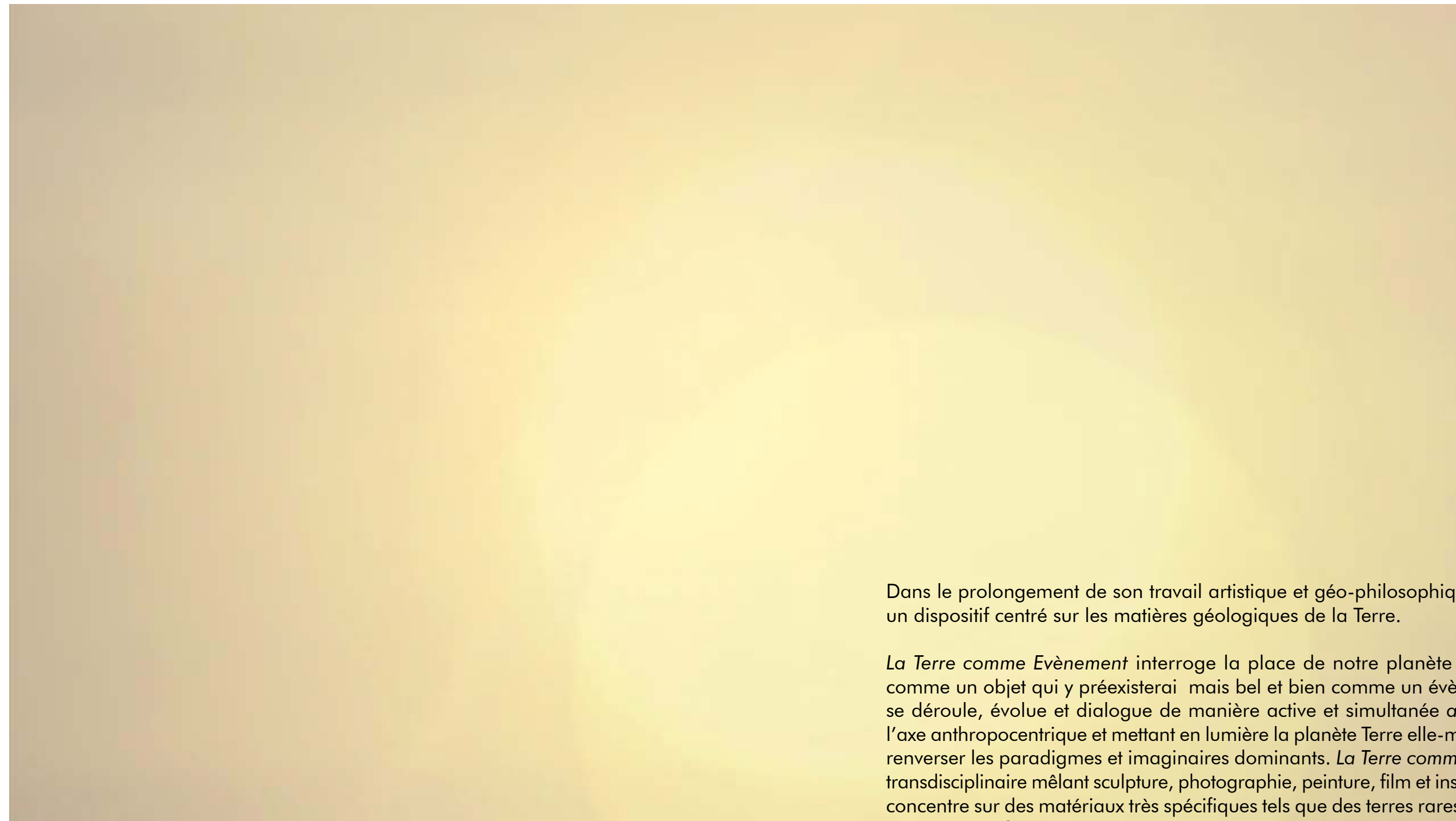
*La Terre Comme Événement I ,  
45min, 2012  
(photogramme)*



*La Terre Comme Événement I ,  
45min, 2012  
(photogramme)*



*La Terre Comme Événement I ,  
45min, 2012  
(photogramme)*

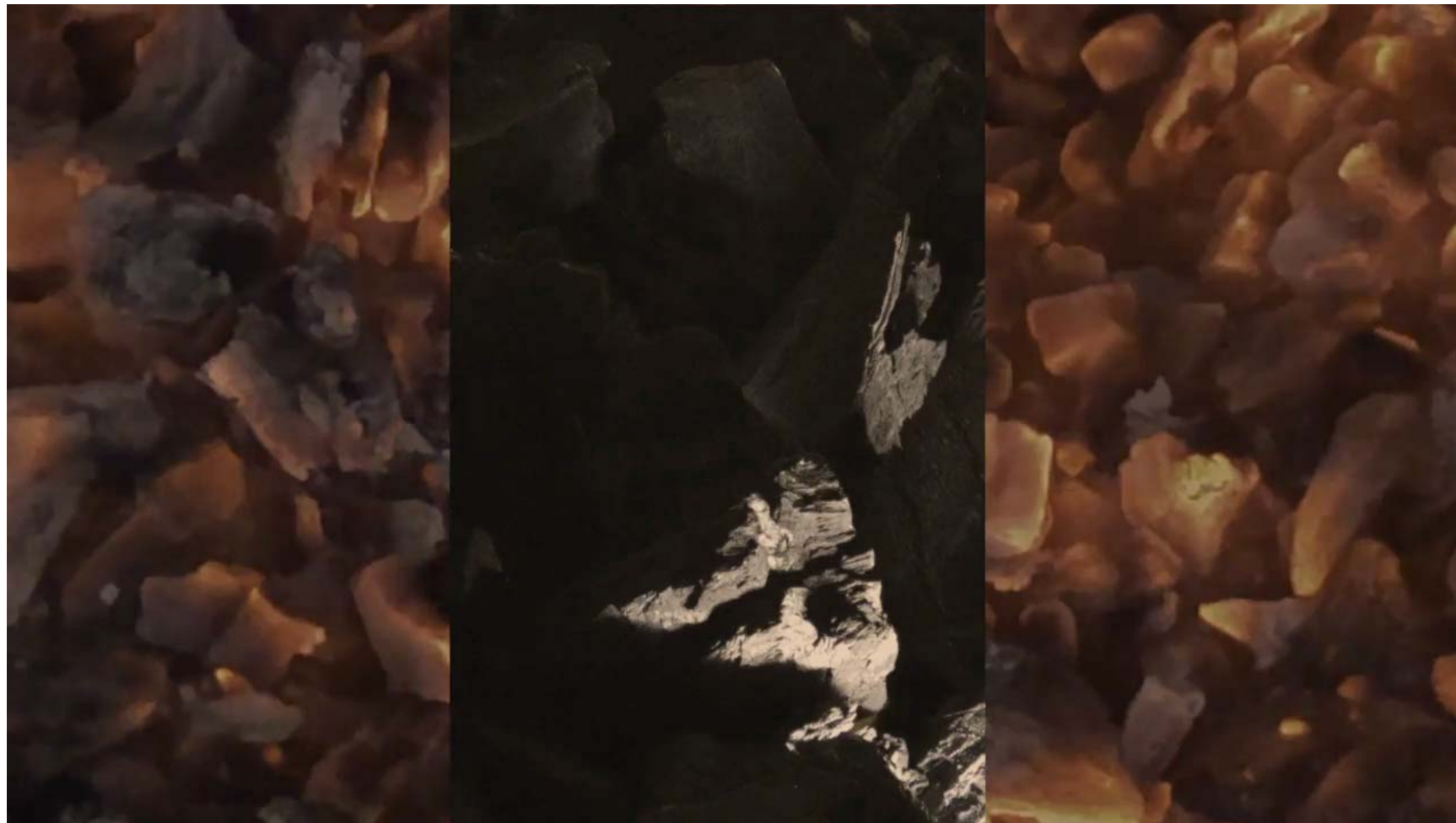


*La Terre Comme Événement II ,  
15min, 2020 (photogramme)*

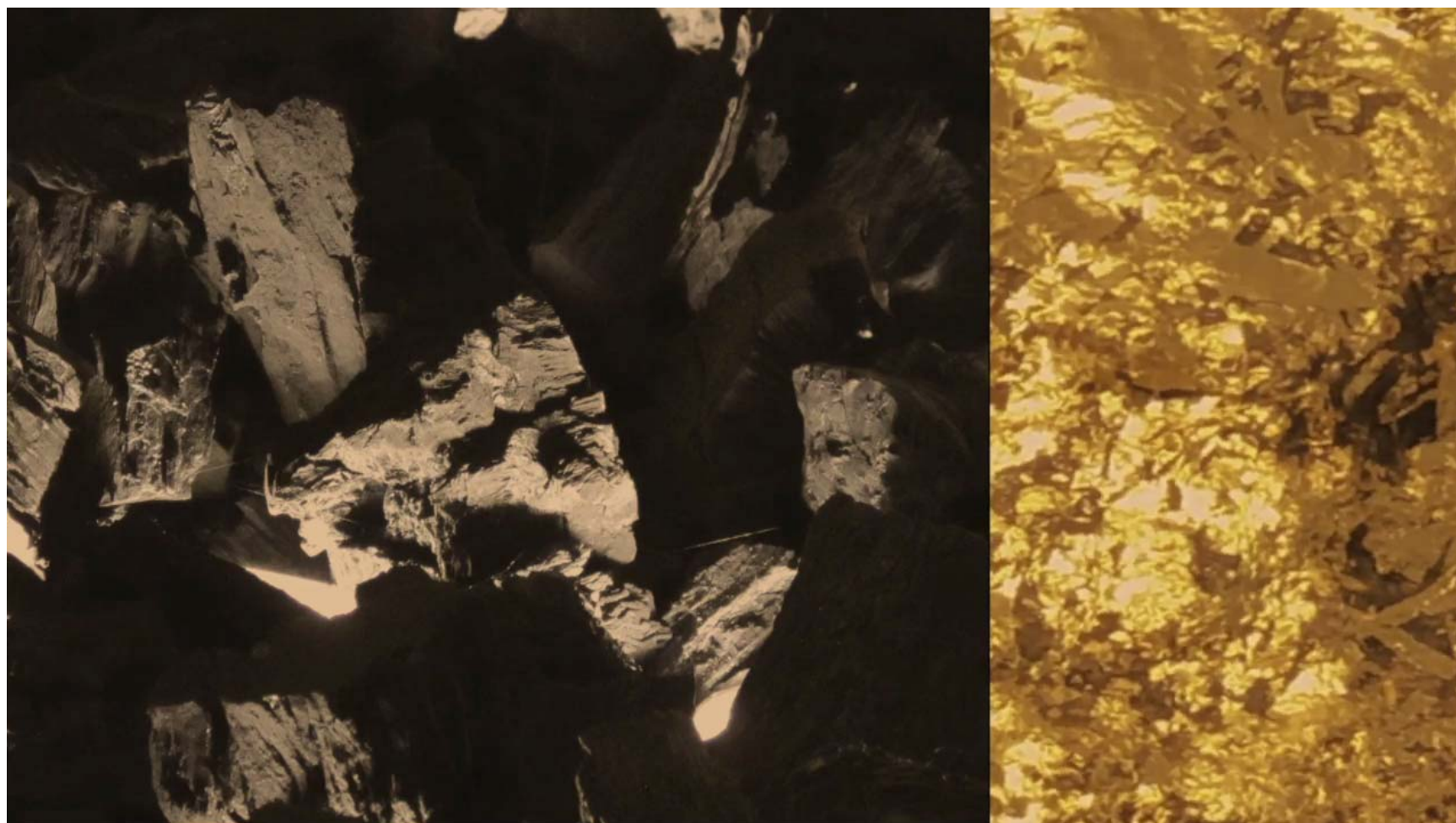
Dans le prolongement de son travail artistique et géo-philosophique, Romy Castro propose un dispositif centré sur les matières géologiques de la Terre.

*La Terre comme Événement* interroge la place de notre planète dans l'Histoire, non pas comme un objet qui y préexisterait mais bel et bien comme un événement en soi, qui existe, se déroule, évolue et dialogue de manière active et simultanée avec l'Histoire. En quittant l'axe anthropocentrique et mettant en lumière la planète Terre elle-même, le projet propose de renverser les paradigmes et imaginaires dominants. *La Terre comme Événement* est un projet transdisciplinaire mêlant sculpture, photographie, peinture, film et installation. La proposition se concentre sur des matériaux très spécifiques tels que des terres rares, des charbons minéraux, des végétaux fossilisés, des cristaux et des minéraux qui nous viennent de différentes parties de la planète, et que l'artiste nomme lumière-matière et ombre-matière.

En esquissant de nouvelles stratégies de captation de la Terre à travers deux montages vidéos, sonorisés à partir d'enregistrements de celle-ci, l'œuvre établit un dialogue entre la Terre et ses territoires; entre les territoires, les sols et les sous-sols, en interrogeant la matière géologique elle-même.



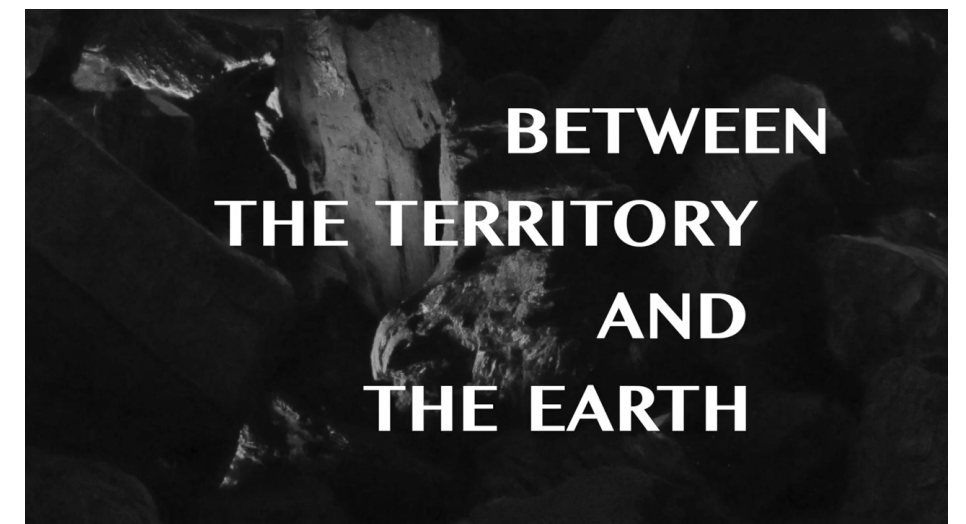
*La Terre Comme Événement II ,  
15min, 2020 (photogramme)*



*La Terre Comme Événement II ,  
15min, 2020 (photogramme)*



**THINKING  
IS  
DONE**



**BETWEEN  
THE TERRITORY  
AND  
THE EARTH**

*La Terre Comme Événement II ,  
15min, 2020 (photogramme)*

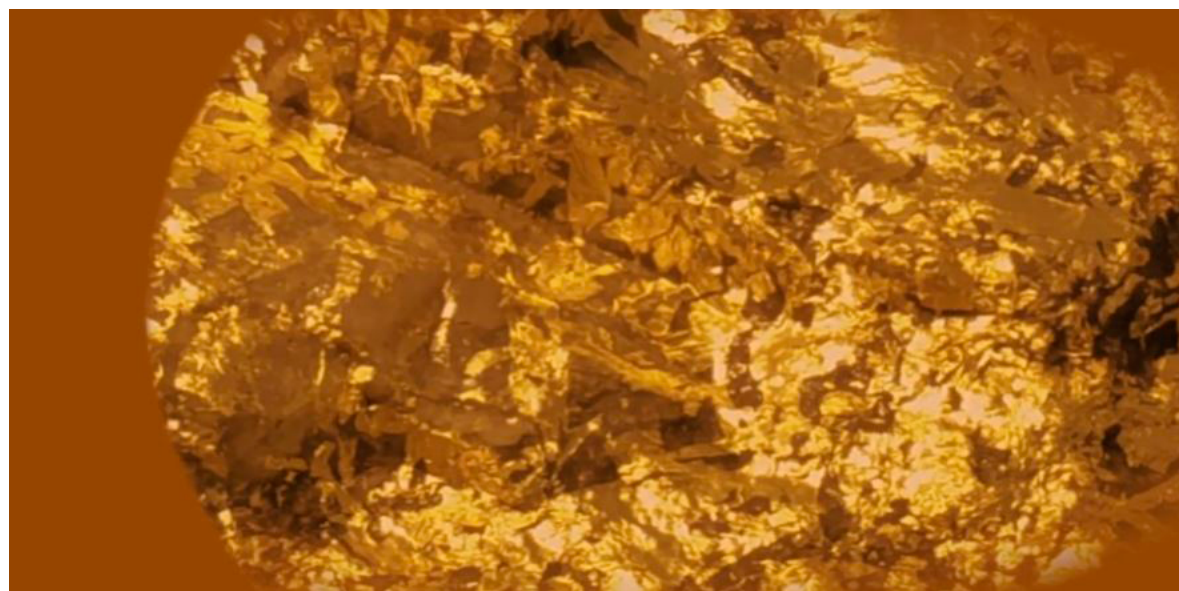


*La Terre Comme Événement II ,  
15min, 2020 (photogramme)*

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## SYMPOSIUM

**Vendredi 17 juin - 14H-18H30**



[LIEN ZOOM pour PARTICIPATION](#)

### artistes et chercheurs invité.e.s

| Romy Castro | J.A. Bragança de Miranda |  
| le collectif Trimages | Alexia Antuofermo | Elena Tognoli |  
| Giacomo Sartori | Christopher Alexander Kostitsky Gellert |  
Taylor Alaina Liebenstein Smith | Tiffany Tavares Arasi |  
Laurine Wagner | Anya Gleizer | Addictive TV |

L'UNESCO MOST, Humanities Arts and Society et Mémoire de l'Avenir invitent un panel d'artistes et de chercheurs à aborder, au cours d'une demi-journée de conférences, différentes initiatives citoyennes, artistiques et scientifiques qui s'inscrivent dans une réflexion transdisciplinaire sur les enjeux environnementaux contemporains, tissant de nouveaux récits pour réinventer la relation Terre - Terriens.

Chaque prise de parole bénéficiera d'une traduction en direct par un interprète français-portugais.

Le symposium se terminera par la diffusion d'un enregistrement de Orchestra of Samples, performance audiovisuelle du groupe Addictive TV, autour du sampling audiovisuel et dialogue entre les cultures musicales. [CLIQUEZ ICI POUR LE PROGRAMME COMPLET](#)

### VISITE PRESSE

JEUDI 16 JUIN 2022

### VERNISSAGE PUBLIC

VENDREDI 17 JUIN 2022 18H - 21H

### CONTACT PRESSE

ASHLEY MOLCO CASTELLO

[contact@memoire-a-venir.org](mailto:contact@memoire-a-venir.org)

09 51 17 18 75 - 06 98 49 92 85

**MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

[contact@memoire-a-venir.org](mailto:contact@memoire-a-venir.org) / Tel: 09 51 17 18 75

[www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org)

### PARTENAIRES

